

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ТЕХНИКУМ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
ИМЕНИ А.В. ВОСКРЕСЕНСКОГО»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ И  
СЛУЖАЩИХ ПО ПРОФЕССИИ

09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

квалификации выпускника – Оператор электронно-вычислительных и  
вычислительных машин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД. 02. Литература

Форма обучения - очная

Рекомендована методическим объединением общеобразовательного цикла

Протокол № 10 от « 20 » июня 20 23 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02. Литература

для профессии 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

Разработчик: Иванова Е.Е., АПОУ УР «ТРИТ им. А.В. Воскресенского»

## Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ОУД.02. Литература.

ФОС включают контрольно-оценочные и контрольно-измерительные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС разработан на основании

- примерной программы учебной дисциплины;
- рабочей программы учебной дисциплины.

### 1. Паспорт оценочных средств

В результате контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений (У) и знаний (З):

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности</b>
Введение	Аудирование участие в беседе, ответы на вопросы
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста;

	реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и

	учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## 2. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений

Основной целью оценки освоения дисциплины является оценка умений и знаний.

Оценка освоения умений и знаний осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, подготовка развернутых устных ответов на вопросы, сообщений по заданной теме, выполнение практических и контрольных работ, тестирование, самостоятельные работы, творческие работы, написание сочинений.

## 3. Задания для оценки освоения дисциплины

Выполнение входного контроля по дисциплине ОУД.02 «Литература» по профессии «Мастер по обработке цифровой информации»

Количество вариантов для студентов: 1 вариант. В каждом варианте 15 заданий с закрытыми вариантами ответов.

Время выполнения экзаменационного задания: 30 минут.

Оборудование: бумага, ручка, бланки с заданиями.

Основные источники:

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский Литература. 9 класс. Учебник, Часть 1. – М., 2013 г.

2. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский Литература. 9 класс. Учебник, Часть 2. – М., 2013 г.

Цель: актуализация знаний, актуализация УУД

Личностные

- смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Учащийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение»

Регулятивные УУД

- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;

- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию.

**Критерии оценивания:**

15 – 14 баллов – оценка 5 (100% - 90%)

13 – 12 баллов – оценка 4 (80%)

11 – 10 баллов – оценка 3 (70 %)

Менее 10 баллов – оценка 2 (менее 70%)

**Эталон решения вступительного теста**

1. г	6. а
2. а – Чацкий	7. а
б – София	8. б
в – Лиза	9. б
г – Фамусов	10. а
3. а – XVIII	11. б
б – XIX	12. в
в – XIX	13. б
4. в	14. б
5. д	15. б

**Входной контроль по дисциплине «литература» для учащихся I курса**

1. Произведения древнерусской литературы – это (отличить лишнее):

- а) «Повесть временных лет»;
- б) «Слово о полку Игореве»;
- в) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»;
- г) «Евгений Онегин».

2. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Кому из героев принадлежат следующие слова (подчеркните правильный вариант):

- а) «И дым Отечества нам сладок»  
- Фамусов;  
- Чацкий;
- б) «Герой не моего романа»  
- Лиза;  
- София;
- в) «Злые языки страшнее пистолета»  
- Лиза;

г) Не надо другого образца, когда в глазах пример отца»

- София;  
- Мочалин;  
- Фамусов.

3. Литературные направления в русской литературе возникли (подчеркните правильную дату):

- а) классицизм - 17 век;  
- 18 век;
- б) сентиментализм - 18 век;  
- 19 век;
- в) романтизм - 19 век;  
- 20 век.

4. Авторы и произведения русской литературы XVIII века – это (отметить лишнее):

- а) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...1747 г.»;
- б) Г.Р. Державин «Фелица»;
- в) М.А. Шолохов «Судьба человека»;
- г) Д.И. Фонвизин «Недоросль»;
- д) М.Н. Карамзин «Бедная Лиза».

5. Русские романтики – это (отметить лишнее):

- а) К.Ф. Рылеев;
- б) В.А. Жуковский;
- в) А.С. Пушкин;
- г) М.Ю. Лермонтов;
- д) А.Н. Островский.

6. А.С. Пушкин. Даты, события (отметить верный ответ).

А.С. Пушкин родился:

- а) в Москве;
- б) в Санкт–Петербурге;
- в) в Михайловском.

7. В лицее А.С. Пушкин написал:

- а) «Воспоминание в Царском Селе»;
- б) «Деревня»;
- в) «Лицинию»

8. Кто из великих поэтов XVIII века «в гроб сходя, благословил» поэта» А.С. Пушкина?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Г.П. Державин.

9. В романе М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени» герой какого исторического времени представлен (выберите правильный ответ):

- а) 10 – 20 годов XIX века;
- б) 30-ых годов XIX века;

10. Главный герой романа «Герои нашего времени»:

- а) Григорий Александрович Печорин;
- б) Бела;
- в) Максим Максимыч.

11. Завершите цитату, отвечая на вопрос (по роману «Герои нашего времени») «...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился? ...А верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»
- «не угадал цели в своей жизни...»;
  - «не угадал этого назначения...».
12. Завершите цитату: «Русь, куда же несешься ты? Дай ответ...»:
- «нет ответа»;
  - «не дает ответа»;
  - «Молчит Русь, только чудным звоном заливаются колокольчик»
13. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей (выберите правильный ответ):
- «Миргород»;
  - «Петербургские повести».
14. «Мертвые души» Н.В. Гоголя – это:
- роман;
  - поэма.
15. Главный герой «Мертвых душ»:
- собираТЕЛЬный образ помещиков и чиновников николаевской России;
  - собираТЕЛЬный образ Родины;
  - Чичиков.

### Промежуточная аттестация

**Промежуточный контроль проводится в форме контрольных работ**

#### Контрольная работа №1 по творчеству И.А. Гончарова

Продолжительность – 2 часа

**Написать сочинение по роману «Обломов» на одну из предложенных тем:**

- Это ядовитое слово "обломовщина".
- В чем состоит трагедия жизни Обломова?
- Письмо на имя Обломова (Штольца, Ольги, Агафьи Матвеевны) от своего имени, поговорив с адресатом по интересующим вас вопросам (объем сочинений: не менее 3 страниц).

#### Критерии оценки сочинения:

Шкала пересчета первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0–4	5–10	11–14	15–17

Форма	Аспекты оценивания	Баллы	Максимальный балл
Сочинение	содержание	7	17
	грамотность	10	

Орфографическая ошибка – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.



Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отраженной в пунктуационном правиле.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Объем сочинения должен составлять не менее 300 слов.

<b>№</b>	<b>Критерии оценки сочинения на литературную тему</b>	<b>Баллы</b>
<b>СЛК 1</b>	<b>Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	<b>3</b>
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, <b>но</b> тезисы обосновывает недостаточно убедительно	<b>2</b>
	Студент раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла) <b>и/или</b> не обосновывает свои тезисы	<b>1</b>
	Студент не раскрывает тему сочинения	<b>0</b>
<b>СЛК 2</b>	<b>Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
	Текст рассматриваемого произведения привлекается разнообразно и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	<b>2</b>
	Текст привлекается, <b>но</b> не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	<b>1</b>
	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	<b>0</b>
<b>СЛК 3</b>	<b>Композиционная цельность и логичность сочинения</b>	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	<b>2</b>

Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, <b>и/или</b> есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), <b>и/или</b> есть отступления от темы сочинения	<b>1</b>
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, <b>и/или</b> допущены грубые нарушения в последовательности изложения, <b>и/или</b> нет связи между частями и внутри частей сочинения	<b>0</b>
<b>Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям СЛК1–СЛК3</b>	<b>7</b>

### **Контрольная работа № 2 по творчеству А.П. Чехова**

Форма контроля: Контроль проводится по творчеству А.П. Чехова в форме тестирования (1 вариант) и сочинения. Тест включает в себя 10 заданий с закрытыми вариантами ответов.

Время выполнения: 20 минут.

Оборудование: ручка, бумага, учебник.

Используемая литература:

Основные источники

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение.

#### ***Критерии оценки.***

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

Оценка «5» - 10 баллов

оценка «4» - 8 — 9 баллов

оценка «3» - 5 — 7 баллов

оценка «2» - менее 5 баллов

#### **Ответы к тесту**

1. 2
2. 3
3. 3
4. 2
5. 2
6. 2
7. 3
8. 1
9. 2
- 10.1

### **1) Тест по рассказу А.П. Чехова "Палата №6"**

1. Какие пациенты находятся в палате №6?

1. Сердечники
2. Душевнобольные
3. Парализованные

2. Сколько лет назад помешался Моисейка?

