

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ТЕХНИКУМ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА ВОСКРЕСЕНСКОГО»

Методические указания

по выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся
по дисциплине ОГСЭ «Основы философии»

Специальности:

11.02.02 «Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники (по
отраслям)»

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Ижевск, 2018

РАССМОТРЕНЫ
методическим объединением
профессионального цикла

Председатель методического
объединения профессионального цикла

Протокол № _____

_____ / _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Назначение методических рекомендаций – оказание методической помощи обучающимся в выполнении самостоятельной внеаудиторной работы.

Составитель: преподаватель Загуменова Л.А.

Пояснительная записка

Самостоятельная работа проводится с целью:

1. систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
2. углубления и расширения теоретических знаний;
3. формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
4. формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
5. формирования общих и профессиональных компетенций.

Внеаудиторная работа по дисциплине (междисциплинарному курсу) выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Распределение трудоемкости самостоятельной работы по дисциплине для ППСЗ

Таблица 1.

Виду внеаудиторной самостоятельной работы	Количество часов
составить таблицу	2
написать эссе	1
подготовка информационного сообщения, выступления	1
составление глоссария	1
Анализ текстов	5
Итого	10

Виды внеаудиторной самостоятельной работы

Виды самостоятельных работ.

Вид работы: написать эссе

Инструкция по выполнению самостоятельной работы.

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Это философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Жанр эссе предполагает свободу творчеству.

Написать любые свои размышления на абсолютно любую тему. Эссе — это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно.

Эссе — это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше.

На первом плане эссе — личность автора. Его мысли, чувства, отношения к миру. В эссе можно проводить параллели; подбирать аналогии; использовать всевозможные ассоциации.

Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры; аллегорические и притчевые образы; символы; сравнения.

Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют: непредсказуемые выводы; неожиданные повороты; интересные сцепления

Инструкция по выполнению самостоятельной работы.

Критерии оценки:

1. ярко выражена авторская позиция.
2. эссе сдается на отдельных листах.
3. вовремя сданная работа.

Оценка «5» (отлично) выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

Оценка «4» (хорошо) выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые оказали существенного влияния на окончательный результат.;

Вид задания: составить таблицу.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы

1. Внимательно прочитать текст лекции или соответствующий параграф учебника.
2. Продумать «конструкцию» таблицы: сколько будет колонок, их название, каким содержанием нужно их заполнить.
3. Начертить таблицу и заполнить ее графы необходимым содержанием.

Форма контроля и критерии оценки.

Оценка «5» «Отлично» выставляется в случае, если таблица выполнена аккуратно, все примеры номенклатуры указаны верно, примеры соответствуют определению, термины записаны понятно и правильно.

Оценка «4» «Хорошо» выставляется в случае, если таблица содержит 1-2 неточности или недостаточно полно раскрыта тема.

Оценка «3» «Удовлетворительно» - в случае, если таблица выполнена неаккуратно, примеры приведены с многочисленными неточностями.

Оценка «2» «Неудовлетворительно» - таблица выполнена небрежно, примеры с ошибками, названия неполные.

Вид задания: подготовка информационного сообщения.

Инструкция по выполнению самостоятельной работы.

информационного сообщения — это:

1. вид внеаудиторной самостоятельной работы,
2. небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
3. информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.
4. сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером — **сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами.**
5. оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
6. регламент времени на озвучивание сообщения — до 5 мин.

Последовательность работы студента:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- озвучить в установленный срок.

Критерии оценки: максимальное количество баллов за каждый пункт — 1 балла.

- актуальность темы;
 - соответствие содержания теме;
 - глубина проработки материала;
 - грамотность и полнота использования источников;
 - наличие элементов наглядности.
- 5 баллов - 5 «отлично» 4 баллов - 4 «хорошо»
3 баллов - 3 «удовл» 2 баллов - 2 «неуд»

Вид задания: составление глоссария

Инструкция по выполнению самостоятельной работы.

Составление глоссария —

1. вид самостоятельной работы студента,
2. подбор и систематизация терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
3. Оформляется письменно в алфавитном порядке, терминов, слов и понятий.

Последовательность работы студента:

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений);
- оформить работу и представить в установленный срок.

Критерии оценки: максимальное количество баллов за каждый пункт — 1 балла.

- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;

- работа сдана в срок.

ИТОГИ:

- 15 заданий - 5 «отлично»
- 10 заданий – 4 «хорошо»
- 8 заданий - 3 «удовл»
- менее 8 заданий – 2 «неуд»

Темы докладов (сообщений):

1. Философские идеи Аристотеля о форме и материи.
2. Философские идеи Платона об идеях.
3. Философские идеи Платона о государстве.
4. Основные идеи философии Сократа. Поворот к человеку.
5. Проблема номинализма и реализма в средневековой философии.
6. Идея субстанции в учении Р. Декарта.
7. Идея субстанции в учении Б. Спинозы.
8. Теория познания Ф.Бекона.
9. Теория познания И. Канта.
10. Философское учение Г. Гегеля о мировом разуме.
11. Основные идеи С. Кьеркегорана и идеи А. Бергсона.
12. Н. Бердяев: этика закона и этика творчества.
13. Федоров «Теория общего дела».
14. Философия всеединства В.С. Соловьева.
15. Идеи герменевтики.
16. Идеи позитивизма.
17. Идеи экзистенциализма
18. Гражданское общество в учениях философов XV в.
19. Гражданское общество в учениях философов XVI в.
20. Философия о проблемах смерти и бессмертия.
21. Философия о проблемах неповторимости и незаменимости в человеке.
22. Философия о проблемах творчества.
23. Творчество: истоки и реализация.
24. Сознание, самосознание, рефлексия.
25. О психике животных.
26. О рассудке, разуме, уме и мудрости.
27. Сознание, язык и общение. Мышление, его истоки и сущность.
28. Теория бессознательного З. Фрейда.
29. Теория архетипов Карла Юнга.
30. Откуда приходит мысль?
31. Соотношение веры и знания.
32. Что есть истина?
33. Мышление, его сущность и формы
34. Методы и приемы познания.
35. Доказательства и опровержения
36. Интуиция и как способ познания.
37. Представление о возникновении мира в религии мезоамериканских цивилизаций.
38. Представление об устройстве мира в средневековье.
39. Религиозно –материалистическая картина мира: эволюционный космизм П. Тейярда де Шардена.
40. Современные теории возникновения и эволюции Вселенной.
41. Структура и строение Вселенной.
42. Особенность западной и восточной цивилизаций.
43. Возникновение культуры.

44. Будущее культуры.
45. Массовая культура: есть ли опасность?
46. Кризис современной культуры.
47. К. Ясперс и мировая история.
48. О. Шпенглер: циклические концепции истории.
49. А. Тойнби. Основные идеи работы «Постижение истории».
50. П. Сорокин «Мировые культуры».
51. НТР и современный мир.
52. Техногенные катастрофы современного мира
53. Человеческий фактор в катастрофах современного мира.
54. Происхождение и сущность глобальных проблем.
55. «Философия общего дела» Н. Федорова.