

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ТЕХНИКУМ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
ИМЕНИ А.В. ВОСКРЕСЕНСКОГО»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ И  
СЛУЖАЩИХ ПО ПРОФЕССИИ

09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

квалификации выпускника – Оператор электронно-вычислительных и  
вычислительных машин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД. 01. Русский язык

Форма обучения - очная

Рекомендована методическим объединением общеобразовательного цикла

Протокол № 10 от « 20 » июня 20 23 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД. 01. Русский язык  
для профессии 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

Разработчик: Иванова Е.Е., АПОУ УР «ТРИТ им. А.В. Воскресенского»

## Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ОУД.01. Русский язык.

ФОС включают контрольно-оценочные и контрольно-измерительные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС разработан на основании

- примерной программы учебной дисциплины;
- рабочей программы учебной дисциплины.

### 1. Паспорт оценочных средств

В результате контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений (У) и знаний (З):

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	<ul style="list-style-type: none"><li>• Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры;</li><li>• характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке;</li><li>• составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;</li><li>• приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;</li><li>• определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;</li><li>• вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем);</li><li>• преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека</li></ul>
Язык и речь. Функциональные	• Выразительно читать текст,

стили речи

определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов;

- вычитывать разные виды информации;
- характеризовать средства и способы связи предложений в тексте;
- выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста;
- составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;
- анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств;
- подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;
- оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;
- исправлять речевые недостатки, редактировать текст;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;
- анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;
- различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на

	<p>уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи;</li> <li>• создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор);</li> <li>• подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)</li> </ul>
<p>Фонетика, орфоэпия, графика, орфография</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности;</li> <li>• строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;</li> <li>• проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись)</li> </ul>
<p>Лексикология и фразеология</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и</li> </ul>

	<p>художественной речи и оценивать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности;</li> <li>• познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)</li> </ul>
<p>Морфемика, словообразование, орфография</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста;</li> <li>• проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ;</li> <li>• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</li> <li>• характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;</li> <li>• опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных;</li> <li>• использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова</li> </ul>
<p>Морфология и орфография</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения</li> </ul>

	<p>текстообразующей роли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ;</li> <li>• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;</li> <li>• определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;</li> <li>• проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;</li> <li>• составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании</li> </ul>
<p>Синтаксис и пунктуация</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);</li> <li>• комментировать ответы товарищей;</li> <li>• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и</li> </ul>

	<p>пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы;</li> <li>• проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.;</li> </ul> <p>подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры;</li> <li>• составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма;</li> <li>• производить синонимическую замену синтаксических конструкций;</li> <li>• составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме;</li> <li>• пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях;</li> <li>• составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам</li> </ul>
--	--

## **2. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений**

Основной целью оценки освоения дисциплины является оценка умений и знаний.



Оценка освоения умений и знаний осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, подготовка сообщений по заданной теме, выполнение практических и контрольных работ, тестирование, самостоятельные работы, устные ответы, написание сочинений.

### **3. Задания для оценки освоения дисциплины**

Выполнение входного контроля по дисциплине ОУД.01 «Русский язык» по профессии «Мастер по обработке цифровой информации»

Контроль проводится в форме тестирования. Тест включает в себя 20 заданий с закрытыми ответами. При выполнении задания студентам запрещается пользоваться какими-либо источниками информации.

Время проведения входного контроля: 45 мин.

Оборудование: бумага, ручка, бланки с заданиями.

Используемая литература:

1. Разумовская М.М., Львова С.И. и др. Русский язык. 9 класс. Учебник. – М., 2011 г.

#### **Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

от 17 до 20 баллов – «5»

от 14 до 16 баллов – «4»

от 11 до 13 баллов – «3»

меньше 11 баллов – «2»

### **Входной тест по русскому языку для обучающихся I курса**

#### **1. Укажите ряды, в которых во всех словах пишется ё:**

- а) ш...лковый, печ...ный, реш...тка;
- б) ш...в, ч...порный, стаж...р;
- в) ож...г (руку), прич...ска, ч...лка;
- г) ш...винизм, деш...вый, тяж...лый.

#### **2. Укажите, в каких словах надо писать ъ:**

- а) пре...юбилейный;    г) п...яница;
- б) с...уживались;    д) двух...минутный
- в) об...единение;    е) п...едестал.

#### **3. Найдите слова с буквой и после ц:**

- а) ц...кады;    г) нарц...сс;
- б) ц...плячий;    д) у границ...;
- в) ц...ремониться;    е) ц...нтрфуга.

#### **4. В каком ряду во всех словах пишется разделительный ь ?**

- а) шампин...он, ин...яз. проем...ера;
- б) интер...ер, из...ян, контр...атака;
- в) бар...ер, бур...ян, в...ючный;
- г) пред...юбилейный, вороб...иный, необ...ятный.

**5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *е* ?**

- а) об отступающ...й болезн...;
- б) в нарастающ...м, смущени...;
- в) усыпляющ...й, колыбельк...

**6. В каком слове пропущена буква *и* ?**

- а) Та...т, сия...т луна в облаках;
- б) Закат тяжело пыла...т на кронах деревьев;
- в) Счастлив день, когда встреча...шь друга по сердцу;
- г) Только слыш...тся подвывание ветра в снастях да тихий гул моря.

**7. В каком слове на месте пропуска пишется *ь* ?**

- а) Что слышит скворец, что запоминает, то и старает...ся повторить.
- б) Любовь к книге прививает...ся с детства.
- в) Завтра мне предстоит отправит...ся со своим отрядом в лагерь.
- г) По указанию календаря отгадет земля и задымит...ся тёплым паром.

**8. В каком ряду во всех словах пишется одна и та же буква?**

- а) на...треснуть, о...давать, по...делать;
- б) бе...заветный, и...целять, ра...щелина;
- в) пр...длинный, пр...открыть, пр...одолеть;
- г) от...скать, пред...стория, без...мяный.

**9. В каком слове пишется *е* ?**

- а) помн...л;                      в) замеш...нное (тесто);
- б) заброс...вший;        г) обнаруж...вший.

**10. В каком слове пишется *нн* ?**

- а) берестя...ой;        в) песча...ый;
- б) дикови...ый;        г) мощё...ая

**11. В каком предложении *не* со словами пишется раздельно?**

- а) (Не) достатки перенимать легко, достоинства – трудно.
- б) Она (не) богат, хотя и (не) бедняк.
- в) Красное, но (не) ясное солнце сворачивало к закату
- г) Река, задержанная плотиной, была широка и (не) подвижна.

**12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?**

- а) угн...тение, бл...стящий, подр...внять;
- б) щ...бетанье, оскв...рнить, спл...чённый;
- в) опр...вдать, прик...снуться, траф...рет;
- г) одр...хлеть, пром...кашка, к...ричевый.

**13. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую.(Знаки препинания не расставлены).**

- а) Природу он любил не только как созерцатель но и как лесничий.
- б) Он был от страха ни жив ни мёртв.
- в) Поднялось солнце и залило вонами света и тепла и водную гладь и потопленный лес и людей.

**14. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания в предложении отсутствуют).**

- а) Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и вновь поднялся на палубу.
- б) Он или забавлял нас рассказами или игра с нами или пел.
- в) Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно.
- г) Осенью листья падали и день и ночь.

**15. В каком случае выделенное слово пишется слитно?**

- а) Я не знал, что он имел (в)виду.
- б) (В)виду приближающейся бури беспокоились о рыбаках, находившихся на море.
- в) У него была привычка разговаривать, (не)смотря на собеседников.
- г) Он был в командировке (в)продолжение месяца.

**16. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?**

- а) Заседание было короткое, (за)то деловое.
  - б) Он извинился (за)то, что в его доме случилась такая неприятность.
  - в) С кем поведешься, (от)того и наберешься.
  - г) (От)того телега запела, что давно дётю не ела.
- 1) б, в                      2) а, г                      3) а, б, в                      4) а, в, г

**17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

Жизнь (1) казалось (2) сомкнула круг, и Грину больше не было в ней ни радости, ни разумного занятия. Море (3) казалось (4) бездонным и совершенно чёрным.

- 1) 1, 3                      2) 1, 2                      3) 3, 4                      4) 1, 2, 3, 4

**18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Человек в порыве (1) в счастье (2) способен совершать чудеса.

Он не замечал происходящего и (3) к счастью (4) был всё так же невозмутим.

- 1) 1, 2                      2) 3, 4                      3) 2, 4                      4) 1, 2, 3, 4

**19. В каком предложении ставиться тире? (Знаки препинания расставлены частично).**

- а) Вакса чернит с пользой, а злой человек с удовольствием.
- б) Всё изменилось в ней лицо походка взгляд голос.
- в) Голод как известно лучший повар.
- г) Ваша работа только начало исследования.

**20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Избы стояли (1) угрюмо нахохлившись (2) и ветер беспощадно трепал (3) обнажённые ветви берёзы.

1) 1, 3

2) 2, 3

3) 1, 2

4) 1, 2, 3

**Эталон решения вступительного теста  
по русскому языку  
для обучающихся I курса**

1. а, в

2. а, в

3. а, г

4. в

5. в

6. г

7. в

8. г

9. в

10. б

11. б

12. б

13. а

14. в

15. б

16. 2

17. 2

18. 2

19. а

20. 3

**Промежуточная аттестация**

**Промежуточный контроль проводится в форме контрольных работ** Контроль проводится по разделу «Язык и речь. Функциональные стили речи» в форме тестирования в 2 вариантах. Тест включает в себя 15 заданий с закрытыми ответами, в том числе на определение соответствия. При выполнении задания студентам запрещается пользоваться какими-либо источниками информации.

Время проведения входного контроля: 45 мин.

Оборудование: бумага, ручка, бланки с заданиями.

Используемая литература:

1. Воителева Т.М. Русский язык и литература: Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса- М.: Академия, 2019.

**Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

от 14 до 15 баллов – «5»  
от 11 до 13 баллов – «4»  
от 8 до 10 баллов – «3»  
меньше 7 баллов – «2»

**Контрольная работа**  
**по разделу «Язык и речь. Функциональные стили речи»**  
**1 вариант**

**1. Выберите правильное определение**

- А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.
- Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.
- В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

**2. Выберите правильное определение.**

- А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.
- Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.
- В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

**3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?**

- А. общеупотребительная лексика
- Б. разговорная лексика
- В. терминологическая лексика

**4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?**

- А. научный
- Б. публицистический
- В. официально-деловой

**5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?**

- А. научный
- Б. разговорный
- В. официально-деловой

**6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?**

- А. художественный
- Б. публицистический
- В. разговорный

**7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?**

- А. разговорный
- Б. научный
- В. официально-деловой

**8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?**

- А. официально-деловой
- Б. разговорный
- В. публицистический

**9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?**

- А. эпитет
- Б. метафора
- В. олицетворение

**10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»**

- А. эпитет
- Б. метафора
- В. олицетворение

**11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:**

<p>1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км<sup>3</sup>. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.</p> <p>2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.</p> <p>3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности.</p> <p>4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>а) научный</li> <li>б) официально-деловой</li> <li>в) публицистический</li> <li>г) художественный</li> <li>д) разговорный</li> </ul>
--	---

его нет.	
----------	--

**12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.**

- А. ода
- Б. роман
- В. репортаж
- Г. рассказ
- Д. элегия
- Е. очерк

**13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи**

- А. в лазоревой воде
- Б. под сенью дружных муз
- В. взять на баланс
- Г. перлы дождевые
- Д. сладкий трепет

**14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:**

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение

**15. Дайте толкование стилевым чертам**

- А. Объективность – это ...
- Б. Конкретность – это ...
- В. Логичность – это ...

**Контрольная работа  
по разделу «Язык и речь. Функциональные стили речи»  
2 вариант**

**1. Выберите правильное определение.**

- А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.
- Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.
- В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

**2. Выберите правильное определение.**

- А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.
- Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.



В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

**3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?**

- А. разговорный
- Б. официально-деловой
- В. художественный

**4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?**

- А. научный
- Б. разговорный
- В. публицистический

**5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?**

- А. официально-деловой
- Б. разговорный
- В. публицистический

**6. Что характерно для художественного стиля речи?**

- А. объективность в изображении
- Б. использование в сфере науки и техники
- В. использование всех пластов стилей речи

**7. Какому стилю речи присуща призывность?**

- А. разговорный
- Б. публицистический
- В. официально-деловой

**8. Какой стиль речи используется в СМИ?**

- А. публицистический
- Б. разговорный
- В. научный

**9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?**

- А. метафора
- Б. сравнение
- В. олицетворение

**10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?**

- А. сравнение
- Б. метафора
- В. эпитет

**11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:**

<p>1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.</p> <p>2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.</p> <p>3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтевшая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.</p> <p>4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!</p>	<p>а) научный  б) официально-деловой  в) публицистический  г) художественный  д) разговорный</p>
--	--

**12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.**

- А. интервью
- Б. устное выступление
- В. юмористический рассказ
- Г. репортаж
- Д. очерк
- Е. повесть

**13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике**

- А. ядерная физика

- Б. смежные отрасли
- В. красный сарафан
- Г. промышленная нагрузка
- Д. выдвинутая гипотеза

**14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:**

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение

**15. Дайте толкование стиливым чертам**

- А. Обобщенность – это ...
- Б. Субъективность – это ...
- В. Образность – это ...