1. 5 лет назад
2. 10 лет назад
3. 20 лет назад
3. Из-за чего помешался Моисейка?
  1. Из-за несчастной любви
  2. Из-за того, что проиграл в карты свое имение
  3. Из-за того, что сгорела его шапочная мастерская
4. Чем болен Громов?
  1. Манией величия
  2. Манией преследования
  3. Агорафобией
5. Сколько всего пациентов обитало в палате №6?
  1. 4
  2. 5
  3. 6
6. Чем больше всего любит заниматься Рагин?
  1. Рисованием
  2. Чтением
  3. Игрой на пианино
7. С кем из пациентов сблизился Рагин?
  1. С Моисейкой
  2. С худощавым мещанином
  3. С Громовым
8. Позицию каких древнегреческих философов занимает Рагин в спорах с Громовым?
  1. Стоиков
  2. Киников
  3. Эпикурейцев
9. Зачем Хоботоа объявил Рагина сумасшедшим?
  1. Он ненавидел Рагина
  2. Он хотел занять его место
  3. Он завидовал тому, что Рагин легко добивается доверия пациентов
10. От чего скончался Рагин?
  1. От апоплексического удара
  2. От чахотки
  3. От воспаления мозга

**2) Написать сочинение на одну из тем:**

1. Смешное и серьезное в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад".
2. Тема "футлярной жизни" в рассказах А.П. Чехова.
3. Прошлое и настоящее России в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад".
4. Образ "маленького человека" в произведениях Н.В. Гоголя, А.П. Чехова.

**Критерии оценки сочинения:**

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале**

<b>Отметка</b>	<b>«2»</b>	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
----------------	------------	------------	------------	------------

<b>по пятибалльной системе оценивания</b>				
<b>Первичный балл</b>	<b>0–4</b>	<b>5–10</b>	<b>11–14</b>	<b>15–17</b>

<b>Форма</b>	<b>Аспекты оценивания</b>	<b>Баллы</b>	<b>Максимальный балл</b>
Сочинение	содержание	7	17
	грамотность	10	

**Орфографическая ошибка** – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

**Пунктуационная ошибка** – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отраженной в пунктуационном правиле.

**Грамматическая ошибка** – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Объем сочинения должен составлять не менее 300 слов.

<b>№</b>	<b>Критерии оценки сочинения на литературную тему</b>	<b>Баллы</b>
<b>СЛК 1</b>	<b>Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	<b>3</b>
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, <b>но</b> тезисы обосновывает недостаточно убедительно	<b>2</b>
	Студент раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла) <b>и/или</b> не обосновывает свои тезисы	<b>1</b>
	Студент не раскрывает тему сочинения	<b>0</b>
<b>СЛК 2</b>	<b>Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
	Текст рассматриваемого произведения привлекается <b>разносторонне и обоснованно</b> (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	<b>2</b>
	Текст привлекается, <b>но</b> не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	<b>1</b>

	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
<b>СЛК</b>	<b>Композиционная цельность и логичность сочинения</b>	
<b>3</b>	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	<b>2</b>
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, <b>и/или</b> есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), <b>и/или</b> есть отступления от темы сочинения	<b>1</b>
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, <b>и/или</b> допущены грубые нарушения в последовательности изложения, <b>и/или</b> нет связи между частями и внутри частей сочинения	<b>0</b>
<b>Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям СЛК1–СЛК3</b>		<b>7</b>

**Контрольная работа №3** по творчеству Ф.М. Достоевского и его роману «Преступление и наказание»

Продолжительность – 1 час

Инструкция: Внимательно прочитайте задания и выберите правильный вариант ответа.

### **Задание I.**

#### **ЗАДАНИЕ 1**

Ф.М. Достоевский написал:

1. «Бедная Лиза»
2. «Бедные люди»
3. «Бедность не порок»
4. «Бедная невеста»

#### **ЗАДАНИЕ 2**

Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи - процентщицы ради:

1. Денег
2. Оправдания своей теории
3. Близких ему людей: матери и сына
5. Семьи Мармеладовых

#### **ЗАДАНИЕ 3**

Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:

1. Лужина
2. Свидригайлова
3. Сони
4. Разумихина

#### **ЗАДАНИЕ 4**

Определите, кому из героев романа принадлежат высказывания:

1. » Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано».

2. «Надо жить весело».
3. «Это человек-то вошь!»

А. Свидригайлов  
Б. Лужин  
В. Соня

#### ЗАДАНИЕ 5

С какого момента начинается преступление Раскольникова:

1. После убийства старухи-процентщицы и ее сестры.
2. Во время убийства.
3. До убийства.
4. На каторге.

#### ЗАДАНИЕ 6

С какого момента начинается наказание Раскольникова:

1. До убийства.
2. После убийства.
3. После признания Соне.
4. На каторге.

#### ЗАДАНИЕ 7

Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:

1. Индивидуализм и преступную философию вседозволенности.
2. Освобождение от материальной зависимости.
3. Освобождение от социального давления общества.
4. Разрешение социальных противоречий общества.

#### ЗАДАНИЕ 8

Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»:

1. Носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм.
2. Предел кротости и страдания, христианское всепрощение.
3. Черствый и расчетливый делец.
4. Цинизм и внутренняя опустошенность.
5. «Лакейство мысли».

А. Соня  
Б. Лебезятников  
В. Лужин  
Г. Раскольников  
Д. Свидригайлов

#### ЗАДАНИЕ 9

Описание чьей комнаты приведено ниже:

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

А. Сони Мармеладовой  
Б. Лужина  
В. Разумихина  
Г. Раскольникова

#### ЗАДАНИЕ 10

Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:

1. Смерть Мармеладова.
2. Сон Раскольникова.
3. Исповедь, признание Раскольникова Соне.
4. Уголовное преступление Раскольникова.

#### ЗАДАНИЕ 11.

Эпилог - это:

1. Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
2. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
3. Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.

#### ЗАДАНИЕ 12

Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую - наказание его:

1. Одну часть.
2. Пять частей.

А. преступление

Б. наказание

#### ЗАДАНИЕ 13.

Теория «целых кафтанов» принадлежит:

1. Раскольникову.
2. Лебезятникову.
3. Лужину.
4. Свидригайлову.

#### ЗАДАНИЕ 14.

Как Ф.М. Достоевский отвечает своим романом на поставленный им самим вопрос:

«Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им, наконец, мир и покой при условии, что для этого необходимо неминуемо замучить всего лишь одно человеческое существо, мало того - пусть даже не столь достойное, смешное, на иной взгляд, существо?»

1. Да.
2. Нет.

#### ЗАДАНИЕ 15.

Кому из героев романа соответствуют приведенные описания:

1. «Правовед, пристав следственных дел», «малый умный... и только какой-то склад мыслей особенный», «недоверчив, скептик, циник».
2. Адвокат, надворный советник, «учился на медные деньги», «сам себе дорогу проложил», «иногда наедине любовался своим лицом в зеркале, чопорный и осанистый».

А. Петр Петрович.

Б. Порфирий Петрович.

#### ЗАДАНИЕ 16.

Определите, портрет какой героини романа «Преступление и наказание» приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

1. Дуня Раскольников.
2. Девушка на мосту.
3. Соня Мармеладова

#### ЗАДАНИЕ 17.

Кому из героев романа принадлежат слова, ярко выражающие позицию Ф.М.Достоевского:

«И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»

1. Софье Семеновне.
2. Катерине Ивановне.
3. Авдотье Романовне.

#### Критерий оценивания к заданию I:

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

от 16 до 17 баллов – «5»

от 12 до 15 баллов – «4»

от 7 до 11 баллов – «3»

меньше 7 баллов – «2»

**Задание II.** Дайте аргументированный ответ на вопрос (объем 1.5-2 страницы): Почему в романе Ф. Достоевского “Преступление и наказание” двойником Раскольникова следует считать Свидригайлова, а не Лужина?

#### Критерии оценки сочинения:

Шкала пересчета первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0–4	5–10	11–14	15–17

Форма	Аспекты оценивания	Баллы	Максимальный балл
Сочинение	содержание	7	17
	грамотность	10	

Орфографическая ошибка – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отраженной в пунктуационном правиле.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо



грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Объем сочинения должен составлять не менее 300 слов.

№	Критерии оценки сочинения на литературную тему	Баллы
СЛК 1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	3
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, но тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2
	Студент раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла) и/или не обосновывает свои тезисы	1
	Студент не раскрывает тему сочинения	0
СЛК 2	Обоснованность привлечения текста произведения	
	Текст рассматриваемого произведения привлекается разнообразно и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
	Текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
СЛК 3	Композиционная цельность и логичность сочинения	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям СЛК1–СЛК3		7

**Ключ к заданию №I по творчеству Ф.М Достоевского**  
Роман «Преступление и наказание»

I - 2  
II - 2  
III - 3  
IV - 1 - Лужин  
2 - Свидригайлов  
3 - Соня  
V - 3  
VI - 3  
VII - 1  
VIII - 1 - Раскольников  
2 - Соня  
3 - Лужин  
4 - Свидригайлов  
5 - Лебезятников  
IX - 4;  
X - 3;  
XI - 3;  
XII - (1) преступление  
(2) наказание  
XIII - 3  
XIV - 2  
XV - 1 - Порфирий Петрович  
2 - Петр Петрович  
XVI - 3;  
XVII - 1.

**Контрольная работа № 4 проводится по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого.**

Контрольная работа включает в себя два задания. Требуется дать развернутые, аргументированные ответы, с включением цитат.

Время выполнения: 2 часа

I. Образы Кутузова и Наполеона (сравнительная характеристика).

(остановиться на 4-5 эпизодах текста) (10б)

II. 1. Рассказать о П.Безухове в плену (расстрел русских пленных, истязание Безухова, встреча с П. Каратаевым, его влияние на П.Безухова) (20б)

2. Пересказ "Партизанское движение" по плану:

- рассуждение автора о партизанском движении (ч.3, гл. 1,3,5,6); (5б)
- партизанский отряд Денисова; (5б)
- патриотическая деятельность Т.Щербатого; (10б)
- Петя Ростов в партизанском отряде; (5б)
- Гибель Пети. (5б)

Критерии оценивания:

"5" - 55-60 баллов.

"4" - 43-54 баллов.

"3" - 31-42 баллов.

"2" - менее 30 баллов.

Литература, рекомендуемая при подготовке к контрольной работе

1. Роман «Война и мир»
2. Хрестоматия по литературе под редакцией Ю. Лебедева, В.П. Журавлева, В.В. Агеносова.
3. Опорные схемы (дидактический материал), предложенные преподавателем.

**Контрольная работа № 5** проводится по прозаическим произведениям русской литературы XIX века.

Продолжительность работы – 2 часа.

Задание: письменно ответьте на вопросы

1. Докажите на любых 2-3 примерах рассказа А. Чехова " ИОНЫЧ", что духовная деградация Старцева Д.И идет по возрастающей линии. (Включить можно и цитаты из текста).
2. Дайте сравнительную характеристику Кутузова и Наполеона. (На 2-3 примерах текста, включив и цитатные характеристики автора).
3. Докажите, что поиски смысла жизни в романе " Война и мир" автор ярко рассматривает через образы П. Безухова и А. Болконского (Остановиться на любых 3 -4 примерах текста);
4. Как вы поняли, кто такой нигилист в романе И. Тургенева? Мнение ваше, автора и какого-либо другого героя. ( По роману "Отцы и дети").

**Критерии оценивания:**

- «5» - глубокие, осмысленные ответы, с аргументированными цитатами, примерами;
- «4» - полностью продуманные вопросы, с 1-2 недочетами, 1 недоработанным ответом;
- «3» - работа выполнена поверхностно, но выполнены все задания контрольной работы;
- «2» - работа выполнена поверхностно, не проработано и половины заданий всей работы.

**Контрольная работа № 6** проводится по творчеству Н.А. Некрасова.

По теме: Нравственная проблематика в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Продолжительность работы-2 часа.

**Задание 1.** Ответьте письменно на вопросы:

- 1) Как понимают счастье герои и автор поэмы? (10 баллов)
- 2) Докажите, что помещики, изображенные в поэме, жестокие крепостники и обладают такими чертами, как:
  - а) паразитический образ жизни, неспособность к труду;
  - б) жестокость по отношению к крестьянам;
  - в) высокомерия, ограниченность, барская спесь;
  - г) неспособность понять историческую необходимость отмены крепостного права.

(20 баллов)

- 3). Выделите тему, идею стихотворений Н. Некрасова:

1 вариант: « Элегия»

2 вариант: «Поэт и гражданин».

Дайте обоснованный ответ. Выделите в предложенных стихотворениях любые 4 языковых средства. (10 баллов)

4) Расскажите легенду о Кудеяре. Докажите, что это легенда не только крестьянская, но и бунтарская. Какую мысль внушает легенда о Кудеяре? (10 баллов)

5) Что вы можете сказать о Грише-семинаристе? (5 баллов).

б) В. 1

В. 2

По песне «Средь мира дальнего...» ответьте на вопросы: а) Какой из 2-х путей выбрал Гриша? б) Что говорила ему судьба на этом пути? в) Только ли Гриша выбрал тот путь?  (10 баллов)	а) Как характеризует эта песня Гришу? б) Какие слова песни говорят о вере Гриши Добросклонова и силы русского народа? в) Каков идейный смысл последней строфы поэмы?  (10 баллов)
---	---

### Критерии оценивания

«5» 63-65 баллов

«4» 49-62 баллов

«3» 31-48 баллов

«2» менее 30 баллов

**Задание 2.** Напишите сочинение-миниатюру (1,5-2 страницы) на тему: «Образ Матрены Корчагиной в поэме Н.А Некрасова».

**Контрольная работа №7 по теме войны в произведениях русских и советских писателей, поэтов.** Выполните письменно задания.

**Задание №1** по роману «Щит и меч» В. Кожевникова.

- 1) Главный герой книги «Щит и меч»? (2 балла)
- 2) Основная тема книги? (3 балла)
- 3) Где разворачиваются события В. Кожевникова? Опишите подробно. (3 балла)

**Задание №2** по рассказу «Судьба человека» М. Шолохова.

- 1) Смысл названия рассказа? (1 балл)
- 2) В каких эпизодах рассказа ярко раскрывается характер А. Соколова, его мужество, человечность, патриотизм? Остановиться на 4-5 примерах произведения. (5 баллов)

**Задание №3** по рассказу «Русский характер» А. Толстого

- 1) С чьих слов ведется повествование рассказа? (1 балл)
- 2) Довоенная жизнь Егора Дремова: (3 балла)  
А) отношение к отцу матери;  
Б) наказ отца своему сыну;

3) Расскажите о несчастном случае, произошедшем с Егором, его пребывании в госпитале, встреча с близкими? ( 7 баллов)

Критерии оценивания

“5” – 24-25 баллов

“4” – 20-23 балла

“3” – 14-19 баллов

“2” – менее 14 баллов

**Контрольная работа №8 «Лагерная тема» в творчестве В. Шаламова, А. Солженицына, А. Ахматовой.**

Продолжительность работы – 2 часа. Задания разработаны по вариантам (3 варианта).

**Литература**, рекомендуемая при подготовке к контрольной работе:

1. Поэма А.А Ахматовой «Реквием»
2. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына
3. Рассказы В.Т. Шаламова (Сборник «Коломенские рассказы»)
4. Хрестоматия по литературе (любая хрестоматия под редакцией Ю. Лебедева, В.П. Журавлева, В.В. Агеносова)

### **Вариант 1**

Задание. Внимательно прочитайте задания и ответьте письменно на вопросы. Ответы должны быть продуманными, аргументированными, с включением цитат, где это необходимо.

I. По поэме «Реквием» А. Ахматовой

1. Какова главная идея произведения? (3 балла)
2. Что подчеркивают слова эпиграфа поэмы? (2балла)
3. Докажите, что в основе поэмы лежит и личная, и народная трагедия. Включите для этого доказательные цитаты. (3балла)

II. По творчеству А.И. Солженицына

1. Почему Шухова нельзя назвать положительным героем? Дайте обоснованный ответ. (3 балла)
2. Что вы можете рассказать о Сеньке Клевшине и Яне Киль-гидсе? Охарактеризуйте их. (3 балла)
3. Предлагерная жизнь Шухова. (2 балла)

III. По творчеству В.Т. Шаламова

1. Лагерная жизнь в произведениях В. Шаламова и А. Солженицына? Дайте рассудительный ответ. (2 балла)
2. Краткий сюжет любых 2-х рассказов из сборника рассказов. (2 балла)

**Критерии оценивания:**

18-20 баллов - «5»

15-17 баллов - «4»

Менее 15 баллов - «3»

## Вариант 2

Задание. Внимательно прочитайте задания и ответьте письменно на вопросы. Ответы должны быть продуманными, аргументированными, с включением цитат, где это необходимо.

### I. По поэме «Реквием» А. Ахматовой

1. Какова главная идея произведения? (3 балла)

2. Что отождествляют присутствующие в поэме символы:

а) образ Петербурга

б) образ Иисуса

в) образ Магдалины

г) образ памятника

Дайте развернутый ответ. (5 баллов)

### II. По творчеству А.И. Солженицына

1. Кого из героев следует считать положительным и почему? Приведите 2 доказательных примера. (3 балла)

2. Какие детали современной жизни в деревне переданы в рассказе? Через каких героев? Перечислите эпизоды. (3 балла)

3. Предлагерная жизнь Шухова. (2 балла)

### III. По творчеству В.Т. Шаламова

1. Лагерная жизнь в произведениях В. Шаламова и А. Солженицына? Дайте рассудительный ответ. (2 балла)

2. Краткий сюжет любых 2-х рассказов из сборника. (2 балла)

## Критерии оценивания:

18-20 баллов - «5»

15-17 баллов - «4»

Менее 15 баллов - «3»

## Вариант 3

Задание. Внимательно прочитайте задания и ответьте письменно на вопросы. Ответы должны быть продуманными, аргументированными, с включением цитат, где это необходимо.