**Формой проведения промежуточной аттестации является экзамен.**

Экзамен проводится в форме сдачи нормативов или в альтернативной форме в виде тестирования.

**Время выполнения тестирования:** 45 минут.

**Оборудование:** бумага, ручка, комплект тестовых заданий по количеству обучающихся, комплект бланков ответов по количеству обучающихся.

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов:

- 45 -50 (оценка 5)
- 36-44 (оценка 4)
- 25-35 (оценка 3)
- 24 и ниже (оценка 2)

**ЭТАЛОН ОТВЕТОВ**

1. г	26.а
2. а	27.а
3. а	28.б
4. г	29.в
5. б	30.б
6. а	31.а
7. в	32.б
8. б	33.а
9. б	34.а
10.б	35.г

11.в	36.б
12.б	37.б
13.в	38.в
14.а	39.а
15.г	40.г
16.а	41.б
17.а	42.г
18.а	43.б
19.б	44.а
20.б	45.г
21.а	46.б
22.а	47.а
23.б	48.а
24.б	49.в
25.в	50.б

**Контроль проводится по разделу «Лексика и фразеология»** в форме тестирования в 2 вариантах. Тест включает в себя 12 заданий с закрытыми ответами, в том числе на определение соответствия. При выполнении задания студентам запрещается пользоваться какими-либо источниками информации.

Время проведения входного контроля: 45 мин.

Оборудование: бумага, ручка, бланки с заданиями.

Используемая литература:

1. Воителева Т.М. Русский язык и литература: Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса- М.: Академия, 2019.

### **Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

от 15 до 17 баллов – «5»

от 11 до 14 баллов – «4»

от 7 до 10 баллов – «3»

меньше 7 баллов – «2»

## **Контрольная работа по разделу «Лексика и фразеология» 1 вариант**

**1. Укажите словосочетание, в котором выделенные слова употреблены в переносном значении:**

- а) *золотой медальон*;      б) *пустая голова*;      в) *говор ручья*;  
г) *хвост кометы*;      д) *быстрый бег*;      е) *цветущий сад*.

**2. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:**

	а)	б)	в)	г)	д)
<i>сп...шите к нам</i>	е	и	е	и	и
<i>сп...шите задание</i>	е	и	и	е	е

зап...вать песню      е      и      е      и      е  
зап...вать молоком      е      и      и      е      и

**3. Укажите, какое выразительное средство языка использовано в следующем отрывке:**

а) ЭПИТЕТ;      б) ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ;      в) МЕТАФОРА

*Природой здесь нам суждено*

*В Европу прорубить окно. (А.С. Пушкин)*

**4. Подберите к выделенным словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:**

1) бедная растительность – а) маленькая; б) скромная; в) пышная

2) богатый опыт – а) ничтожный; б) убогий; в) скудный

3) волшебный голос – а) божественный; б) раздражающий; в) безропотный

4) полный ответ – а) пустой; б) частичный; в) жирный

**5. Подберите антонимы к прилагательным:**

1) лёгкий вопрос

2) лёгкий рюкзак

3) лёгкий характер

**6. В каком ряду верно указаны антонимы к фразеологизму?**

1) рукой подать – быстро, хорошо

2) язык проглотить – вредно, тихо

3) под шумок – громко, открыто

4) вавилонское столпотворение – суета, беспорядок

**7. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется антитеза:**

А. Твой милый образ незабвенный, он предо мной везде, всегда...

Б. Где стол был яств, там гроб стоит.

В. Клянусь я первым днём творенья, клянусь его последним днём...

Г. Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты.

**8. Укажите фразеологизмы – синонимы к словосочетанию ОЧЕНЬ БЫСТРО:**

а) как с гуся вода; б) хоть пруд пруди; в) пуд соли съесть;

г) сломя голову; д) вытягиваться в струнку; е) во весь дух

**9. Найдите синонимичные фразеологизмы:**

а) волосы дыбом – д) одним миром мазаны

б) два сапога пара – е) протянуть ноги

в) ум за разум заходит – ж) кровь стынет в жилах

г) испустить дух – з) голова идёт кругом

**10. Найдите антонимичные фразеологизмы:**

- а) семи пядей во лбу –                      д) проще пареной репы  
 б) дойная корова –                        е) не робкого десятка  
 в) китайская грамота –                    ж) олух царя небесного  
 г) заячья душа –                            з) чёрная дыра

**11. В каком предложении вместо слова *ОБИДНЫЙ* нужно употребить слово *ОБИДЧИВЫЙ*?**

- А. Нет ничего *обидного*, если мама даёт тебе совет.  
 Б. Наказание было *незаслуженным* и *обидным*.  
 В. Я живу в небольшом хуторе с *обидным* названием Злодейский.  
 Г. Это был чрезвычайно мнительный и *обидный* человек.

**12. Объясните значение фразеологизмов:**

- 1) Тише воды, ниже травы  
 2) Водить вокруг пальца

**13. Найдите речевые ошибки, устраните их, отредактировав предложение.**

1. Пес улегся животом на спину и сладко заснул.
2. С испугу кошка бросилась в разные стороны.
3. На картине Крымова «Зимний вечер» снег очень глубокий, а в некоторых местах даже по пояс.
4. Наташа Ростова хорошо относится к народу, но лучше всего к Андрею Болконскому.
5. К столу подошли две женщины: одна рыжеволосая, другая в сером костюме.

**Контрольная работа по разделу «Лексика и фразеология»  
 2 вариант**

**1. Укажите словосочетание, в котором выделенные слова употреблены в переносном значении:**

- а) *чёрные* мысли;            б) *седой* старик;            в) *искры* костра;  
 г) *рёв* водопада;            д) *тянутся* дни;            е) *красный* закат.

**2. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:**

	а)	б)	в)	г)	д)
ч...стота колебаний	и	а	и	а	е
ч...стота белья	и	е	а	и	е
посв...тить фонарём	е	и	я	е	я
посв...тить идее	е	я	и	я	е

**3. Укажите, какое выразительное средство языка использовано в следующем отрывке:**

- а) ЭПИТЕТ;            б) ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ;            в) МЕТАФОРА  
*О чём ты воешь, ветер...*

**О чём ты сетуешь безумно? (Ф.И. Тютчев)**

**4. Подберите к выделенным словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:**

- 1) *полное ведро* – а) *частичное*; б) *худое*; в) *пустое*  
2) *разные вкусы* – а) *однотипные*; б) *тождественные*; в) *схожие*  
3) *сильное чувство* – а) *вялое*; б) *неубедительное*; в) *слабое*  
4) *громкая слава* – а) *незаметная*; б) *неслышная*; в) *слабая*

**5. Спишите. Закончите пословицы и поговорки подходящими по смыслу словами.**

- 1) *Добрая слава лежит, а худая ...*  
2) *Маленькое дело лучше большого ...*  
3) *Где умному горе, там дураку ...*

**6. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется антитеза:**

- А. Люблю я пышное природы увяданье...*  
*Б. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.*  
*В. Не знаю, жить мне много или мало, иду я к свету иль во мрак ночной...*  
*Г. Пришёл мой час, пришла моя пора. Свалилась с плеч тяжёлая гора.*

**7. Укажите фразеологизмы – синонимы к словосочетанию *ОЧЕНЬ ЛЮБИТЬ*:**

- а) *как свои пять пальцев*; б) *яблоку негде упасть*; в) *души не чаять*;  
г) *проще пареной репы*; д) *носить на руках*; е) *положа руку на сердце*

**8. Найдите синонимичные фразеологизмы:**

- а) *во что бы то ни стало* – д) *себе дороже*  
б) *игра не стоит свеч* – е) *хоть волком вой*  
в) *ни слуху ни духу* – ж) *кровь из носу*  
г) *хоть караул кричи* – з) *как в воду канул*

**9. Укажите фразеологизм со значением «большое количество чего-либо».**

- 1) *между двух огней*  
2) *ни два ни полтора*  
3) *как звёзд на небе*  
4) *лежать мёртвым грузом*

**10. Найдите антонимичные фразеологизмы:**

- а) *душа в душу* – д) *вставлять палки в колёса*  
б) *засучив рукава* – е) *кривить душой*  
в) *играть на руку* – ж) *как кошка с собакой*  
г) *положа руку на сердце* – з) *через пень колоду*

**11. В каком предложении вместо слова *ОПАСНЫЙ* нужно употребить слово *ОПАСЛИВЫЙ*?**

- А. Спуск по скользким обрывам был тяжелее и **опаснее** подъёма.  
 Б. В пути нас ожидали **опасные** приключения.  
 В. Олег стал **опасным**: слова лишнего не скажет.  
 Г. Солдат с успехом выполнил это **опасное** задание.

**12. Объясните значение фразеологизмов:**

- 1) Семь пятниц на неделе
- 2) Фома неверующий

**13. Найдите речевые ошибки, устраните их, отредактировав предложение.**

1. Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ.
2. Гоголь прекрасно описал о похождениях Чичикова.
3. Он открыл, зажмуриваясь, глаза.
4. Все это не имеет никакой роли.
5. Капитонов был наказан по результатам ревизии выговором и премией.

**Контроль проводится по теме «Морфология. Самостоятельные и служебные части речи»** в форме тестирования в 6 вариантах. Тест включает в себя 10 заданий с закрытыми ответами. При выполнении задания студентам запрещается пользоваться какими-либо источниками информации.

Время проведения входного контроля: 35 мин.

Оборудование: бумага, ручка, бланки с заданиями.

Используемая литература:

1. Воителева Т.М. Русский язык и литература: Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса- М.: Академия, 2016.

**Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

от 9 до 10 баллов – «5»

от 7 до 8 баллов – «4»

от 5 до 6 баллов – «3»

меньше 5 баллов – «2»

**Эталон ответов**

1 вариант	2 вариант
1. б	1. в
2. а	2. в
3. в	3. г
4. в	4. б
5. я, е, а, е, е, а, я, а, я, а, е, а, е	5. г
6. в	6. г
7. б	7. я, е, я, и, а, а, е, е, е, е, я, я
8. а, в, ж	8. а, г
9. в	9. в
10. в	10. г





**Контрольная работа**  
**по разделу «Морфология. Самостоятельные и служебные части речи»**  
**Вариант 1**

**1. В каком ряду во всех словах в окончании пишется буква Е?**

- а) он колыш...т, ре...т, реша...т, осво...т
- б) он посе...т, чу...т, кол...т, вкуша...т
- в) он кат...тся, утеша...т, кле...т, та...т
- г) он упуст...т, пове...т, зате...т, стел...т

**2. В каком ряду все слова пишутся слитно?**

- а) (пяти)миллионный, (полу)вековой, (сорви)голова
- б) (нежданно)негаданно, (кое)кто (крово)обращение
- в) (крае)ведение, (на)сквозь, когда(либо)
- г) где(либо), (пол)России, бок(о)бок.

**3. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишутся две буквы – НН-?**

- а) слое...ое тесто, кваше...ая капуста, моче...ое яблоко, засахаре...ые ягоды
- б) копче...ая грудинка, потуше...ые овощи, вяле...ая рыба, кале...ый орех
- в) вскипяче...ое молоко, сея...ая через мелкое сито мука, жаре...ый на масле картофель, выпотроше...ая курица
- г) купле...ые продукты, дистиллирова...ая вода, сгуще...ые сливки, варе...ая колбаса

**4. В каком ряду во всех словах пишется буква Е?**

- а) увлека...мый течением; колебл...мый ветром; завис...мые от обстоятельств; уважа...мый всеми
- б) возобновля...мый полет; плохо вид...мый; пилотиру...мый летчиком; муч...мый сомнениями
- в) убира...мый мамой; ороша...мый водой; изобража...мый художником; преследу...мый врагом
- г) невид...мый во тьме; изуча...мое в школе; гон...мые ветром; вед...мые проводником

**5. Вставьте пропущенные буквы**

Рассе...нные тучи; посаж...нный сад; слыш...вший шорох; ненавид...вший ложь; вырубл...нный лес; услыш...нный разговор; посе...вший страх; выкач...нная бочка; разве...нный ветром; слом...нный стул; дорога изъезж...на; тропинка протопт...на; завис...вший от обстоятельств

**6. В какой строке во всех словах следует писать на месте пропуска две буквы –НН-?**

- а) песча...ая, суко...ую, жестя...ые
- б) ветре...ая, оловя...ый, серебря...ые
- в) стекла...ый, маши...ый, чугу...ый
- г) земля...ые, деревя...ый, кожа...ая

**7. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква Ю?**

- а) се...щийся дождь; стро...щиеся дома; дремл...щий старик; трепещ...щий на ветру  
б) стел...щийся туман; бор...щийся с ленью; охраня...щие границы; ве...щий с юга ветер  
в) держ...щие знамена; завис...щие от обстоятельств; кол...щий предмет; дежур...щий в школе  
г) кол...щий предмет; дыш...щий прохладой; едва брезж...щий рассвет; слыш...щие шум

**8. В каких предложениях НЕ со словом пишется слитно?**

- а) К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс команде.  
б) Бланк с фотографией был (не)заполнен.  
в) (Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки.  
г) Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то необычным.  
д) Андрей, (не)решаясь сесть, прислонился плечом к косяку двери.  
е) Сердце к сердцу (не)приковано, если хочешь - уходи.  
ж) Александр слушал с (не)которым нетерпением и взглядывал по временам в окно, на дальнюю дорогу.  
з) Александр был избалован, но (не)испорчен домашнею жизнью.