### I. По поэме «Реквием» А. Ахматовой

1. Докажите, что в основе поэмы лежит и личная, и народная трагедия. Включите для этого доказательные цитаты. (3 балла)

### II. По творчеству А.И. Солженицына

1. Первоначальное название рассказа? (1 балл)

2. За что Иван Денисович находится в лагере? (2 балла)

3. Какими профессиями владеет Шухов? (3 балла)

4. Расскажите о бригадире Тюрине, капитане Буйновском. (3 балла)

III. По творчеству В.Т. Шаламова

1. Краткий сюжет любого рассказа из сборника. (2 балла)

**Критерии оценивания:**

7-14 баллов - «3»

Менее 7 баллов - «2»

**Контрольная работа № 9** проводится по учебному материалу за 1 и 2 курс обучения в форме тестирования в 3 вариантах. Тест включает в себя 24 задания с закрытыми вариантами ответов.

**Время выполнения:** 2 часа

**Оборудование:** ручка, бумага, бланки с заданиями

**Используемая литература:**

2. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение.

3. Лебедев Ю.В. Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение.

**Критерии оценки:**

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

Оценка «5» - 22 — 24 балла

оценка «4» - 17 — 21 балл

оценка «3» - 12 — 16 баллов

оценка «2» - менее 7 баллов

### Вариант 1

**1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:**

А) 1905 – 1964

Б) 1802 – 1836

В) 1828 – 1910

**2. Кому адресовано посвящение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?**

А) Н.А.Некрасову

Б) А.И.Герцену

В) В.Г.Белинскому

**3. Кого Н. Добролюбов назвал «Лучом света в «темном царстве»?**

А) Варвару

Б) Тихона

В) Катерину

**4. Узнайте персонажа по описанию:**

«Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

А) Обломов

Б) Пенкин

В) Штольц

**5. Идея художественного произведения – это:**

А) Зримое представление облика человека, предмета, явления

Б) Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности

В) Факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения

**6. Основной конфликт романа «Отцы и дети» является:**

- А) Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
- Б) Конфликт, возникший между Е.В.Базаровым и Н.П. Кирсановым
- В) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

**7. Выделите персонажа, не относящегося к представителям «темного царства»:**

- А) Дикой
- Б) Кабаниха
- В) Кулигин

**8. Темой пьесы А. Чехова «Вишневый сад» является:**

- А) Судьба России, ее будущее
- Б) Судьба Раневской и Гаева
- В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина

**9. Ф.М. Достоевский написал:**

- А) «Бедная Лиза»
- Б) «Бедные люди»
- В) «Бедность не порок»

**10. С какого момента начинается преступление Раскольникова:**

- А) После убийства старухи-процентщицы и ее сестры
- Б) Во время убийства
- В) До убийства

**11. Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:**

- А) Сон Раскольникова
- Б) Исповедь, признание Раскольникова Соне
- В) Условное преступление Раскольникова

12. К какому литературному направлению были близки названные писатели и поэты:

1) Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский	А) Символизм
2) Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок	Б) Акмеизм
3) А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам	В) Футуризм

**13. Цикл стихотворений А.А. Блока «На поле Куликовом» является произведением:**

- А) На историческую тему
- Б) О современности
- В) О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего

**14. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, ее щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:**

- А) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия
- Б) Тему Родины
- В) Тему природы

**15. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России:**



- А) В 1937 году
- Б) В 1952 году
- В) 1988 году

**16. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?**

- А) Агатовый браслет
- Б) Рубиновый браслет
- В) Гранатовый браслет

**17. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**

- А) Н. Гумилев
- Б) В. Маяковский
- В) Ф. Тютчев

**18. Узнайте персонажа рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»:**

«Что сделаю я для людей?» И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой...

- А) Данко
- Б) Ларра
- В) Старуха Изергиль

**19. Узнайте персонажа романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» по описанию:**

«В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца ирода великого вышел прокуратор Иудеи...»

- А) Мастер
- Б) Понтий Пилат
- В) Крысобой

**20. Героem какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:**

- А) «Старуха Изергиль»
- Б) «Макар Чудра»
- В) «Челкаш»

**21. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?**

- А) Романтизм
- Б) Критический реализм
- В) Социалистический реализм

**22. К какому поэтическому направлению начала XX века относится творчество**

**А. Ахматовой?**

- А) Футуризм
- Б) Символизм
- В) Акмеизм

**23. Только один герой романа «Мастер и Маргарита» выбирает не зло, а добро. Кто это?**

- А) Мастер
- Б) Понтий Пилат
- В) Иешуа Га-Ноцри

**24. О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал:**

- А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»
- Б) Во вступлении к поэме «Во весь голос»
- В) В поэме «Хорошо!»

**Вариант 2**

**1. Укажите годы жизни А.М. Горького:**

- А) 1868 – 1936
- Б) 1880 – 1921
- В) 1895 - 1925

**2. Финал пьесы «Гроза» А.Н.Островского трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А.Добролюбова, является проявлением:**

- А) Духовной силы и смелости
- Б) Духовной слабости и бессилия
- В) Моментного эмоционального взрыва

**3. Узнайте персонажа по описанию:**

«Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

- А) Обломов
- Б) Пенкин
- В) Штольц

**4. Конфликт художественного произведения – это:**

- А) Ссора героев
- Б) Столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия
- В) Внутренние психологические противоречия одного героя

**5. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова:**

«Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- А) Лопахину
- Б) Петру Трофимову
- Г) Гаеву

**6. Описание чьей комнаты приведено ниже:**

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней тужко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

- А) Сони Мармеладовой
- Б) Лужина
- В) Раскольников

**7. Л.Н. Толстой так определил жанр своего произведения «Война и мир»: «Без ложной скромности, это как «Илиада». Это жанр:**

- А) Поэма
- Б) Рассказ
- В) Эпопея

**8. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:**

- А) А.П. Шерер
- Б) Дома Ростовых
- В) Дома князей Болконских

**9. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:**

- А) Лужина
- Б) Свидригайлова
- В) Сони

**10. Как назывался рассказ, сделавший имя А. Горького известным?**

- А) «Макар Чудра»
- Б) «Старуха Изергиль»
- В) «Мальва»

**11. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне»:**

- А) Бытовая драма
- Б) Социально-философская драма
- В) Трагедия

**12. Назовите первый сборник стихов А. Блока:**

- А) «Нечаянная радость»
- Б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- В) «Стихи о России»

**13. Основная тема поэмы «12»:**

- А) Октябрьская революция
- Б) Гражданская война
- В) Первая мировая война

**14. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:**

- А) Анна Суворова
- Б) Анна Горенко
- В) Анна Гумилева

**15. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Человек! Это – великолепно! Это звучит...гордо!»:**

- А) Луке
- Б) Бубнову
- В) Сатину

**16. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?**

- А) Тугановский
- Б) Генерал Аносов
- В) Желтков

**17. Какое из литературных направлений не относится к литературным направлениям XX века:**

- А) Символизм
- Б) Сентиментализм
- В) Футуризм

**18. Узнайте персонажа романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» по описанию:**

«С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».

А) Иван Бездомный

Б) Римский

В) Мастер

**19.** Соотнесите авторов и строки стихотворений о России:

1) А.А. Блок

А) Гой ты, Русь, моя родная.

Хаты – в ризах образа...

Не видать конца и края –

Только синь сосет глаза.

2) С.А. Есенин

Б) Россия, нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые, -

-Как слезы первые любви!

3) А.А. Ахматова

В) Мне голос был. Он звал утешно.

Он говорил: "Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный.

Оставь Россию навсегда.

**20. Из какого произведения Есенина эти строки?**

Мы все в эти годы любили,

Но, значит,

Любили и нас

А) «Собаке Качалова»

Б) «Анна Онегина»

В) «Письмо к женщине»

**21. Стихотворением, громко заявившем о рождении революции, явилось стихотворение**

**Маяковского:**

А) «Левый марш»

Б) «Юбилейное»

В) «Прозаседавшиеся»

**22. Русская интеллигенция восприняла образ Христа в финале поэмы по-разному. Найдите многоголосии концепций мнение Блока:**

А) «Христа ведут на расстрел большевики»

Б) «Если взглядеться в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса-Христа»

В) «В образе Христа - спасение душ Петрухи, его одиннадцати товарищей, всей разбойной России»

**23. К какому литературному течению принадлежит Маяковский?**

А) Футуризм

Б) Акмеизм

В) Символизм

**24. Кто из героев романа Булгакова «Мастер и Маргарита» создал свой роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри?**

А) Иван Бездомный

Б) Воланд

В) Мастер

### ВАРИАНТ 3

**1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:**

- А) 1905-1964
- Б) 1802-1836
- В) 1828-1910

**2. Финал пьесы «Гроза» А.Н. Островского трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением:**

- А) Духовной силы и смелости
- Б) Духовной слабости и бессилия
- В) Моментного эмоционального взрыва

**3. Кому адресовано посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?**

- А) Н.А. Некрасову
- Б) А.И. Герцену
- В) В.Г. Белинскому

**4. Узнайте персонажа по описанию :**

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».