**9. Укажите номер ответа, в котором написание выделенного слова объяснено верно.**

*Девочки в рёв требовали, ЧТО(БЫ) их посадили рядом с Сашей.*

- а) что(бы) – всегда пишется слитно  
б) что(бы) – всегда пишется раздельно  
в) что(бы) – здесь это подчинительный союз, поэтому пишется слитно  
г) что(бы) – здесь это местоимение ЧТО с частицей БЫ, поэтому пишется раздельно.

**10. В каком случае следует писать частицу "не"?**

- а) На небе (не,ни) облачка.  
б) Куда (не, ни) посмотрю, повсюду рожь густая.  
в) Кто (не, ни) занимался спортом, не поймет вкус победы в эстафете.  
г) Что бы он (не, ни) делал, все у него получалось хорошо.

**Вариант 2**

**1. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква Я?**

- а) стро...щиеся дома; рокоч...щая вдаль; дремл...щий старик; трепещ...щий на ветру  
б) стел...щийся туман; бор...щийся с ленью; та...щий снег; охраня...щие границы  
в) завис...щие от обстоятельств; ясно вид...щий цель; кле...щие коробки; пил...щий дрова

г) кол...щий предмет; се...щийся дождь; слыш...щие шум; ве...щий с юга ветер

**2. В какой строчке во всех словах в окончании пишется буква И?**

- а) он дыш...т, увид...т, гоня...тся, раздел...т
- б) он распил...т, слыш...т, скач...т, гре...т
- в) он угон...тся, вылет...т, объяв...т, провер...т
- г) он услыш...т, вздрогн...т, слуша...т, поздрав...т

**3. В каком ряду все слова пишутся слитно?**

- а) (пол)листа, (хлебо)завод, (северо)запад
- б) (плащ)палатка, (вечно)зелёный, (еле)еле
- в) (крепко)накрепко, (штаб)квартира, (тёмно)зелёный
- г) (железо)бетонный, (скоро)спелый, (кино)студия.

**4. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется одна буква – Н-?**

- а) ноше...ый костюм, краше...ые перила, балова...ая собачонка, купле... ый товар
- б) (не)пуга...ый зверь, кваше...ая капуста, поле засея...о, вяза...ая кофта
- в) книга прочита...а, броше...ый ребёнок, рисова...ый портрет, продума...ая работа
- г) линова...ая бумага, коше...ое на неделе сено, балова...ая собачонка, испуга...ый ребенок

**5. В какой строке во всех словах следует писать на месте пропуска две буквы –НН-?**

- а) багря...ый, моното...ый, полотня...ое
- б) дровя...ой, осе...ий, журавли...ый
- в) дли...ый, глиня...ый, племе...ой
- г) бесчисле...ое, дискуссио...ый, революцио...ый

**6. В каком ряду во всех словах пишется буква И?**

- а) завис...мые от обстоятельств; невид...мый во тьме; колебл...мые ветром; уважа...мый всеми
- б) возобновля...мый полет; пилотиру...мый летчиком; движ...мые чувством; убира...мый мамой
- в) преследу...мый врагом; ороша...мый водой; убира...мый мамой; вед...мые проводником
- г) муч...мый сомнениями; едва слыш...мого; гон...мые ветром

**7. Вставьте пропущенные буквы**

Ове...нный славой; обид...вший малыша; расстрел...нные патроны; удосто...вший чести; пойм...нная мышь; выкач...нная нефть; развеш...нные картины; размеш...нные краски; скле...нный клеєм; увид...вший картину; подстрел...нный зверек; ла...вшая собака; потер...нное время;

**8. В каких предложениях НЕ со словом пишется раздельно?**

- а) Новое судно (не)привычно высилось на пустынном берегу.
- б) Дом отдыха для ответственных работников был (не)велик, но очень удобен.
- в) Вокруг печки стояли полукругом длинные, сколоченные из (не)оструганных досок столы.
- г) Тимофей был доволен, что, (не)колеблясь, исправил свою ошибку.
- д) За черной (не)замерзшей рекой белела даль.
- е) (Не)допитый кофе давно остыл.
- ж) Мальчики вздрогнули: (не)замеченная ими стая воробьев поднялась и с шумом вылетела из конюшни.
- з) Хотелось бы всех поименно назвать, да отняли список, и (не)где узнать.

**9. Укажите номер ответа, в котором написание выделенного слова объяснено верно.**

*В комнату едва проникал свет, ЗА(ТО) за ставнями было знойно.*

- а) за(то) – всегда пишется слитно
- б) за(то) – всегда пишется раздельно
- в) за(то) – здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно
- г) за(то) – здесь это местоимение ТО с предлогом ЗА, поэтому пишется раздельно.

**10. В каком случае следует писать частицу "не"?**

- а) Кого (не, ни) спроси, каждый скажет, где живет врач.
- б) Вокруг (не, ни) души.
- в) Когда (не, ни) придешь, у нее чисто, красиво.
- г) Егор (не, ни) сдержал слова.

**Вариант 3**

**1. В каком ряду все слова пишутся слитно?**

- а) (трудно)доступная вершина, (военно)воздушный
- б) (лето)писный, (тридцати)километровый, (ярко)пунцовый
- в) (кругло)суточный, (лево)сторонний, (светло)волосый
- г) (чёрно)белый, (всемирно)известный, (русско)английский.

**2. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишутся две буквы - НН-?**

- а) поноше...ый костюм, слое...ое тесто, моче...ое яблоко, ягоды засахаре...ы
- б) сея...ая через мелкое сито мука, дистиллирова...ая вода, сгуще...ые сливки, варе...ая колбаса
- в) вскипяче...ое молоко, купле...ые продукты, дважды стира...ая куртка, выпотроше...ая курица
- г) копче...ая грудинка, потуше...ые овощи, вяле...ая рыба, кале...ый орех

**3. В какой строчке во всех словах в окончании пишется буква Ю?**

- а) они вод...т, кле...т, бре...т, та...т
- б) они стро...т, бор...тся, выпл...тся, обве...т
- в) они слуша...т, дремл...т, гоня...т, леле...т

г) они жал...т, кол...т, пол...т, терп...т

**4. В какой строке во всех словах следует писать на месте пропуска одну букву –Н-?**

- а) чва...ый, багря...ый, ржа...ой
- б) серебря...ая, песча...ый, крупя...ая
- в) пря...ый, орга...ый, урага...ый
- г) жема...ый, карма...ый, була...ый

**5. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква -А-?**

- а) дыш...щий прохладой; держ...щие знамена; стро...щиеся дома; рокоч...шая вдали
- б) знач...щееся по списку количество; слыш...щие шум; леч...щий врач; тревож...щая вас мысль
- в) скач...щая лошадь; руб...щие лес; се...щийся дождь; пил...щий дрова
- г) кол...щий предмет; дежур...щий в школе; клопоч...щий водопад; ве...щий с юга ветер

**6. В каком ряду во всех словах пишется буква Е?**

- а) муч...мый сомнениями; избира...мые народом; гон...мые ветром; уважа...мый всеми
- б) прерыва...мый гулом; управля...мый по радио; едва слыш...мого
- в) изуча...мое в школе; невид...мый во тьме; исполня...мый певцом; колебл...мый ветром
- г) освеща...мый луной; исследу...мый учеными; окружа...мый заботой; воспева...мый в стихах

**7. Вставьте пропущенные буквы**

Ма...вшийся от жары; замеш...нный в преступлении; раскле...вший афиши; замеш...нное тесто; скле...нный клеем; подстрел...нный зверек; потер...нное время; разве...вший семена; поддер- ж...нный другом; посе...нный в поле; постро...нный в срок; книга прочит...на; постро...вший дом

**8. В каких предложениях НЕ со словом пишется раздельно?**

- а) (Не)ожиданно на фоне багряно-синеватой зари вдоль просеки показалась птица.
- б) (Не)смотря на середину марта, весна уже смело заявляла свои права.
- в) Бим, как по команде, лег, (не)спуская взора с птицы...
- г) Когда (не)чего сказать, легче всего разводить руками.
- д) Уваров понимал (не)избежность встречи с немецким часовым.
- е) На склоне стоял чистый, (не)захламлѐнный валежником лес.
- ж) Звук пилы (не)глубокий, но очень отчетливый и выразительный.
- з) Звенела музыка в саду таким (не)выразимым горем.

**9. Укажите номер ответа, в котором написание выделенного слова объяснено верно.**

*ЗА(ТЕМ) Игорь нашѐл старую прорубь.*

- а) за(тем) – всегда пишется слитно
- б) за(тем) – всегда пишется раздельно
- в) за(тем) – здесь это наречие, поэтому пишется слитно
- г) за(тем) – здесь это местоимение ТЕМ с предлогом ЗА, поэтому пишется раздельно.

**10. В каком случае следует писать частицу "не"?**

- а) Я (не, ни) раз вам говорил, чтоб не ходили на пустырь.
- б) В лесу как (не, ни) в чем не бывало продолжалась жизнь
- в) Я выдержу, чего бы это (не, ни) стоило.
- г) А он живет как (не, ни) в чем не бывало.

**Вариант 4**

**1. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишутся две буквы - НН-?**

- а) броше...ый ребёнок, рисова...ый портрет, продума...ая работа, коше...ое на неделе сено
- б) ноше...ый костюм, краше...ые перила, купле... ый товар, ягоды засахаре...ы
- в) книга прочита...а, (не)пуга...ый людьми зверь, кваше...ая капуста, поле засея...о
- г) линова...ая бумага, испуга...ый ребенок, (не)проше...ые посетители, вяза... ая кофта

**2. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква -У-?**

- а) стел...щийся туман; тревож...щая вас мысль; нещадно жал...щие комары; пил...щий дрова
- б) плач...щего малыша; рокоч...щие раскаты грома; самокле...щихся обоев; леч...щий врач
- в) грохоч...щий водопад; брезж...щий рассвет; плещ...щейся волны; меч... щегося в стороне

**3. В какой строке во всех словах следует писать на месте пропуска две буквы –НН-?**

- а) песча...ая, суко...ую, жестя...ые
- б) ветре...ая, оловя...ый, серебря...ые
- в) стекла...ый, маши...ый, чугу...ый
- г) земля...ые, дерева...ый, кожа...ая

**4. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- а) (водо)провод, (чуть)чуть, (по)английски
- б) кто(то), (горько)солёный, (научно)популярный
- в) (земле)дельческий, когда(нибудь), кое(о)чём
- г) (пол)Крыма, (мало)значащий, (зоо)магазин.

**5. В какой строчке во всех словах в окончании пишется буква Е?**

- а) он слыш...т, проявля...т, расхвал...т, отвеча...т
- б) он вступа...т, ненавид...т, укрепля...т, ве...т
- в) он се...т, кол...т, заправ...т, зате...т

г) он гоня...т, выключа...т, пережива...т, дремл...т

### 6. Вставьте пропущенные буквы

Раста...вший снег; ове...нный славой; пойм...нная мышь; вырубл...нный лес; рассе...вший сомнения; разве...нный ветром; подстрел...нный зверек; потер...нное время; почу...вший зверя; слом...нный стул; се...вший рожь; рассе...нные тучи; выкач...нная нефть

### 7. В каком ряду во всех словах пишется буква И?

а) завис...мые от обстоятельств; невид...мый во тьме; колебл...мые ветром; уважа...мый всеми

б) возобновля...мый полет; пилотиру...мый летчиком; движ...мые чувством; колебл...мый ветром

в) преследу...мый врагом; ороша...мый водой; убира...мый мамой; вед...мые проводником

г) муч...мый сомнениями; едва слыш...мого; гон...мый вешними лучами; независ...мый эксперт

### 8. В каких предложениях НЕ со словом пишется раздельно?

а) Андрей тогда изо всех сил (не)влюбил девочку.

б) Тальберг как член революционного военного комитета, а (не)кто иной, арестовал знаменитого генерала Петрова.