- А) Штольц
- Б) Обломов
- В) Тарантьев

**5. Идея художественного произведения - это:**

- А) Зримое представление облика человека, предмета, явления
- Б) Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности
- В) Факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобразенные автором и преображенные в системе данного произведения

**6. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:**

- А) Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
- Б) Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым
- В) Борьба буржуазно- дворянского либерализма и революционных демократов

**7. Темой пьесы А.Чехова «Вишневый сад» является:**

- А) Судьба России, ее будущее
- Б) Судьба Раневской и Гаева
- В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина

**8. Закончите цитату:**

Всё творчество Чехова – «призыв...»

- А) К духовному освобождению и раскрепощению человека
- Б) К революционному бунту
- В) Верному служению Родине

**9. Выделите любимое выражение А.П. Чехова:**

- А) «молчаливость - сестра таланта»

- Б) «краткость - сестра таланта»
- В) «строгость - мать дисциплины»

**10. Назовите основную тему цикла рассказов «Тёмные аллеи» И.А. Бунина.**

- А) Тема России
- Б) Тема любви
- В) Тема свободы

**11. Автобиографический роман И.А. Бунина назывался:**

- А) «Митина любовь»
- Б) «Жизнь Арсеньева»
- В) «Суходол»

**12. Какому из героев рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова:**

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!

Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

- А) князю Шеину
- Б) чиновнику Желткову
- В) генералу Аносову

**13. В романе - эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):**

- А) Предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
- Б) Патриотизм, боль за судьбу Родины
- В) Лицемерие, праздность, притворство

**14. Соотнесите авторов и строки стихов о России:**

1. А.А. Блок

А) Я не твой, снеговая уродина.  
Глубже в перья, душа, уложись!  
И иная окажется родина, вижу –  
выжжена южная жизнь

2. Н.А. Некрасов

Б) Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые, -  
Как слезы первые любви!

3. В.В. Маяковский

В) Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная  
Матушка Русь!

**15. Соедини имя героя и его внешнее описание:**

1) А. Болконский

А) «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого Екатерининского вельможи».

2) П. Безухов

Б) «Он сам не знал и никак не мог определить, сколько ему было лет; но зубы его, ярко-белые и крепкие, которые все выкатывались своими двумя полукругами, когда он смеялся

(что он часто делал), были все хороши и целы; ни одного седого волоса не было в его бороде и волосах, и все тело его имело вид гибкости и в особенности твердости. Лицо его, несмотря на мелкие круглые морщинки, имело выражение невинности и юности; голос у него был приятный и певучий. Но главная особенность его речи состояла в непосредственности и спорости».

3) П. Каратаев В) «Князь...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой».

**16. О герое какого рассказа И.А. Бунина сказано: «...Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное...»**

- А) «Митина любовь»
- Б) «Солнечный удар»
- В) «Господин из Сан-Франциско»

**17. Кто из героев А.И. Куприна в своем монологе несколько раз повторяет «Да святится имя Твоё»? Кому адресованы эти слова?**

- А) Желтков – В. Шеиной
- Б) Желтков – Богу
- В) Ромашов – Шурочке

**18. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне»:**

- А) бытовая драма
- Б) социально-философская драма
- В) трагедия

**19. Назовите первый сборник стихов А. Блока:**

- А) «Нечаянная радость»
- Б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- В) «Стихи о России»

**20. Узнайте персонажа рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»:**

«Что сделаю я для людей?» И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее своё сердце и высоко поднял его над головой...

- А) Данко
- Б) Ларра
- В) Старуха Изергиль

**21. Цикл стихотворений А.А. Блока «На поле Куликовом» является произведением:**

- А) На историческую тему
- Б) О современности
- В) О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего

**22. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, ее щенят в стихотворении «Песнь о собаке»:**

- А) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия
- Б) Тему Родины
- В) Тему природы





A10	3 балла
A 11	3 балла
A 12	2 балла
A 13	2 балла
A14	4 балла
A 15	3 балла
A16	3 балла
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>	<b>42 баллов</b>

**Критерии оценивания части В  
комплексного экзамена по дисциплинам «Русский язык» и «Литература»**

<b>Шифр задания</b>	<b>Количество баллов</b>
B1	2 балла
B2	2 балла
B3	2 балла
B4	2 балла
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>	<b>8 баллов</b>

**Критерии оценивания части С  
комплексного экзамена по дисциплинам «Русский язык» и «Литература»**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<b>К1. Соответствие теме</b>	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	10 баллов
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	8 баллов
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0 баллов
<b>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</b>	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы;	10 баллов – с включением 2 аргументов;

допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	5 баллов – 1 аргумент
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	3 балла
Сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0 баллов
<b>К3. Композиция</b>	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли	5 баллов
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается	3 балла
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть	0 баллов
<b>К4. Качество речи</b>	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов	2 балла
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи	1 балл
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, - и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0 баллов
<b>К5. Оригинальность сочинения</b>	

Участник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля	3 балла
Допускается 1-2 ошибки	1 балл
Участник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля	0 баллов
<b>К6. Речевые нормы</b>	
Не допускается ни одной речевой ошибки	5 баллов
Допущено не более 2 речевых ошибок	3 балла
Допущено 3–4 речевые ошибки	1 балл
Допущено 5 и более речевых ошибок	0 баллов
<b>К7. Орфографические нормы</b>	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	5 баллов
Допущено 2–3 орфографические ошибки	2 балла
Допущено 4–5 орфографических ошибок	1 балл
Допущено более 5 орфографических ошибок	0 баллов
<b>К8. Пунктуационные нормы</b>	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка	5 баллов
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки	2 балла
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок	1 балл
Допущено более 5 пунктуационных ошибок	0 баллов
<b>К9. Грамматические нормы</b>	
Нет ни одной грамматической ошибки	3 балла
Допущена 1 грамматическая ошибка	2 балла
Допущено 2–3 грамматические ошибки	1 балл
Допущено 4 и более грамматических ошибок	0 баллов
<b>К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале</b>	
Фактические ошибки отсутствуют	2 балла
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
<b>МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ</b>	<b>50 баллов</b>

## ВАРИАНТ 1

### ЧАСТЬ А

**Прочитайте текст и выполните задания 1 - 3.**

(1) Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась только при описании "высоких" образов, красоты природы, возвышенных чувств. (2) Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него всё лексическое богатство языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, разночинной

интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3) (...) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

**A1. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?**

- 1) звукопись являлась (предложение 1)
- 2) расширил диапазон (предложение 2)
- 3) художник не допустит (предложение 3)
- 4) звуки затеняли (предложение 3)

[Ответ](#)

**A2. Укажите верную характеристику первого предложения текста.**

- 1) Сложное бессоюзное
- 2) Сложносочиненное
- 3) Сложноподчиненное
- 4) Простое осложненное

**A3. Укажите верную характеристику слова ВКЛЮЧИВ (предложение 2).**

- 1) наречие
- 2) частица
- 3) предлог
- 4) деепричастие

[Ответ](#)

**A4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

Изгна(1)ый из време(2)ого пристанища медведь беш(3)о рывкнул и испуга(4)о ринулся по нехоже(5)ым тропам в глубину тайги.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2, 4
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 4, 5

[Ответ](#)

**A5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) ут...лщённый, одр...хлеть, приг...реть
- 2) заск...чить, оз...рённый, вык...пать
- 3) растр...пать, б...гемот, м...чеха
- 4) д...лина, прис...гать, уд...вление

[Ответ](#)

**A6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) от...грать, об...ндевать, дез...нформация

- 2) пр...стыдить, беспр...мерный, пр...одолеть
- 3) ...держаться, ...биться, сни...хождение
- 4) от...брат, д...стать, пр...бабушка

[Ответ](#)

**A7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1) пряч...шь, вид...вший
- 2) неж...шься, (он) раста...т
- 3) вид...мый, (он) гон...т
- 4) утрач...нный, застрел...ны

[Ответ](#)

**A8. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) Я (не)раз читал о (не)опознанных летающих объектах.
- 2) Она далеко (не)красавица, однако что-то (не)обыкновенное светится в её глазах.
- 3) Туристы (не)торопясь подошли к поляне и увидели ни на что (не)похожее растение.
- 4) (Не)продуманные выводы меня смущают.