в) Таксист был рассержен (не)предвиденной остановкой.

г) В последние месяцы Бим (не)заметно вошел в мою жизнь и занял в ней прочное место.

д) Разведчиков отделяла от немцев (не)широкая речка, поросшая камышом.

е) За углом слышались (не)ровные шаги и сиплое бормотанье.

ж) Машина (не)много потряслась на проселочной дороге и остановилась у леса.

з) Левчук еще глубже погрузился в воду, впери́л взгляд в (не)заслоненный кустарником узенький край берега.

### 9. Укажите номер ответа, в котором написание выделенного слова объяснено верно.

*В ТО(ЖЕ) время по другую сторону парка в прохладной столовой Варвара Ивановна сидела одна у потухающего самовара.*

а) то(же) – всегда пишется слитно

б) то(же) – всегда пишется раздельно

в) то(же) – здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно

г) то(же) – здесь это местоимение ТО с частицей ЖЕ, поэтому пишется раздельно.

### 10. В каком случае следует писать частицу "не"?

а) Во что бы то (не, ни) стало мне надо выходить...

б) Вес тела есть (не, ни) что иное, как сила земного притяжения.

в) Как (не, ни) уговаривал дядюшку остаться, он оставался непреклонен.

г) До берега слишком далеко, (не, ни) один пловец не доберется.



## Вариант 5

### 1. В каком ряду во всех словах пишется буква И?

- а) завис...мые от обстоятельств; невид...мый во тьме; колебл...мые ветром; уважа...мый всеми
- б) возобновля...мый полет; пилотиру...мый летчиком; движ...мые чувством; убира...мый мамой
- в) преследу...мый врагом; ороша...мый водой; убира...мый мамой; вед...мые проводником
- г) муч...мый сомнениями; едва слыш...мого; гон...мые ветром; едва слыш...мого

### 2. Вставьте пропущенные буквы

Расстрел...нные патроны; отта...явшая земля; встрет...вший друзей; посаж...нный сад; услыш...нный разговор; выкач...нная бочка; ужал...вшая ребенка; размеш...нные краски; замеш...нный в преступлении; дорога изъезж...на; отча...вшийся человек. посе...янный в поле; постро...нный в срок

### 3. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- а) (Не)подалеку под сенью лозняка виднеется свежая глина вперемешку с голышами.
- б) Щенок был (не)большой, уши его пока еще не торчали.
- в) Птицы любят (не)всякий лес.
- г) (Не)яркие зимние тени от редких деревьев расплывались на снегу.

### 4. В какой строке во всех словах следует писать на месте пропуска одну букву –Н-?

- а) сви...ой, була...ый, ю...ый
- б) рья...ый, ветре...ый день, чека...ый
- в) воро...ой, баклажа...ый, кожа...ый
- г) румя...ый, безымя...ый, песча...ый

### 5. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- а) (трудно)доступная вершина, (военно)воздушный,
- б) (лето)писный, (тридцати)километровый, (ярко)пунцовый;
- в) (кругло)суточный, (лево)сторонний, (светло)волосый;
- г) (чёрно)белый, (всемирно)известный, (русско)английский.

### 6. В какой строчке во всех словах в окончании пишется буква Е?

- а) он полощ...т, ре...т, верт...т, кол...т
- б) он выдержива...т, пол...т, чу...т, набира...т
- в) он гоня...тся, исправ...т, стро...т, ропщ...т
- г) он вылета...т, услыш...т, брезж...т, кача...т

### 7. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется одна буква -Н-?

- а) купле...ые продукты, дистиллирова...ая вода, сгуще...ые сливки, варе...ая колбаса
- б) слое...ое тесто, моче...ое яблоко, ягоды засахаре...ы, (не)проше...ые посетители
- в) книга прочита...а, броше...ый ребёнок, рисова...ый портрет, продума...ая работа
- г) линова...ая бумага, коше...ое на неделе сено, рисова...ый портрет, краше...ые перила

**8. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква -У-?**

- а) стро...щиеся дома; рокоч...щая вдали; дремл...щий старик; трепещ...щий на ветру
- б) стел...щийся туман; бор...щийся с ленью; та...щий снег; охраня...щие границы
- в) руб...щие лес; завис...щие от обстоятельств; се...щийся дождь; пил...щий дрова
- г) шепч...щиеся кусты; скач...щая лошадь; kloкоч...щий водопад; плач...щий малыш

**9. Укажите номер ответа, в котором написание выделенного слова объяснено верно.**

*ТАК(ЖЕ) говорят и мужики в особые и важные минуты: негромко, сурово, покачивая головой.*

- а) так(же) – всегда пишется слитно;
- б) так(же) – всегда пишется раздельно;
- в) так(же) – здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно;
- г) так(же) – здесь это наречие ТАК с частицей ЖЕ, поэтому пишется раздельно.

**10. В каком случае следует писать частицу "не"?**

- а) Все эти дни я (не, ни) разу не отсупил от системы.
- б) (Не, ни) раз я видел в горах эти оленьи отстои.
- в) Куда (не, ни) заезжали мы, везде нам были рады.
- г) Как бы то (не, ни) было, мои предчувствия оказались справедливыми.

**Вариант 6**

**1. В каком ряду во всех словах пишется буква Е?**

- а) муч...мый сомнениями; избира...мые народом; гон...мые ветром; уважа...мый всеми
- б) прерыва...мый гулом; управля...мый по радио; едва слыш...мого
- в) изуча...мое в школе; невид...мый во тьме; исполня...мый певцом; колебл...мый ветром
- г) освеща...мый луной; исследу...мый учеными; окружа...мый заботой; воспева...мый в стихах

**2. Вставьте пропущенные буквы**

Встрет...вший друзей; замеш...нное тесто; завяз...вший узел; скле...нный клеем; поддерж...нный другом; раста...вший снег; посе развеш...нные картины; развеш...нная мука; тропинка протоп-т...на; книга прочит...на; подстрел...нный зверек; потер...нное время; почу...вший зверя

**3. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква -Я-?**

- а) стро...щиеся дома; бор...щийся с ленью; тревож...щая вас мысль; руб...щие лес
- б) пил...щий дрова; стел...щийся туман; та...щий снег; охраня...щие границы
- в) терп...щий бедствие; от жал...щих пчел; гон...щегося за зайцем; числ...щийся по списку
- г) се...щий через сито дождь; завис...щие от обстоятельств; щебеч...щие птицы; пил...щий дрова

**4. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишутся две буквы -НН-?**

- 1) слое...ое тесто, кваше...ая капуста, моче...ое яблоко, засахаре...ые ягоды
- 2) копче...ая грудинка, потуше...ые овощи, вяле...ая рыба, кале...ый орех
- 3) броше...ый ребёнок, рисова...ый портрет, линова...ая бумага, сея...ая через мелкое сито мука
- 4) купле...ые продукты, дистиллирова...ая вода, сгуще...ые сливки, варе...ая колбаса

**5. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- а) (юго)запад, (велико)русский, (исконно)русский;
- б) (полу)финал, (премьер)министр, (на)сквозь;
- в) (иван)чай, (блок) схема, (штаб)квартира;
- г) (хлебо)завод, (прямо)противоположный, неожиданно(негаданно).

**6. В какой строке во всех словах следует писать на месте пропуска –НН-?**

- а) мыши(н,нн)ый. дли(н,нн)ый, журавли(н,нн)ый
- б) стари(н,нн)ый, карти(н,нн)ая, соколи(н,нн)ый
- в) овчи(н,нн)ый, подли(н,нн)ый, недюжи(н,нн)ые
- г) маши(н,нн)ый, лошади(н,нн)ый, сви(н,нн)ой

**7. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?**

- а) Лысый господин с (не)доумением рассматривал странного мальчика.
- б) Из-за пушистого снега на дороге (не)слышно было даже своих шагов.
- в) Круглые булыжники мостовой были (не)похожи один на другой, как разные братья.
- г) Корчма представляла собой едва ли (не)удвоенную в размерах крестьянскую хату.

**8. Укажите номер ответа, в котором написание выделенного слова объяснено верно.**

*Здесь ТО(ЖЕ) преобладал горячий запах пиленого дерева.*

- а) то(же) – всегда пишется слитно
- б) то(же) – всегда пишется раздельно
- в) то(же) – здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно
- г) то(же) – здесь это местоимение ТО с частицей ЖЕ, поэтому пишется раздельно.

**9. В какой строчке во всех словах в окончании пишется буква И?**

- а) он мел...т (зерно), дыш...т, гон...тся, леч...т
- б) он бре...т, ве...т, исправ...т, пляш...т
- в) он гоня...т, слуша...т, вид...т, завис...т
- г) он держ...т, стро...т, пил...т, жар...т

**10. В каком случае следует писать частицу "не"?**

- а) Где я только (не, ни) побывал!
- б) К кому мы только (не, ни) обращались, все отказывают.
- в) Вдруг откуда (не, ни) возьмишь - маленький комарик..
- г) Кто вам это сказал. - А кто бы (не, ни) сказал!

**Контроль проводится по теме «Синтаксис простого предложения» в форме тестирования в 2 вариантах. Тест включает в себя 8 заданий с закрытыми и открытыми вариантами ответов. При выполнении задания студентам запрещается пользоваться какими-либо источниками информации.**

Время проведения входного контроля: 45 мин.

Оборудование: бумага, ручка, бланки с заданиями.

Используемая литература:

1. Воителева Т.М. Русский язык и литература: Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса- М.: Академия, 2019.

**Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

от 15 до 16 баллов – «5»

от 12 до 14 баллов – «4»

от 8 до 11 баллов – «3»

меньше 7 баллов – «2»

**Эталон ответов**

№ вопроса	Ответ	Баллы
1.	Вариант: в русской литературе – согласование, выразить состояние – управление, лучше выразить – примыкание	6
2.	4	1
3.	9	1
4.	4	1
5.	Двусоставное, полное, осложнённое	3

6.	3	1
7.	2	1
8.	Вариант: Восхищённая личностью и стихами Ахматовой, Марина Цветаева написала ей не одно поэтическое посвящение.	2 (1 балл – порядок слов, 1 балл – правильная расстановка запятых)

### Вариант 1

#### Вариант 2

№ вопроса	Ответ	Баллы
1.	Вариант: ясная логика – согласование, строй стиха – управление, её стиха – примыкание	6
2.	6	1
3.	11	1
4.	15	1
5.	Нераспространённое, полное, осложнено однородными сказуемыми	3
6.	2	1
7.	1	1
8.	Вариант: Анна Ахматова – поэтесса, последовательно отстаивающая право личности на свободу мысли и чувства.	2 (1 балл – порядок слов, 1 балл – правильная пунктуация)

### Контрольная работа по теме «Синтаксис простого предложения»

#### Вариант 1

##### Текст

- (1) Никто в русской литературе не мог лучше Ахматовой простым и сдержанным словом выразить экстремальное душевное состояние.
- (2) Это удивительное свойство её стихотворений обнаружилось ещё в десятые годы, в знаменитом “Смятении”, например.
- (3) Ахматова сделала, казалось бы, невозможное: выразила немоту...
- (4) Выражение невыразимого – задача, не решаемая с помощью привычного к горю простого и сдержанного слова Ахматовой.
- (5) Ясная логика и классический строй её стиха резко прерываются, размер нарушается.

- (6) Лирическая героиня не может говорить от горя.
- (7) Однако Ахматова продолжает жить и творить.
- (8) Её слово вновь обретает классические размеры и благородную ясность.
- (9) Благодаря чему?
- (10) Она получает право на слово как обязанность: она призвана сказать от имени всего “стомиллионного народа”.
- (11) Она должна свидетельствовать.
- (12) И Ахматова начинает свидетельствовать – с опорой на традицию, на мировую культуру.
- (13) Три древние традиции – народно-песенная, поэтическая и христианская – помогают лирической героине “Реквиема” выстоять в неслыханном испытании.
- (14) “Реквием” завершается преодолением немоты и безумия.
- (15) Завершая “Реквием”, Ахматова утверждает победу человека над ужасом и оцепенением, победу памяти... (По М.Свердлову.)