[Ответ](#)

**A9. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**

- 1) Я люблю тебя ЗА(ТО), что ты (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгих лет не раз доказывал свою безграничную преданность.
- 2) ПО(ЭТОМУ) склону горы сошла лавина, (ОТ)ТОГО невероятным кажется спасение туристов.
- 3) (ЗА)ЧЕМ совершать поступки, за которые (В)ПОСЛЕДСТВИИ будет стыдно?
- 4) (В)ДОГОНКУ ему крикнули, (ЧТО)БЫ он больше не появлялся на этой улице.

[Ответ](#)

**A10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

*Под этими знаменитыми вековыми дубами Пушкин гулял ( ) и Анна Керн слышала признания великого поэта.*

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

[Ответ](#)

**A11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Гости остались в столовой (1) шёпотом толкуя об этом неожиданном посещении (2) и (3) опасаясь быть нескромными (4) вскоре разъехались (5) один за другим (6) не поблагодарив хозяина за хлеб-соль.

- 1) 1, 2, 3, 4, 6
- 2) 1, 4, 6
- 3) 1, 3, 4, 6
- 4) 3, 4, 5, 6

[Ответ](#)

**A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

В создании поэтического образа участвуют (1) буквально (2) все художественные средства, вместе взятые. Но звукопись в таких случаях (3) безусловно (4) удваивает и утраивает художественную выразительность слова.

- 1) 1, 2
- 2) 3, 4
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 3, 4

[Ответ](#)

**A13. Укажите предложение, в котором надо поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).**

- 1) На другой день ни свет ни заря Лиза проснулась.
- 2) В литературных салонах Петербурга образованные аристократы обсуждали литературные новинки и упражнялись в стихотворных импровизациях слушали чтение новых произведений и развлекались.
- 3) Образование и тонкий художественный вкус не мешали Фёдору Ивановичу Толстому вести безалаберный и разгульный образ жизни.
- 4) Пушкину пришлось пережить волнения первого сватовства и отказ маменьки .

[Ответ](#)

**A14. Как объяснить постановку двоеточия в приведенном ниже предложении?**

Все вокруг хаты: подсолнухи, акации и трава – было покрыто этой шершавой пылью.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится в первой части.

**A15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Живя у Раевских в Крыму (1) Пушкин увлёкся произведениями Байрона (2) влияние которого на Пушкина впоследствии (3) постепенно угасает (4) и окончательно преодолевается в "Евгении Онегине".

- 1) 1, 2
- 2) 2
- 3) 2, 4
- 4) 1, 2, 4

Ответ

**A16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

При матери я крепился (1) не жаловался (2) и не плакал (3) но (4) когда она стала уезжать (5) не выдержал (6) и с рёвом погнался за машиной.

- 1) 1, 3, 4, 5
- 2) 1, 3, 5
- 3) 2, 3, 5, 6
- 4) 1, 3, 5, 6

**Часть В. Прочитайте текст и выполните задания**

(1) Шестидесятипятилетнего Георгия Андреевича, известного физика-ядерщика, лауреата нескольких международных премий, беспокоило, что младший сын увлекается спортом и почти ничего не читает. (2) Неужели это свойство поколения, неужели книга перестала быть тем, чем она уже была в России в течение двух столетий для образованных людей? (3) Не может быть, чтобы книга, самый уютный, самый удобный способ общения с мыслителем и художником, ушла из жизни!

(4) Он сам стал читать двенадцатилетнему сыну. (5) Но сын не улавливал того очаровательного перемигивания многих смыслов, которое даёт настоящий художественный текст и в который автор вовлекает благодарного читателя. (6) Неужели телевизор и компьютерные игры победили? (7) И нельзя же все время читать ему вслух. (8) Георгия Андреевича в этом возрасте невозможно было оторвать от книги! (9) Более того, он был уверен, что его успехи в физике каким-то таинственным образом связаны с прочитанными и любимыми книгами. (10) Занимаясь физикой, он заряжал себя азартом вдохновения, который охватывал его при чтении. (11) А ведь счастье этого состояния он испытал до физики. (12) Книга была первична.

V1. Выпишите из предложения №9 полное причастие, разберите его по составу.

V2. Среди предложений 6-10 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

V3. Выпишите из предложения №9 словосочетание, построенное на основе согласования.

V4. Среди предложений №1-4 выпишите предложение, осложненное приложением. Напишите номер этого предложения.

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение, используя одно из данных высказываний на выбор. Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на художественные произведения или свое собственное мнение.**

C1. Какую жизнь можно назвать прожитой не зря?

C2. Русский характер! Поди-ка опиши его. (А.Н. Толстой)

С3. «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне».

(Ю.В.Друнина).

С4. Книга – это окна, через которые душа смотрит на мир. Жилище без книг все равно, что комната без окон. (Вильсон)

С5. «Мужественные подвиги достовернее слов».(А.В.Суворов).

## Вариант 2

### ЧАСТЬ А

**Прочитайте текст и выполните задания 1 - 3.**

(1) Долгое время считалось, что египетские пирамиды строили рабы, но совсем недавно, вопреки этим утверждениям, учёные выяснили, что возведение пирамид отнюдь не ложилось тяжким бременем на плечи рабов и беднейших слоёв населения. (2) Труд на каменоломнях и транспортировке огромных каменных блоков был, несомненно, чрезвычайно тяжёлым, но за него платили деньги, а если учесть, что строительство велось во времена разлива Нила, когда крестьянам было нечего делать, то такую работу можно считать благом: она не давала людям умереть от голода. (3) Причем крестьян использовали в основном на транспортировке камня, а собственно сооружением пирамид занимались несколько тысяч профессиональных строителей.

**А1. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?**

- 1) труд был (предложение 2)
- 2) считалось (предложение 1)
- 3) пирамиды строили (предложение 1)
- 4) работу можно считать (предложение 2)

**А2. Укажите верную характеристику третьего предложения текста.**

- 1) Сложное бессоюзное
- 2) Сложносочиненное
- 3) Сложноподчиненное
- 4) Простое осложненное

**А3. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ВОПРЕКИ** (предложение 1).**

- 1) наречие
- 2) деепричастие
- 3) предлог
- 4) союз

**А4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

**Звёзды были рассыпа(1)ы по невид(2)о чёрному небу как драгоцен(3)ые камни из златокова(4)ого ларца.**

- 1) 2, 3, 4
- 2) 2, 3
- 3) 1, 2, 3



4) 1, 2, 4

**А5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) соед..нялись, зак..пчённый, г..релый
- 2) изн..силась, сопр..вождал, предост..рожность
- 3) заж..гает, к..лосья, н..сильщик
- 4) обозн..чения, к..солапый, отп..рает

**А6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) без..ядерный, грузопод..ёмник, трех..язычный
- 2) пр..светлый, пр..норовиться, пр..датель
- 3) бе..рассудный, ..дравница, ..жёг
- 4) с..скать, супер..гра, сверх..мпульсивный

**А7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1) скле..нный, вып..тся
- 2) подстав..шь, купл..нный
- 3) ненавид..л, завис..вший
- 4) прикрут..т, накле..т

**А8. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) (Не)вдалеке находилась знаменитая барская усадьба.
- 2) Вмешательство старосты было крайне (не)уместным.
- 3) Ни с чем (не)сравнимое удовольствие испытали гости, побывав в гостях у Бельского.
- 4) Записка была написана (не)разборчивым почерком.

**А9. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**

- 1) Было (ОТ)ЧЕГО печалиться: (ПО)ЭТОМУ дому уже не бегали наши выросшие дети.
- 2) Казаки бросились (В)СЛЕД за отступающими и настигли их (ПО)СРЕДИ поля.
- 3) (В)ПОСЛЕДСТВИИ наш отряд двигался (В)ДОЛЬ берега Енисея.
- 4) (ЗА)ЧЕМ ты его обнадёжил, (ПО)ЧЕМУ не посоветовался со мной?

**А10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

**В январе резко ударили морозы ( ) и лёд на реке стал крепче.**

- 1) Сложное предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**A11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Родившись в семье известного книгоиздателя (1) будущий композитор Глазунов с детства воспитывался в атмосфере увлечённого музицирования (2) поражая родных (3) необыкновенной способностью мгновенно запоминать музыку (4) однажды услышаную.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2, 4
- 3) 1, 2, 4
- 4) 1, 3, 4

**A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

Глазунов (1) буквально (2) преображался, дирижируя оркестром. Он (3) говорят (4) сливался с музыкой, вёл её и шёл за нею.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 3, 4
- 3) 1, 3, 4
- 4) 1, 2

**A13. Укажите предложение, в котором надо поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).**

- 1) Забота Александра Константиновича о студентах и преподавателях консерватории была огромна.
- 2) Глазунова обожали и боготворили студенты и ценители его музыки.
- 3) Композитор работал в консерватории как днём так и ночью.
- 4) Ни свет ни заря в пустынных залах филармонии начинала звучать музыка.

**A14. Как объяснить постановку двоеточия в приведенном ниже предложении?**

Ему подавались обычные в трактирах блюда: щи, мозги с горошком, сосиски с капустой.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится в первой части.