### **Задания.**

1. Выпишите из предложения 1 *по одному словосочетанию с каждым видом* подчинительной связи, укажите *вид*. (6 баллов)
2. Среди предложений 4-7 найдите *простое с составным именным сказуемым*, укажите его *номер*. (1 балл)
3. Укажите *номер простого неполного предложения*. (1 балл)
4. Укажите *номер предложения с обособленным определением*. (1 балл)
5. Исправьте *ошибки* в характеристике предложения 14: повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, назывное, распространённое, неполное, неосложнённое. (3 балла)
6. Среди предложений второго абзаца найдите предложение, осложнённое *вводным словом*, укажите его *номер*. (1 балл)
7. Выберите грамматически *правильное* продолжение предложения:  
**Читая стихотворения Анны Ахматовой,**
  - 1) нельзя не удивляться тончайшим смысловым нюансам её слов,
  - 2) поражаешься глубине её проникновения в тайная тайных души,
  - 3) приходит понимание красоты истинной поэзии,
  - 4) возникает интерес к поэтическому слову. (1 балл)
8. Запишите предложение, *исправив* грамматическую ошибку:  
**Восхищённая Марина Цветаева личностью и стихами Ахматовой, написала ей не одно поэтическое посвящение.** (2 балла)

### **Вариант 2**

#### **Текст**

- (1) Никто в русской литературе не мог лучше Ахматовой простым и сдержанным словом выразить экстремальное душевное состояние.
- (2) Это удивительное свойство её стихотворений обнаружилось ещё в десятые годы, в знаменитом “Смятении”, например.
- (3) Ахматова сделала, казалось бы, невозможное: выразила немоту...
- (4) Выражение невыразимого – задача, не решаемая с помощью привычного к горю простого и сдержанного слова Ахматовой.
- (5) Ясная логика и классический строй её стиха резко прерываются, размер нарушается.

- (6) Лирическая героиня не может говорить от горя.  
 (7) Однако Ахматова продолжает жить и творить.  
 (8) Её слово вновь обретает классические размеры и благородную ясность.  
 (9) Благодаря чему?  
 (10) Она получает право на слово как обязанность: она призвана сказать от имени всего “стомиллионного народа”.  
 (11) Она должна свидетельствовать.  
 (12) И Ахматова начинает свидетельствовать – с опорой на традицию, на мировую культуру.  
 (13) Три древние традиции – народно-песенная, поэтическая и христианская – помогают лирической героине “Реквиема” выстоять в неслыханном испытании.  
 (14) “Реквием” завершается преодолением немоты и безумия.  
 (15) Завершая “Реквием”, Ахматова утверждает победу человека над ужасом и оцепенением, победу памяти... (По М.Свердлову.)

### Задания.

1. Выпишите из предложения 5 по одному словосочетанию с каждым видом подчинительной связи, укажите вид. (6 баллов)
2. Среди предложений 4–6 найдите простое с составным глагольным сказуемым, укажите его номер. (1 балл)
3. Укажите номер простого нераспространённого и неосложнённого предложения. (1 балл)
4. Среди предложений 10–15 найдите предложение с обособленным обстоятельством, укажите его номер. (1 балл)
5. Исправьте ошибки в характеристике предложения 7: повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, неполное, осложнено однородными дополнениями. (3 балла)
6. Среди предложений первого абзаца найдите предложение, осложнённое вводным словом, укажите его номер. (1 балл)
7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:  
**Читая стихотворения Анны Ахматовой,**  
 1) начинаешь понимать тончайшие смыслы слов и звуков,  
 2) захватывает их психологическая глубина,  
 3) открывается красота великого русского языка,  
 4) хочется выучить их наизусть. (1 балл)
8. Запишите предложение, исправив грамматическую ошибку:  
**Анна Ахматова – последовательно отстаивающая поэтесса право личности на свободу мысли и чувства.** (2 балла)

### Эталон ответов

1 вариант	2 вариант
1. б, в, г	1. а, г, д
2. в	2. г
3. в	3. б
4. 1-в, 2-в, 3-б, 4-б	4. 1-в, 2-в, 3-в, 4-а
5. сложный; тяжелый; трудный	5. бежит; безделье; веселье (смех)
6. 3	6. б, в
7. б, в	7. в, г

8. г, д	8. а-ж
9. а-ж	б-д
б-д	в-з
в-з	г-е
г-е	9. 3
10. а-ж	10. а-ж
б-з	б-з
в-д	в-д
г-е	г-е
11. г	11. в
12. 1. очень тихий, смиренный	12. 1. о человеке, который часто меняет свои планы и решения
2. обманывать, плутовать	2. человек недоверчивый и осторожный в своих действиях

### **Административный контроль (директорская контрольная работа):**

Проводится в форме тестирования в 1 варианте. Тест включает в себя 15 заданий с закрытыми и открытыми вариантами ответов. При выполнении задания студентам запрещается пользоваться какими-либо источниками информации.

Время проведения входного контроля: 45 мин.

Оборудование: бумага, ручка, бланки с заданиями.

### **Директорская контрольная работа**

#### **I задание. Назовите стиль по его синтаксическим особенностям:**

- а) публицистический;
- б) научный;
- в) официально-деловой;
- г) художественный.

В этом стиле часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения. В предложениях в роли сказуемого часто выступают глаголы в форме повелительного наклонения. Для синтаксиса этого стиля характерно использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.

#### **II задание. Определите, к какому стилю речи относятся приведенные ниже тексты:**

- а) художественному;
- б) научному;
- в) публицистическому;
- г) официально-деловому;
- д) разговорному.

1. Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное смертью, назвать великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, пораженный в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.



2.Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И.В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы № 353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1937 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

### **III задание. Прочитайте текст и выполните задание.**

#### **ПРОСТИ МЕНЯ, МАМА...**

(1)Мамы давно уже нет... (2)А я все ещё мысленно говорю: (3)«Прости меня, мама...». (4)Она рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у нее сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтобы уважали меня. (5)Я и в самом деле старался спасти ее от болезней, житейских невзгод, торопился выполнить ее нечастые просьбы. (6)А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они подступают к горлу, не высказал. (7)Многое мы, увы, осознаем запоздало, когда исправить уже ничего нельзя. (8)Случалось, забывал позвонить в назначенный час. (9)«Я понимаю, как ты занят!» (10)Иногда раздражался по пустякам...(11)«Я понимаю, как ты устал!» (12)Она все стремилась понять, исходя из интересов сына, которые были для нее подчас выше истины. (13)Если бы можно было сейчас позвонить, прибежать, высказать! (14)Поздно.

(15)«Берегите матерей!» - провозгласил в поэме один маститый поэт. (16)Хорошо было бы добавить: (17)«Берегите матерей так, как они берегут нас!» (18)Этот призыв выглядел бы красивым, но нереальным: то, что может мать, может только она. (19)Сейчас я думаю, что мы порой чересчур уж бездумно принимаем жертвы матерей своих. (20)Принимая их, мы обязаны всякий раз задать себе вопрос: (21)«Не отдает ли нам мать последнее? (22)Не отдает ли то, без чего не может выжить на земле человек?»

(23)Жертвенность материнского чувства естественна, но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.

(24)«В муках мы мать вспоминаем» - писал Н.А. Некрасов. (25)И за спасением от детских недугов тоже обращаемся к ней. (26)«Ничего страшного: я с тобой. (27)Все пройдет...» - шепчет мама. (28)И болезнь отступает, потому что рядом Она. (29)«Ах, если б навеки так было!»

(30)Я прихожу к маме, склоняюсь над гранитной плитой. (31)То в реальности, а то мысленно...(32). Вовремя, при жизни их, должны мы сказать матерям все доброе, что мы можем сказать, и сделать для них все доброе, что можем сделать. (33)Прости меня, мама...

(По А. Алексину)

### **III Задание. В каком предложении выражена основная мысль текста?**

- а) 6      б) 23      в) 25      г) 32

### **IV Задание. Какой стиль и тип речи представлен в тексте?**

- а) разговорный стиль; рассуждение;  
б) художественный стиль; описание с элементами рассуждения;  
в) публицистический стиль; повествование и рассуждение;  
г) художественный стиль; повествование.



- 2) участвовать в состязании
- 3) шествовать над школьниками
- 4) путешествие

**XII Задание. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?**

- 1) ...горяча, ...дравствуйте;
- 2) во...клицательный, ра...жигающий;
- 3) во...местить, ра...щелина;
- 4) ра...пробовать, ра...смешить

**XIII Задание. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?**

- 1) елочные укр...шения, ск...кать на лошади, высокое загр...ждение
- 2) погл...щение влаги, бл...стательный успех, пос...деть от горя
- 3) зап...вать лекарство, прим...рять спорщиков, разм...гчить
- 4) прик...сновение, несг...раемые, м...тодика

**XIV задание. В каком ряду во всех словах пропущен разделительный твердый знак?**

- 1) сверх...естественный, без...ядерный, двух...ярусный;
- 2) с...экономить, возиш...ся, бул...он;
- 3) бур...ян, много рощ..., бубен..чик;
- 4) намаж...те, с...езд, трех...этажный.

**XV задание. В каком ряду во всех словах пропущен разделительный мягкий знак?**

- 1) верблюж...я, п...еса, фортеп...яно;
- 2) от...утюжить, в...юга, под...ехать;
- 3) помещич...я, в...ехали, павил...он;
- 4) обез...яньи, солов...я, ад...ютант.

**Ответы:**

1. в
2. 1-в, 2-б.
- 3.
- 4.
- 5.
6. 1-в, 2 –а.
7. 1-в, 2-в, 3-в, 4-а
8. 2
9. 4
10. 1
11. 4
12. 4
13. 3
14. 1
15. 1

**Критерии оценивания:**

**1-4, 6-15 задание: за верный ответ присваивается 1 балл;**

**5 задание: мах – 5 баллов** (приведено не менее 2 примеров по стилистическим средствам выразительности – 2 балла, приведено не менее 2 примеров по лексическим средствам выразительности – 2 балла, приведены примеры по синтаксическим средствам – 1 балл)

Оценка «отлично» - 18-20 баллов

Оценка «хорошо» -15-17 баллов

Оценка «удовлетворительно» - 10-14 баллов

Оценка «неудовлетворительно» - менее 10 баллов

**Форма государственного выпускного экзамена:** Комплексный экзамен состоит из трех частей. Часть А включает в себя 16 тестовых заданий по разделам «Орфография», «Морфология», «Пунктуация».

Часть В включает 4 задания по разделам «Словообразование», «Синтаксис», «Лексикология». Часть С проводится в форме сочинения по теме, выбранной студентом из комплекта тем.

**Требования к помещению:**

Экзамен проводится в одной аудитории.

**Время выполнения задания:** На выполнение экзаменационной работы по русскому языку дается 3 часа 55 минут (235 минут). В продолжительность выполнения экзаменационной работы по учебным предметам не включается время, выделенное на подготовительные мероприятия (инструктаж обучающихся, выдачу им экзаменационных материалов, заполнение ими регистрационных полей экзаменационных работ).

**Оборудование:** бумага, ручка.

**Основные источники:**

Участникам экзамена разрешается пользоваться художественной литературой.

**Критерии оценивания части А  
комплексного экзамена по дисциплинам «Русский язык» и «Литература»**

<b>Шифр задания</b>	<b>Количество баллов</b>
А 1	2 балла
А 2	2 балла
А3	2 балла
А4	3 балла
А5	2 балла
А6	2 балла
А 7	2 балла
А 8	3 балла
А 9	4 балла
А10	3 балла

A 11	3 балла
A 12	2 балла
A 13	2 балла
A14	4 балла
A 15	3 балла
A16	3 балла
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>	<b>42 баллов</b>

**Критерии оценивания части В  
комплексного экзамена по дисциплинам «Русский язык» и «Литература»**

<b>Шифр задания</b>	<b>Количество баллов</b>
B1	2 балла
B2	2 балла
B3	2 балла
B4	2 балла
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>	<b>8 баллов</b>

**Критерии оценивания части С  
комплексного экзамена по дисциплинам «Русский язык» и «Литература»**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<b>К1. Соответствие теме</b>	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	10 баллов
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	8 баллов
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0 баллов
<b>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со	10 баллов – с включением 2 аргументов; 5 баллов –

знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	1 аргумент
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	3 балла
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0 баллов
<b>К3. Композиция</b>	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли	5баллов
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается	3балла
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть	0 баллов
<b>К4. Качество речи</b>	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов	2 балла
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи	1балл
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0 баллов
<b>К5. Оригинальность сочинения</b>	
Участник демонстрирует творческий, нестандартный подход	3 балла

к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля	
Допускается 1-2 ошибки	1 балл
Участник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля	0 баллов
<b>К6. Речевые нормы</b>	
Не допускается ни одной речевой ошибки	5 баллов
Допущено не более 2 речевых ошибок	3 балла
Допущено 3–4 речевые ошибки	1 балл
Допущено 5 и более речевых ошибок	0 баллов
<b>К7. Орфографические нормы</b>	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	5 баллов
Допущено 2–3 орфографические ошибки	2 балла
Допущено 4–5 орфографических ошибок	1 балл
Допущено более 5 орфографических ошибок	0 баллов
<b>К8. Пунктуационные нормы</b>	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка	5 баллов
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки	2 балла
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок	1 балл
Допущено более 5 пунктуационных ошибок	0 баллов
<b>К9. Грамматические нормы</b>	
Нет ни одной грамматической ошибки	3 балла
Допущена 1 грамматическая ошибка	2 балла
Допущено 2–3 грамматические ошибки	1 балл
Допущено 4 и более грамматических ошибок	0 баллов
<b>К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале</b>	
Фактические ошибки отсутствуют	2 балла
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>	<b>50 баллов</b>