**A15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

Сравнивая Глазунова с Глинкой (1) Луначарский сказал (2) что они "родники необычно счастливой музыки (3) окунувшись в которые (4) выходишь преображённым".

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 2, 4

- 3) 2, 3
- 4) 2, 3, 4

[Ответ](#)

**A16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

В 1926 году состоялся бесплатный концерт Глазунова (1) и он вызвал такой интерес (2) что (3) хотя были заполнены все 2000 мест (4) осталось ещё много желающих (5) не сумевших достать билеты.

- 1) 1, 2, 4, 5
- 2) 1, 2, 3, 4, 5
- 3) 2, 4, 5
- 4) 2, 3, 4, 5

**Часть В. Прочитайте текст и выполните задания**

(1) Одной из примет постигшей нас культурной катастрофы стало сквернословие. (2) Оно гнездится не только в группках тусующихся тинэйджеров и давно уже перестало быть "лингвистической прерогативой" пьяного грузчика в овощном магазине. (3) Матерщина свободно и горделиво льётся в коридорах и курилках престижных вузов, со сцены и экрана, со страниц нашей печати. (4) Глубоким анахронизмом стало правило "не выражаться при дамах": мат ныне не избирателен по полу, и некоторые "дамы", особенно в нежном возрасте, способны заткнуть за пояс иного бомжа.

(5) Обвальное сквернословие вообще, по-видимому, спутник кризисных времён. (6) Историк и мыслитель XVII века дьяк Иван Тимофеев среди пороков и грехов, которые привели к едва не погубившей Россию Смуте, упоминал и "зловонное произношение языком и устами матерных скверных слов".

(7) В наши дни сквернословие существует в разных проявлениях, как бы выступает в нескольких ипостасях.

(8) Прежде всего - это привычное сквернословие, свойственное людям с невысоким уровнем культуры.

V1. Выпишите из предложений №1-2 полное причастие, разберите его по составу.

V2. Среди предложений 4-8 найдите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

V3. Выпишите из предложения №8 словосочетание, построенное на основе управления.

V4. Среди предложений №3-7 выпишите предложение, осложненное вводным словом. Напишите номер этого предложения.

**Часть С. Напишите сочинение-рассуждение, используя одно из данных высказываний на выбор. Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на художественные произведения или свое собственное мнение.**

C1. Человек, равнодушный к своему языку, - дикарь. Он вредоносен по самой сути, потому что его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому и будущему своего народа (К.Г. Паустовский).

C2. Русский характер! Поди-ка опиши его. (А.Н. Толстой)

С3. «На свете есть только одна-единственная сила, способная преодолеть одиночество человека; эта сила есть любовь».(И.Ильин).

С4. Книга – это окна, через которые душа смотрит на мир. Жилище без книг все равно, что комната без окон. (Вильсон)

С5. «Мужественные подвиги достовернее слов».(А.В.Суворов).

### Вариант 3

#### ЧАСТЬ А

**Прочитайте текст и выполните задания 1 - 5.**

(1) Надо всячески стараться, чтобы тезис был возможно проще и выражен короче, потому что сложный тезис намечает несколько мыслей, а значит, несколько пунктов разногласий. (2) Составные тезисы вносят в спор крайнюю запутанность, сбивчивость и неопределённость. (3) Поэтому, встретившись с ними, необходимо сейчас же расчленив их на составные элементарные суждения и рассматривать каждый пункт разногласия отдельно.

**A1. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?**

- 1) тезис был (предложение 1)
- 2) надо стараться (предложение 1)
- 3) намечает несколько мыслей (предложение 1)
- 4) расчленив (предложение 3)

**A2. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ИХ (предложение 3).**

- 1) притяжательное местоимение
- 2) личное местоимение
- 3) возвратное местоимение
- 4) указательное местоимение

**A4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

Картины Крамского были купле(1)ы П.М. Третьяковым и позже выставле(2)ы на всеобщее обозрение почте(3)ейшей публике, восторже(4)о принявшей это решение.

- 1) 3
- 2) 3, 4
- 3) 1, 2
- 4) 1, 3, 4

**A5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

- 1) развл..чение, сохр..нённый, эк..логия
- 2) бесп..лезный, р..ждает, прот..рает
- 3) соб..рает, сов..стливый, ум..реть
- 4) ф..гура, пр..моугольник, попл..вок

**А6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- 1) ..добрить, в..рыхлить, мирово..рение
- 2) з..рисовка, от..брать, не..тгаданное
- 3) по..скать, серх..зщный, пост..нфарктный
- 4) пр..вилегия, пр..добрый, пр..зидиум

**А7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?**

- 1) выпс..тся, гон..мый
- 2) отутюж..шь, срубл..нный
- 3) раска..тся, выруч..т
- 4) остав..вший, украш..нный

**А8. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

- 1) (Не)возможно равнодушно смотреть на картины А.И. Куинджи.
- 2) Многого в жизни ему (не)доставало.
- 3) Отнюдь (не)просто начиналась жизнь Куинджи, будущего автора картины "Лунная ночь на Днепре".
- 4) (Не)вероятная красота этого шедевра поразила великого князя Константина Константиновича.

**А9. В каком предложении выделенные слова пишутся раздельно?**

- 1) Художник мечтал о том, ЧТО(БЫ) картина передавала неповторимое очарование ночи, а (ПО)ТОМУ экспериментировал с её освещением.
- 2) (ПО)ПРИЧИНЕ невероятного воздействия картины на зрителей, а ТАК(ЖЕ) её необъяснимой магии Куинджи суеверно обвиняли (В)СВЯЗИ с нечистой силой.
- 3) (В)ОТЛИЧИЕ от Репина Куинджи не писал больших эпических полотен, ЗА(ТО) прославился как мастер пейзажной живописи.
- 4) (ПО)ТОМУ, как восторженно отзывались о картине в печати (В)ТЕЧЕНИЕ продолжительного времени, можно судить о мастерстве этого скромного художника.

**А10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

Сама личность А.И. Куинджи привлекала молодёжь ( ) и служила ей ярким примером беззаветной преданности искусству.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

**А11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Человек (1) по-доброму относящийся к другому (2) может быть настроен на его благодарность (3) и (4) не дождавшись её (5) начать сердиться.

- 1) 1, 2, 4, 5
- 2) 1, 2, 3, 4, 5

3) 2, 4, 5

4) 1, 2

**A12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?**

В картине "Лунная ночь на Днепре" публику (1) буквально (2) приводила в восторг иллюзия натурального лунного света, и люди (3) по словам Репина (4) в "молитвенной тишине стоявшие перед полотном Куинджи, выходили из зала со слезами на глазах".

1) 1, 2, 3, 4

2) 3

3) 4

4) 3, 4

**A13. Укажите предложение, в котором надо поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).**

1) Настоящий художник по-своему воспроизводит и толкует действительность.

2) Шести лет Архип остался сиротой и рано познал нужду и голод.

3) На долю Архипа Куинджи выпали громкая слава и забвение широкая популярность и непонимание.

4) И стар и млад приобщается к красоте пейзажей, воссозданных Куинджи.

**A14. Как объяснить постановку двоеточия в приведенном ниже предложении?**

Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.

3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чем говорится в первой части.

**A15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Куинджи продолжал писать, изредка показывая свои картины ученикам, и преподавать (1) в пейзажном классе (2) из стен (3) которого (4) вышли многие выдающиеся мастера.

1) 1, 2

2) 2

3) 2, 4

4) 1, 2, 3

**A16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

А.И. Куинджи велел задрапировать окна в выставочном зале (1) зная (2) что (3) когда картину увидят (4) в сфокусированном на ней луче электрического света (5) то эффект лунного сияния проявится в полной мере.

- 1) 1, 2, 3, 5
- 2) 2, 4, 5
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 2

### **Часть В. Прочитайте текст и выполните задания**

(1) Осколок снаряда порвал струны на скрипке. (2) Осталась только одна, последняя. (3) Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на осажденном острове Эзеле в Балтийском море.

(4) Война застала на острове несколько советских актёров - мужчин и женщин. (5) Днём мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам бельё. (6) А ночью, если не было боя, актёры устраивали концерты на маленьких полянах в лесу.

(7) Музыканты привыкли играть в темноте, но как же другие актёры? (8) Что в этом мраке могли увидеть зрители? (9) Война диктует свои правила и создаёт новые традиции. (10) Как только начинался спектакль, зрители наводили на актёров узкие лучи карманных электрических фонариков. (11) Лучи эти всё время перелетали, как маленькие огненные птицы, с одного лица на другое. (12) Но чаще всего лучи останавливались на лице молоденькой актрисы Елагиной и подолгу замирали на нём, хотя Елагина и молчала. (13) В её тёплой улыбке, в глазах каждый из моряков находил любимые черты, которые он давно, с первых дней войны, берёт в самом надёжном уголке сердца.