## ВАРИАНТ 1

### ЧАСТЬ А

**Прочитайте текст и выполните задания 1 - 3.**

(1) Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась только при описании "высоких" образов, красоты природы, возвышенных чувств. (2) Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него всё лексическое богатство языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3) (...) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

**А1. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?**

- 1) звукопись являлась (предложение 1)
- 2) расширил диапазон (предложение 2)
- 3) художник не допустит (предложение 3)
- 4) звуки затеняли (предложение 3)

[Ответ](#)

**А2. Укажите верную характеристику первого предложения текста.**

- 1) Сложное бессоюзное
- 2) Сложносочиненное
- 3) Сложноподчиненное
- 4) Простое осложненное

**А3. Укажите верную характеристику слова ВКЛЮЧИВ (предложение 2).**

- 1) наречие
- 2) частица
- 3) предлог
- 4) деепричастие

[Ответ](#)

**А4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

Изгна(1)ый из време(2)ого пристанища медведь беш(3)о рывкнул и испуга(4)о ринулся по нехоже(5)ым тропам в глубину тайги.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2, 4
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 4, 5

[Ответ](#)



**А5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) ут...щённый, одр...хлеть, приг...реть
- 2) заск...чить, оз...рённый, вык...пать
- 3) растр...пать, б...гемот, м...чеха
- 4) д...лина, прис...гать, уд...вление

[Ответ](#)

**А6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) от...грать, об...ндевать, дез...нформация
- 2) пр...стыдить, беспр...мерный, пр...одолеть
- 3) ...держать, ...биться, сни...хождение
- 4) от...брать, д...стать, пр...бабушка

[Ответ](#)

**А7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1) пряч...шь, вид...вший
- 2) неж...шься, (он) раста...т
- 3) вид...мый, (он) гон...т
- 4) утрач...нный, застрел...ны

[Ответ](#)

**А8. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) Я (не)раз читал о (не)опознанных летающих объектах.
- 2) Она далеко (не)красавица, однако что-то (не)обыкновенное светится в её глазах.
- 3) Туристы (не)торопясь подошли к поляне и увидели ни на что (не)похожее растение.
- 4) (Не)продуманные выводы меня смущают.

[Ответ](#)

**А9. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**

- 1) Я люблю тебя ЗА(ТО), что ты (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгих лет не раз доказывал свою безграничную преданность.
- 2) ПО(ЭТОМУ) склону горы сошла лавина, (ОТ)ТОГО невероятным кажется спасение туристов.
- 3) (ЗА)ЧЕМ совершать поступки, за которые (В)ПОСЛЕДСТВИИ будет стыдно?
- 4) (В)ДОГОНКУ ему крикнули, (ЧТО)БЫ он больше не появлялся на этой улице.

[Ответ](#)

**А10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

*Под этими знаменитыми вековыми дубами Пушкин гулял ( ) и Анна Керн слышала признания великого поэта.*

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложное предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

[Ответ](#)

**A11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Гости остались в столовой (1) шёпотом толкуя об этом неожиданном посещении (2) и (3) опасаясь быть нескромными (4) вскоре разъехались (5) один за другим (6) не поблагодарив хозяина за хлеб-соль.

1) 1, 2, 3, 4, 6

2) 1, 4, 6

3) 1, 3, 4, 6

4) 3, 4, 5, 6

[Ответ](#)

**A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

В создании поэтического образа участвуют (1) буквально (2) все художественные средства, вместе взятые. Но звукопись в таких случаях (3) безусловно (4) удваивает и утраивает художественную выразительность слова.

1) 1, 2

2) 3, 4

3) 1, 2, 3, 4

4) 1, 3, 4

[Ответ](#)

**A13. Укажите предложение, в котором надо поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).**

1) На другой день ни свет ни заря Лиза проснулась.

2) В литературных салонах Петербурга образованные аристократы обсуждали литературные новинки и упражнялись в стихотворных импровизациях слушали чтение новых произведений и развлекались.

3) Образование и тонкий художественный вкус не мешали Фёдору Ивановичу Толстому вести безалаберный и разгульный образ жизни.

4) Пушкину пришлось пережить волнения первого сватовства и отказ маменьки .

[Ответ](#)

**A14. Как объяснить постановку двоеточия в приведенном ниже предложении?**

Все вокруг хаты: подсолнухи, акации и трава – было покрыто этой шершавой пылью.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится в первой части.

**A15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Живя у Раевских в Крыму (1) Пушкин увлёкся произведениями Байрона (2) влияние которого на Пушкина впоследствии (3) постепенно угасает (4) и окончательно преодолевается в "Евгении Онегине".

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 2, 4
- 4) 1, 2, 4

[Ответ](#)

**A16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

При матери я крепился (1) не жаловался (2) и не плакал (3) но (4) когда она стала уезжать (5) не выдержал (6) и с рёвом погнался за машиной.

- 1) 1, 3, 4, 5
- 2) 1, 3, 5
- 3) 2, 3, 5, 6
- 4) 1, 3, 5, 6

**Часть В. Прочитайте текст и выполните задания**

(1) Шестидесятипятилетнего Георгия Андреевича, известного физика-ядерщика, лауреата нескольких международных премий, беспокоило, что младший сын увлекается спортом и почти ничего не читает. (2) Неужели это свойство поколения, неужели книга перестала быть тем, чем она уже была в России в течение двух столетий для образованных людей? (3) Не может быть, чтобы книга, самый уютный, самый удобный способ общения с мыслителем и художником, ушла из жизни!

(4) Он сам стал читать двенадцатилетнему сыну. (5) Но сын не улавливал того очаровательного перемигивания многих смыслов, которое даёт настоящий художественный текст и в который автор вовлекает благодарного читателя. (6) Неужели телевизор и компьютерные игры победили? (7) И нельзя же все время читать ему вслух. (8) Георгия Андреевича в этом возрасте невозможно было оторвать от книги! (9) Более того, он был уверен, что его успехи в физике каким-то таинственным образом связаны с прочитанными и любимыми книгами. (10) Занимаясь физикой, он заряжал себя азартом вдохновения, который охватывал его при чтении. (11) А ведь счастье этого состояния он испытал до физики. (12) Книга была первична.

V1. Выпишите из предложения №9 полное причастие, разберите его по составу.

V2. Среди предложений 6-10 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

В3. Выпишите из предложения №9 словосочетание, построенное на основе согласования.

В4. Среди предложений №1-4 выпишите предложение, осложненное приложением. Напишите номер этого предложения.

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение, используя одно из данных высказываний на выбор. Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на художественные произведения или свое собственное мнение.**

С1. Какую жизнь можно назвать прожитой не зря?

С2. Русский характер! Поди-ка опиши его. (А.Н. Толстой)

С3. «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне». (Ю.В. Друнина).

С4. Книга – это окна, через которые душа смотрит на мир. Жилище без книг все равно, что комната без окон. (Вильсон)

С5. «Мужественные подвиги достовернее слов». (А.В. Суворов).

## Вариант 2

### ЧАСТЬ А

**Прочитайте текст и выполните задания 1 - 3.**

(1) Долгое время считалось, что египетские пирамиды строили рабы, но совсем недавно, вопреки этим утверждениям, учёные выяснили, что возведение пирамид отнюдь не ложилось тяжким бременем на плечи рабов и беднейших слоёв населения. (2) Труд на каменоломнях и транспортировке огромных каменных блоков был, несомненно, чрезвычайно тяжёлым, но за него платили деньги, а если учесть, что строительство велось во времена разлива Нила, когда крестьянам было нечего делать, то такую работу можно считать благом: она не давала людям умереть от голода. (3) Причём крестьян использовали в основном на транспортировке камня, а собственно сооружением пирамид занимались несколько тысяч профессиональных строителей.

**А1. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?**

- 1) труд был (предложение 2)
- 2) считалось (предложение 1)
- 3) пирамиды строили (предложение 1)
- 4) работу можно считать (предложение 2)

**А2. Укажите верную характеристику третьего предложения текста.**

- 1) Сложное бессоюзное
- 2) Сложносочиненное
- 3) Сложноподчиненное
- 4) Простое осложненное

**А3. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВОПРЕКИ (предложение 1).**

- 1) наречие
- 2) деепричастие
- 3) предлог

4) союз

**А4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

**Звёзды были рассыпа(1)ы по невид(2)о чёрному небу как драгоцен(3)ые камни из златокова(4)ого ларца.**

- 1) 2, 3, 4
- 2) 2, 3
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 2, 4

**А5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) соед..нялись, зак..пчённый, г..релый
- 2) изн..силась, сопр..вождал, предост..рожность
- 3) заж..гаёт, к..лосья, н..сильщик
- 4) обозн..чения, к..солапый, отп..рает

**А6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) без..ядерный, грузопод..ёмник, трех..язычный
- 2) пр..светлый, пр..норовиться, пр..датель
- 3) бе..рассудный, ..дравница, ..жёг
- 4) с..скать, супер..гра, сверх..мпульсивный

**А7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1) скле..нный, вып..т..ся
- 2) подстав..шь, купл..нный
- 3) ненавид..л, завис..вший
- 4) прикрут..т, накле..т

**А8. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) (Не)вдалеке находилась знаменитая барская усадьба.
- 2) Вмешательство старосты было крайне (не)уместным.
- 3) Ни с чем (не)сравнимое удовольствие испытали гости, побывав в гостях у Бельского.
- 4) Записка была написана (не)разборчивым почерком.

**А9. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**

- 1) Было (ОТ)ЧЕГО печалиться: (ПО)ЭТОМУ дому уже не бегали наши выросшие дети.
- 2) Казаки бросились (В)СЛЕД за отступающими и настигли их (ПО)СРЕДИ поля.
- 3) (В)ПОСЛЕДСТВИИ наш отряд двигался (В)ДОЛЬ берега Енисея.
- 4) (ЗА)ЧЕМ ты его обнадёжил, (ПО)ЧЕМУ не посоветовался со мной?

**А10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

**В январе резко ударили морозы ( ) и лёд на реке стал крепче.**

1) Сложное предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**A11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Родившись в семье известного книгоиздателя (1) будущий композитор Глазунов с детства воспитывался в атмосфере увлечённого музицирования (2) поражая родных (3) необыкновенной способностью мгновенно запоминать музыку (4) однажды услышаную.

1) 1, 2, 3, 4

2) 2, 4

3) 1, 2, 4

4) 1, 3, 4

**A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

Глазунов (1) буквально (2) преображался, дирижируя оркестром. Он (3) говорят (4) сливался с музыкой, вёл её и шёл за нею.

1) 1, 2, 3, 4

2) 3, 4

3) 1, 3, 4

4) 1, 2

**A13. Укажите предложение, в котором надо поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).**

1) Забота Александра Константиновича о студентах и преподавателях консерватории была огромна.

2) Глазунова обожали и боготворили студенты и ценители его музыки.

3) Композитор работал в консерватории как днём так и ночью.

4) Ни свет ни заря в пустынных залах филармонии начинала звучать музыка.

**A14. Как объяснить постановку двоеточия в приведенном ниже предложении?**

Ему подавались обычные в трактирах блюда: щи, мозги с горошком, сосиски с капустой.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.

3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится в первой части.

**A15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Сравнивая Глазунова с Глинкой (1) Луначарский сказал (2) что они "родники необычно счастливой музыки (3) окунувшись в которые (4) выходишь преображённым".

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 2, 4
- 3) 2, 3
- 4) 2, 3, 4

[Ответ](#)

**A16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

В 1926 году состоялся бесплатный концерт Глазунова (1) и он вызвал такой интерес (2) что (3) хотя были заполнены все 2000 мест (4) осталось ещё много желающих (5) не сумевших достать билеты.

- 1) 1, 2, 4, 5
- 2) 1, 2, 3, 4, 5
- 3) 2, 4, 5
- 4) 2, 3, 4, 5

**Часть В. Прочитайте текст и выполните задания**

(1) Одной из примет постигшей нас культурной катастрофы стало сквернословие. (2) Оно гнездится не только в группках тусующихся тинэйджеров и давно уже перестало быть "лингвистической прерогативой" пьяного грузчика в овощном магазине. (3) Матерщина свободно и горделиво льётся в коридорах и курилках престижных вузов, со сцены и экрана, со страниц нашей печати. (4) Глубоким анахронизмом стало правило "не выражаться при дамах": мат ныне не избирателен по полу, и некоторые "дамы", особенно в нежном возрасте, способны заткнуть за пояс иного бомжа.

(5) Обвальное сквернословие вообще, по-видимому, спутник кризисных времён. (6) Историк и мыслитель XVII века дьяк Иван Тимофеев среди пороков и грехов, которые привели к едва не погубившей Россию Смуте, упоминал и "зловонное произношение языком и устами матерных скверных слов".

(7) В наши дни сквернословие существует в разных проявлениях, как бы выступает в нескольких ипостасях.

(8) Прежде всего - это привычное сквернословие, свойственное людям с невысоким уровнем культуры.

V1. Выпишите из предложений №1-2 полное причастие, разберите его по составу.

V2. Среди предложений 4-8 найдите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

V3. Выпишите из предложения №8 словосочетание, построенное на основе управления.

В4. Среди предложений №3-7 выпишите предложение, осложненное вводным словом. Напишите номер этого предложения.

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение, используя одно из данных высказываний на выбор. Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на художественные произведения или свое собственное мнение.**

С1. Человек, равнодушный к своему языку, - дикарь. Он вредоносен по самой сути, потому что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому и будущему своего народа (К.Г. Паустовский).

С2. Русский характер! Поди-ка опиши его. (А.Н. Толстой)

С3. «На свете есть только одна-единственная сила, способная преодолеть одиночество человека; эта сила есть любовь».(И.Ильин).

С4. Книга – это окна, через которые душа смотрит на мир. Жилище без книг все равно, что комната без окон. (Вильсон)

С5. «Мужественные подвиги достовернее слов».(А.В.Суворов).

### Вариант 3

#### ЧАСТЬ А

**Прочитайте текст и выполните задания 1 - 5.**

(1) Надо всячески стараться, чтобы тезис был возможно проще и выражен короче, потому что сложный тезис намечает несколько мыслей, а значит, несколько пунктов разногласий. (2) Составные тезисы вносят в спор крайнюю запутанность, сбивчивость и неопределённость. (3) Поэтому, встретившись с ними, необходимо сейчас же расчленив их на составные элементарные суждения и рассматривать каждый пункт разногласия отдельно.

**А1. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?**

- 1) тезис был (предложение 1)
- 2) надо стараться (предложение 1)
- 3) намечает несколько мыслей (предложение 1)
- 4) расчленив (предложение 3)

**А2. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ИХ (предложение 3).**

- 1) притяжательное местоимение
- 2) личное местоимение
- 3) возвратное местоимение
- 4) указательное местоимение

**А4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

Картины Крамского были купле(1)ы П.М. Третьяковым и позже выставле(2)ы на всеобщее обозрение почте(3)ейшей публике, восторже(4)о принявшей это решение.

- 1) 3
- 2) 3, 4



- 3) 1, 2
- 4) 1, 3, 4

**A5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) развл..чение, сохр..нённый, эк..логия
- 2) бесп..лезный, р..ждает, прот..рает
- 3) соб..рает, сов..стливый, ум..реть
- 4) ф..гура, пр..моугольник, попл..вок

**A6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) ..добрить, в..рыхлить, мирово..рение
- 2) з..рисовка, от..брать, не..тгаданное
- 3) по..скать, серх..зящный, пост..нфарктный
- 4) пр..вилегия, пр..добрый, пр..зидиум

**A7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1) выпс..тся, гон..мый
- 2) отутюж..шь, срубл..нный
- 3) раска..тся, выруч..т
- 4) остав..вший, украш..нный

**A8. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) (Не)возможно равнодушно смотреть на картины А.И. Куинджи.
- 2) Многого в жизни ему (не)доставало.
- 3) Отнюдь (не)просто начиналась жизнь Куинджи, будущего автора картины "Лунная ночь на Днепре".
- 4) (Не)вероятная красота этого шедевра поразила великого князя Константина Константиновича.

**A9. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?**

- 1) Художник мечтал о том, ЧТО(БЫ) картина передавала неповторимое очарование ночи, а (ПО)ТОМУ экспериментировал с её освещением.
- 2) (ПО)ПРИЧИНЕ невероятного воздействия картины на зрителей, а ТАК(ЖЕ) её необъяснимой магии Куинджи суеверно обвиняли (В)СВЯЗИ с нечистой силой.
- 3) (В)ОТЛИЧИЕ от Репина Куинджи не писал больших эпических полотен, ЗА(ТО) прославился как мастер пейзажной живописи.
- 4) (ПО)ТОМУ, как восторженно отзывались о картине в печати (В)ТЕЧЕНИЕ продолжительного времени, можно судить о мастерстве этого скромного художника.

**A10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

Сама личность А.И. Куинджи привлекала молодёжь ( ) и служила ей ярким примером беззаветной преданности искусству.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**A11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Человек (1) по-доброму относящийся к другому (2) может быть настроен на его благодарность (3) и (4) не дождавшись её (5) начать сердиться.

1) 1, 2, 4, 5

2) 1, 2, 3, 4, 5

3) 2, 4, 5

4) 1, 2

**A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

В картине "Лунная ночь на Днепре" публику (1) буквально (2) приводила в восторг иллюзия натурального лунного света, и люди (3) по словам Репина (4) в "молитвенной тишине стоявшие перед полотном Куинджи, выходили из зала со слезами на глазах".

1) 1, 2, 3, 4

2) 3

3) 4

4) 3, 4

**A13. Укажите предложение, в котором надо поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).**

1) Настоящий художник по-своему воспроизводит и толкует действительность.

2) Шести лет Архип остался сиротой и рано познал нужду и голод.

3) На долю Архипа Куинджи выпали громкая слава и забвение широкая популярность и непонимание.

4) И стар и млад приобщается к красоте пейзажей, воссозданных Куинджи.

**A14. Как объяснить постановку двоеточия в приведенном ниже предложении?**

Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.

3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится в первой части.

**A15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Куинджи продолжал писать, изредка показывая свои картины ученикам, и преподавать (1) в пейзажном классе (2) из стен (3) которого (4) вышли многие выдающиеся мастера.

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 2, 4
- 4) 1, 2, 3

**A16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

А.И. Куинджи велел задрапировать окна в выставочном зале (1) зная (2) что (3) когда картину увидят (4) в сфокусированном на ней луче электрического света (5) то эффект лунного сияния проявится в полной мере.

- 1) 1, 2, 3, 5
- 2) 2, 4, 5
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 2

**Часть В. Прочитайте текст и выполните задания**

(1) Осколок снаряда порвал струны на скрипке. (2) Осталась только одна, последняя. (3) Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на осажденном острове Эзеле в Балтийском море.

(4) Война застала на острове несколько советских актёров - мужчин и женщин. (5) Днём мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам бельё. (6) А ночью, если не было боя, актёры устраивали концерты на маленьких полянах в лесу.

(7) Музыканты привыкли играть в темноте, но как же другие актёры? (8) Что в этом мраке могли увидеть зрители? (9) Война диктует свои правила и создаёт новые традиции. (10) Как только начинался спектакль, зрители наводили на актёров узкие лучи карманных электрических фонариков. (11) Лучи эти всё время перелетали, как маленькие огненные птицы, с одного лица на другое. (12) Но чаще всего лучи останавливались на лице молоденькой актрисы Елагиной и подолгу замирали на нём, хотя Елагина и молчала. (13) В её тёплой улыбке, в глазах каждый из моряков находил любимые черты, которые он давно, с первых дней войны, берёт в самом надёжном уголке сердца.

V1. Выпишите из предложения №5 глагол прошедшего времени, разберите его по составу.

V2. Среди предложений 7-10 найдите предложение с однородными членами. Напишите номер этого предложения.

V3. Выпишите из предложения №13 словосочетание, построенное на основе согласования.

V4. Среди предложений №9-13 выпишите предложение, осложненное сравнительным оборотом. Напишите номер этого предложения.

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение, используя одно из данных высказываний на выбор. Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на художественные произведения или свое собственное мнение.**

С1. Какую жизнь можно назвать прожитой не зря?

С2. Русский характер! Поди-ка опиши его. (А.Н. Толстой)

С3. На свете есть только одна-единственная сила, способная преодолеть одиночество человека; эта сила есть любовь» (И.Ильин).

С4. Книга – это окна, через которые душа смотрит на мир. Жилище без книг все равно, что комната без окон. (Вильсон)

С5. «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне». (Ю.В. Друнина).

## Приложение 1. Рекомендации по квалификации ошибок

**Орфографическая ошибка** – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

**Пунктуационная ошибка** – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отраженной в пунктуационном правиле.

Эти ошибки могут быть допущены только на письме: их можно увидеть, услышать их нельзя.

**Эксперт при проверке должен учитывать следующее.**

1. В школе изучаются далеко не все тонкости русской орфографии и пунктуации.

2. Некоторые правила русского правописания предоставляют пишущему возможность выбора написания и способа пунктуационного оформления синтаксической конструкции.

3. Рекомендации словарей и справочников по правописанию не всегда совпадают.

4. Существуют объективные трудности орфографии и пунктуации, связанные с переходностью языковых явлений.

5. В некоторых случаях возможно двойное объяснение синтаксической структуры предложения и, соответственно, разная пунктуация.

**Соответственно, не должны влиять на оценку грамотности (исправляются, но не учитываются при проверке):**

**1) нарушение правил, не включённых в школьную программу или обусловленных явлениями языковой переходности:**

- употребление прописной буквы в составных географических наименованиях (*площадь Никитские ворота, страна восходящего солнца*), в собственных именах, употребленных в переносном значении (*Обломовы и обломовы*); в именах и фамилиях с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро и Дон Кихот*);

- буквы *э/е* после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*);

- написание *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных, образованных от двувидовых глаголов (*завещать, обещать, казнить, родить, крестить*);

- написание сложных существительных без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекасти-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*);

- пунктуационное оформление предложений с вводным словом, стоящим в начале или в конце обособленного оборота (в этом случае вводное слово никаким знаком от оборота не отделяется), например: *Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему[,] вяз.* (вторая запятая не нужна);

- отсутствие обособления сравнительного оборота, если ему предшествует отрицание *не* или частицы *совсем, совершенно, почти, именно, прямо* и т.п.: *Было светло, почти как днем* (запятая не нужна).

**2) выбор одного из двух написаний или способов пунктуационного оформления синтаксической конструкции, предусмотренных правилами и словарями. Примеры правил, которые допускают вариативность<sup>1</sup>:**

- слитное и раздельное написание *не* (в некоторых случаях возможно двойное толкование высказывания и, как следствие, двойное написание, ср.: *Эта задача нетрудная* и *Эта задача не трудная, Перед нами необычное явление* и *Перед нами не обычное явление*);

- употребление тире между подлежащим и сказуемым – сравнительным оборотом, присоединяемым словами *как, словно, вроде, точно* и под., ср.: *Пруд как блестящая сталь* и *Огни – как нити золотых бус*;

- употребление тире между подлежащим *это* и сказуемым, выраженным существительным в им. п., ср.: *Это очень интересная книга* и *Это – очень интересная книга*;

- употребление тире в неполном предложении, ср.: *Вокруг месяца – бледные круги* и *А в доме стук, ходьба*;

- обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным, ср.: *Доктор, со шпагой в руке, вбежал в спальню* и *Продавец в чистом белом халате и синей шапочке обслуживал клиента*;

- обособление ограничительно-выделительных оборотов, ср.: *Кроме зарплаты они получали премиальные* и *Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков*;

- пунктуационное оформление сложноподчиненного предложения с придаточными изъяснительными, условными и уступительными, ср.: *Что Вася говорил про эту встречу, совершенно забылось* и *Как он добрался сюда – уж этого никак не мог он понять*;

- вариативные написания: *бивак* и *бивуак*; *фортельяно* и *фортетиано*; *травмопункт* и *травмпункт*; *тоннель* и *туннель*; *двускатный* и *двухскатный*;

- в передаче авторской пунктуации;

- ошибки в переносе слов.

**3) графические ошибки – разновидность ошибок, связанных с графикой, т.е. средствами письменности языка, фиксирующими отношения между звуками устной речи и буквами, которыми они обозначаются.**

К графическим средствам помимо букв относятся: различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различных подчеркиваний и шрифтовых выделений.

Графическими ошибками являются различные опiski и опечатки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Исправляются, но не учитываются опiski – неправильные написания, искажающие звуковой облик слова (*мемля* вместо *земля*).

К числу наиболее распространенных графических ошибок обычно относят:

- пропуск букв, например: весь роман стоит на этом конфликте (следует: строится);

---

<sup>1</sup> Здесь и далее примеры приведены преимущественно из пособий Д. Э. Розенталя.

- перестановка букв, например: *новые наименования пордунктов* (следует: *продуктов*);
- замена одних буквенных знаков другими, например: *лешендарное Ледовое побоище* (следует: *легендарное*);
- добавление лишних букв: *Вот почему важно в любых, даиже самых сложных, условиях...* (следует: *даже*).

**4) написания, для которых менялись орфографические рекомендации:**

*бог / Бог*

*водноспортивный / водно-спортивный*

*вторая мировая война / Вторая мировая война*

*деланный / деланный* (в знач. неестественный, ненатуральный: *делан(н)ая улыбка*)

*естественно-научный / естественнонаучный*

*заполдень / за полдень*

*заполночь / за полночь*

*зорянка / зарянка* (птица)

*как-то / как то* (перед перечислением, напр.: *Острогою бьется крупная рыба,*

*как(-)то: щуки, сомы, жерехи, судаки.*)

*лироэпический / лиро-эпический*

*масленица / Масленица*

*масс-культура / масскультура*

*масс-медиа / массмедиа*

*мелочовка / мелочевка*

*народнопоэтический / народно-поэтический*

*народнохозяйственный / народно-хозяйственный*

*не сегодня-завтра / не сегодня завтра*

*невзирая на лица / не взирая на лица*

*непрошенный* (прил.)

*первобытнообщинный / первобытно-общинный*

*плащевка / плащовка*

*плейер / плеер*

*рождество / Рождество*

*интернет/Интернет*

*розыскник / разыскник*

*розыскной / разыскной*

*считанный / считанный* (в знач. малый по количеству: *считан(н)ые минуты*)

*церковнославянский / церковно-славянский*

*черно-бурый / чернобурый*

**5) написания, регулируемые орфографическими правилами, в которые были внесены изменения**

*Правила русской орфографии и пунктуации : Утв. Акад. наук СССР, М-вом высш. образования СССР и М-вом просвещения РСФСР. – М. : Учпедгиз, 1956. (А*

*Правила русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник / РАН, Отделение историко-филол. наук, Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – М. : Эксмо, 2006.*

<i>также издания 1957 и 1962 гг.)</i>	<i>(А также последующие издания.)</i>
<p>§ 40. В сущ. мужского и среднего рода в предл. пад. и в сущ. женского рода на <i>-а (-я)</i> в дат. и предл. пад. ед. ч. пишется в неударяемом положении <i>и</i> только в том случае, если ему предшествует тоже <i>и</i>, например: <i>о гении, о Кию, в «Вию», по реке Бию...</i></p>	<p>§ 71, п. 2. Немногочисленные сущ. на <i>-ий, -ия</i> с односложной основой имеют в указанных падежах в безударном положении по общему правилу окончание <i>-е</i>. Перечень таких слов: <i>змию — о змие, кий — о кие</i> (вариант: <i>о киё</i>), <i>Кий</i> (легендарный основатель Киева) — <i>о Кие, чий</i> (растение) — <i>о чие, «Вий» — в «Вию», ... Бия (река) — по Бие...</i></p>
<p>§ 79, п. 14. <b>Примечание 1.</b> Между определяемым словом и стоящим перед ним однословным приложением, которое может быть приравнено по значению к прилагательному, дефис не пишется, напр.: <i>красавец сынишка.</i></p>	<p>§ 120. Следующие разряды сущ. и сочетания сущ. пишутся через дефис &lt;...&gt;</p> <p><b>в)</b> сочетания с однословными приложениями, предшествующими определяемому слову, напр.: <i>старик-отец, красавица-дочка, умница-сын, герой-лётчик...</i></p>

#### **б) варианты пунктуационного оформления предложения, вызванные наличием в языке переходных явлений**

Некоторые правила пунктуации (очень редко – орфографии) не дают достаточно четкого критерия для выбора написания именно в связи с существованием переходных языковых единиц. Это, например:

- разграничение фразеологизмов, которые не требуют знаков препинания, и свободных сочетаний слов, которые необходимо обособлять или внутри которых необходимы знаки, ср.: *труслив как заяц и трусит(,) как заяц; Болтает, не знаю что и Делай что хочешь;*

- разграничение некоторых вводных слов и омонимичных им невводных (показательны некоторые фрагменты словарных статей из «Справочника пунктуации» В.М. Пахомова, В.В. Свинцова, И.В. Филатовой: «*На первый взгляд...* Зачастую трудно определить, является ли сочетание «на первый взгляд» вводным. В спорных случаях решение о постановке знаков препинания принимает автор текста»; «*Правда...* 3. Союз со значением уступки (обычно в начале предложения или части сложного предложения). То же, что «хотя и, однако, но». Вопреки пунктуационным правилам союз «правда» обычно выделяется запятыми, сближаясь по значению с вводным словом». *С тех пор в своем бобыльском хозяйстве Дубчик обходился топором, правда, тоже старым и заржавленным, с неудобным расшатанным топориком.* (В. Быков. Народные мстители) «*Ну как заказчики?*» – интересовался ночью Колька, и похлопывал жену по мягкому телу, и смеялся – не притворялся, действительно смех брал, правда, нервный какой-то смех. (В. Шукшин. Жена мужа в Париж провожала) *Погуляли хорошо, правда устали*»; «*Главным образом...* В некоторых источниках, например в справочнике по пунктуации Д.Э. Розенталя, содержится рекомендация обособлять сочетание «главным образом» как вводное, служащее для выделения, оценки чего-либо, а также выступающее в знач. «самое главное». Однако



примеры из художественной литературы свидетельствуют о том, что слова «главным образом», не входящие в состав присоединительного оборота, обычно не обособляются»);

- различие омонимичных частиц и междометий, ср: *О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями?* и *О, дорогой мой, как это прекрасно!*;

- разграничение сравнительных оборотов, которые можно заменить творительным сравнения, и тех, которые такой замене не поддаются, ср: *Как кошка (кошкой) Генка забрался на чердак и Атвуд, как курок (курком?), взвел левую бровь* и при этом *Но в это время, как гром, тарарахнул выстрел* и *В гневе он как гром загремел...*; *Как град посыпалась картечь* и *Потом в стенку вагона застучали, как град, пули.*

- Примеры предложений, которые допускают **двойное объяснение их синтаксической структуры**: *Во всем – и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершенное* и *Во всем: и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершенное*; *Самые скороспелые грибы, например: березовики и сыроежки – достигают полного развития в три дня* и *Самые скороспелые грибы, например березовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня*; *Я не понимаю, какая муха тебя укусила* и *Я не понимаю: какая муха тебя укусила?*

**На оценку сочинения распространяются положения о негрубых, повторяющихся и однотипных ошибках.**

Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К **негрубым** относятся ошибки:

- в написании фамилий, имён автора и героев произведений и автора анализируемого текста<sup>2</sup>;

- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях, например: *Международный астрономический союз*;

- в словах с непроверяемыми гласными и согласными, не вошедших в списки словарных слов, например: *джекер, реп, перуэт, кореляция*;

- в слитном и дефисном написании сложных прилагательных, написание которых противоречит школьному правилу, например (слова даны в неискаженном написании): *глухонемой, нефтегазовый, военно-исторический, гражданско-правовой, литературно-художественный, индоевропейский, научно-исследовательский, хлебобулочный*;

- в трудных случаях разграничения сложного прилагательного, образованного сращением наречия и прилагательного, и прилагательного с зависимым наречием, например: *(активно)действующий, (сильно)действующий, (болезненно)тоскливый*;

- в необоснованном написании прилагательных на *-ский* с прописной буквы, например, *Шекспировские трагедии; шекспировские стихи*;

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой (кроме постановки запятой между подлежащим и сказуемым);

---

<sup>2</sup> Ошибка в инициалах автора исходного текста и/или автора литературного произведения является фактической ошибкой

• в пропуске одного из **сочетающихся знаков препинания** или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка **повторяется** в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

**Однотипными** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

**Не считаются однотипными** ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

**Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.**

**Грамматическая ошибка** – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

– *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *благородность* вместо *благородство* – здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс;

– *без комментарий*, *едь* вместо *поезжай*, *более легче* – неправильно образована форма слова, т. е. нарушена морфологическая норма;

– *оплатить за проезд, удостоен наградой* – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);

– *Покатавшись на катке, болят ноги; В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* – неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т. е. нарушены синтаксические нормы.

В отличие от грамматических, **речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц – один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов»; Они потеряли на войне двух единственных сыновей.*

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.

Ниже приводятся общепринятые классификаторы грамматических и речевых ошибок.

**Грамматические ошибки**

№ п/	Вид ошибки	Примеры
------	------------	---------

<b>п</b>		
1	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться
2	Ошибочное образование формы существительного	Многие чуда техники, не хватает время
3	Ошибочное образование формы прилагательного	Более интереснее, красивше
4	Ошибочное образование формы числительного	С пятистами рублями
5	Ошибочное образование формы местоимения	Ихнего пафоса, их дети
6	Ошибочное образование формы глагола	Они ездют, хочут, пиша о жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.
8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивой. Повествует читателей.
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселье.
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст, возникает такое чувство...
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
14	Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.
15	Смещение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.
17	Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.

Речевые ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
-------	------------	---------

1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были <b>шокированы</b> прекрасной игрой актеров. Мысль развивается <b>на продолжении</b> всего текста.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не <b>поменялось</b> . Были приняты <b>эффектные</b> меры.
3	Неразличение синонимичных слов	В <b>конечном</b> предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей <b>немного в другую колею</b> .
5	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев <b>то и дело</b> прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удастся <b>объегорить</b> других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор <b>увеличивает впечатление</b> . Автор <b>использует</b> художественные <b>особенности</b> (вместо <b>средства</b> ).
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает <b>нам</b> с помощью художественных приемов. <b>Молодой</b> юноша, <b>очень</b> прекрасный
9	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом <b>рассказе рассказывается</b> о реальных событиях.
10	Неоправданное повторение слова	<b>Герой</b> рассказа не задумывается над своим поступком. <b>Герой</b> даже не понимает всей глубины содеянного.
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	<b>Когда писатель пришел в редакцию</b> , его принял главный редактор. <b>Когда они поговорили</b> , писатель отправился в гостиницу.
12	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. <b>Он</b> относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в <b>своем</b> воображении

К числу наиболее типичных **грамматических ошибок** относятся ошибки, связанные с употреблением глагола, глагольных форм, наречий, частиц:

1) ошибки в образовании личных форм глаголов: *Им двигает чувство сострадания* (следует: движет);

2) неправильное употребление видовременных форм глаголов: *Эта книга дает знания об истории календаря, научит делать календарные расчеты быстро и точно* (следует: ...даст., научит... или ...дает., учит...);

3) ошибки в употреблении действительных и страдательных причастий: *Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста* (следует: стекавшие);

4) ошибки в образовании деепричастий: *Вышев на сцену, певцы поклонились* (норма: выйдя);

5) неправильное образование наречий: *Автор тут был не прав* (норма: тут);

Эти ошибки связаны обычно с нарушением закономерностей и правил грамматики и возникают под влиянием просторечия и диалектов.

Кроме того, к типичным можно отнести и грамматико-синтаксические ошибки, также выявляемые в работах экзаменуемых:

1) нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения* (норма: ... это художественная сторона произведения); *Чтобы приносить пользу Родине, нужно смелость, знания, честность* (норма: ... нужны смелость, знания, честность);

2) ошибки, связанные с употреблением частиц, например, неоправданный повтор: *Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника*; отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится (обычно частицы ставятся перед теми членами предложения, которые они должны выделять, но эта закономерность часто нарушается в сочинениях): *В тексте всего раскрываются две проблемы*» (ограничительная частица «всего» должна стоять перед подлежащим: «... всего две проблемы»);

3) неоправданный пропуск подлежащего (эллипсис): *Его храбрость, (?) постоять за честь и справедливость привлекают автора текста*;

4) неправильное построение сложносочиненного предложения: *Ум автор текста понимает не только как просвещенность, интеллигентность, но и с понятием «умный» связывалось представление о вольнодумстве*.

Анализируя работы экзаменуемых с точки зрения речевой грамотности, можно также выявить типичные **речевые ошибки**. Это нарушения, связанные с неразвитостью речи: плеоназм, тавтология, речевые штампы; немотивированное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов; неудачное использование экспрессивных средств, канцелярит, неразличение (смешение) паронимов; ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов; не устраненная контекстом многозначность.

К наиболее частотным **речевым** ошибкам относятся следующие:

1) неразличение (смешение) паронимов: *В таких случаях я взглядываю в «Философский словарь»* (глагол *взглянуть* обычно требует управления существительным или местоимением с предлогом «на» («взглянуть на кого-нибудь или на что-нибудь»), а глагол *заглянуть* («быстро или украдкой посмотреть куда-нибудь, взглянуть с целью узнать, выяснить что-нибудь»), который необходимо употребить в приведённом предложении, управляет существительным или местоимением с предлогом «в»);

2) ошибки в выборе синонима: *Имя этого поэта знакомо во многих странах* (вместо слова *известно* в предложении ошибочно употреблен его синоним *знакомо*); *Теперь в нашей печати отводится значительное пространство для рекламы, и это нам не импонирует* (в данном случае вместо слова *пространство* лучше употребить его синоним – *место*; иноязычное слово *импонирует* также требует синонимической замены);

3) ошибки в подборе антонимов при построении антитезы: *В третьей части текста веселый, а не мажорный мотив заставляет нас задуматься* (антитеза

требует точности при выборе слов с противоположными значениями, а слова «веселый» и «мажорный» антонимами не являются;

4) разрушение образной структуры фразеологизмов, что случается в неудачно организованном контексте: *Этому, безусловно, талантливому писателю Зоценко палец в рот не клади, а дай только посмешить читателя.*