V1. Выпишите из предложения №5 глагол прошедшего времени, разберите его по составу.

V2. Среди предложений 7-10 найдите предложение с однородными членами. Напишите номер этого предложения.

V3. Выпишите из предложения №13 словосочетание, построенное на основе согласования.

V4. Среди предложений №9-13 выпишите предложение, осложненное сравнительным оборотом. Напишите номер этого предложения.

### **Часть С. Напишите сочинение-рассуждение, используя одно из данных высказываний на выбор. Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на художественные произведения или свое собственное мнение.**

C1. Какую жизнь можно назвать прожитой не зря?

C2. Русский характер! Поди-ка опиши его. (А.Н. Толстой)

C3. На свете есть только одна-единственная сила, способная преодолеть одиночество человека; эта сила есть любовь» (И. Ильин).

C4. Книга – это окна, через которые душа смотрит на мир. Жилище без книг все равно, что комната без окон. (Вильсон)

C5. «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне».

(Ю.В. Друнина).

## Приложение 1. Рекомендации по квалификации ошибок

**Орфографическая ошибка** – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

**Пунктуационная ошибка** – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отраженной в пунктуационном правиле.

Эти ошибки могут быть допущены только на письме: их можно увидеть, услышать их нельзя.

**Эксперт при проверке должен учитывать следующее.**

1. В школе изучаются далеко не все тонкости русской орфографии и пунктуации.

2. Некоторые правила русского правописания предоставляют пишущему возможность выбора написания и способа пунктуационного оформления синтаксической конструкции.

3. Рекомендации словарей и справочников по правописанию не всегда совпадают.

4. Существуют объективные трудности орфографии и пунктуации, связанные с переходностью языковых явлений.

5. В некоторых случаях возможно двойное объяснение синтаксической структуры предложения и, соответственно, разная пунктуация.

**Соответственно, не должны влиять на оценку грамотности (исправляются, но не учитываются при проверке):**

**1) нарушение правил, не включённых в школьную программу или обусловленных явлениями языковой переходности:**

- употребление прописной буквы в составных географических наименованиях (*площадь Никитские ворота, страна восходящего солнца*), в собственных именах, употребленных в переносном значении (*Обломовы и обломовы*); в именах и фамилиях с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро и Дон Кихот*);

- буквы *э/е* после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*);

- написание *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных, образованных от двувидовых глаголов (*завещать, обещать, казнить, родить, крестить*);

- написание сложных существительных без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекасти-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*);

- пунктуационное оформление предложений с вводным словом, стоящим в начале или в конце обособленного оборота (в этом случае вводное слово никаким знаком от оборота не отделяется), например: *Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему[,] вяз.* (вторая запятая не нужна);



- отсутствие обособления сравнительного оборота, если ему предшествует отрицание *не* или частицы *совсем, совершенно, почти, именно, прямо* и т.п.: *Было светло, почти как днем* (запятая не нужна).

**2) выбор одного из двух написаний или способов пунктуационного оформления синтаксической конструкции, предусмотренных правилами и словарями. Примеры правил, которые допускают вариативность<sup>1</sup>:**

- слитное и раздельное написание *не* (в некоторых случаях возможно двойное толкование высказывания и, как следствие, двойное написание, ср.: *Эта задача нетрудная* и *Эта задача не трудная, Перед нами необычное явление* и *Перед нами не обычное явление*);

- употребление тире между подлежащим и сказуемым – сравнительным оборотом, присоединяемым словами *как, словно, вроде, точно* и под., ср.: *Пруд как блестящая сталь* и *Огни – как нити золотых бус*;

- употребление тире между подлежащим *это* и сказуемым, выраженным существительным в им. п., ср.: *Это очень интересная книга* и *Это – очень интересная книга*;

- употребление тире в неполном предложении, ср.: *Вокруг месяца – бледные круги* и *А в доме стук, ходьба*;

- обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным, ср.: *Доктор, со шпагой в руке, вбежал в спальню* и *Продавец в чистом белом халате и синей шапочке обслуживал клиента*;

- обособление ограничительно-выделительных оборотов, ср.: *Кроме зарплаты они получали премиальные* и *Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков*;

- пунктуационное оформление сложноподчиненного предложения с придаточными изъяснительными, условными и уступительными, ср.: *Что Вася говорил про эту встречу, совершенно забылось* и *Как он добрался сюда – уж этого никак не мог он понять*;

- вариативные написания: *бивак* и *бивуак*; *фортельяно* и *фортетиано*; *травмопункт* и *травмпункт*; *тоннель* и *туннель*; *двускатный* и *двухскатный*;

- в передаче авторской пунктуации;

- ошибки в переносе слов.

**3) графические ошибки – разновидность ошибок, связанных с графикой, т.е. средствами письменности языка, фиксирующими отношения между звуками устной речи и буквами, которыми они обозначаются.**

К графическим средствам помимо букв относятся: различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различных подчеркиваний и шрифтовых выделений.

Графическими ошибками являются различные опiski и опечатки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Исправляются, но не учитываются опiski – неправильные написания, искажающие звуковой облик слова (*мемля* вместо *земля*).

К числу наиболее распространенных графических ошибок обычно относят:

- пропуск букв, например: весь роман стоит на этом конфликте (следует: строится);

---

<sup>1</sup> Здесь и далее примеры приведены преимущественно из пособий Д. Э. Розенталя.

- перестановка букв, например: *новые наименования пордунктов* (следует: *продуктов*);
- замена одних буквенных знаков другими, например: *лешендарное Ледовое побоище* (следует: *легендарное*);
- добавление лишних букв: *Вот почему важно в любых, даиже самых сложных, условиях...* (следует: *даже*).

**4) написания, для которых менялись орфографические рекомендации:**

*бог / Бог*

*водноспортивный / водно-спортивный*

*вторая мировая война / Вторая мировая война*

*деланный / деланный* (в знач. неестественный, ненатуральный: *делан(н)ая улыбка*)

*естественно-научный / естественнонаучный*

*заполдень / за полдень*

*заполночь / за полночь*

*зорянка / зарянка* (птица)

*как-то / как то* (перед перечислением, напр.: *Острогою бьется крупная рыба,*

*как(-)то: щуки, сомы, жерехи, судаки.)*

*лироэпический / лиро-эпический*

*масленица / Масленица*

*масс-культура / масскультура*

*масс-медиа / массмедиа*

*мелочовка / мелочевка*

*народнопоэтический / народно-поэтический*

*народнохозяйственный / народно-хозяйственный*

*не сегодня-завтра / не сегодня завтра*

*невзирая на лица / не взирая на лица*

*непрошенный* (прил.)

*первобытнообщинный / первобытно-общинный*

*плащевка / плащовка*

*плейер / плеер*

*рождество / Рождество*

*интернет/Интернет*

*розыскник / разыскник*

*розыскной / разыскной*

*считанный / считанный* (в знач. малый по количеству: *считан(н)ые минуты*)

*церковнославянский / церковно-славянский*

*черно-бурый / чернобурый*

**5) написания, регулируемые орфографическими правилами, в которые были внесены изменения**

*Правила русской орфографии и пунктуации : Утв. Акад. наук СССР, М-вом высш. образования СССР и М-вом просвещения РСФСР. – М. : Учпедгиз, 1956. (А*

*Правила русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник / РАН, Отделение историко-филол. наук, Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – М. : Эксмо, 2006.*

<i>также издания 1957 и 1962 гг.)</i>	<i>(А также последующие издания.)</i>
<p>§ 40. В сущ. мужского и среднего рода в предл. пад. и в сущ. женского рода на <i>-а (-я)</i> в дат. и предл. пад. ед. ч. пишется в неударяемом положении <i>и</i> только в том случае, если ему предшествует тоже <i>и</i>, например: <i>о гении, о Кию, в «Вию», по реке Бию...</i></p>	<p>§ 71, п. 2. Немногочисленные сущ. на <i>-ий, -ия</i> с односложной основой имеют в указанных падежах в безударном положении по общему правилу окончание <i>-е</i>. Перечень таких слов: <i>змию — о змие, кий — о кие</i> (вариант: <i>о киё</i>), <i>Кий</i> (легендарный основатель Киева) — <i>о Кие, чий</i> (растение) — <i>о чие, «Вий» — в «Вию», ... Бия (река) — по Бие...</i></p>
<p>§ 79, п. 14. <b>Примечание 1.</b> Между определяемым словом и стоящим перед ним однословным приложением, которое может быть приравнено по значению к прилагательному, дефис не пишется, напр.: <i>красавец сынишка.</i></p>	<p>§ 120. Следующие разряды сущ. и сочетания сущ. пишутся через дефис &lt;...&gt;</p> <p><b>в)</b> сочетания с однословными приложениями, предшествующими определяемому слову, напр.: <i>старик-отец, красавица-дочка, умница-сын, герой-лётчик...</i></p>

#### **б) варианты пунктуационного оформления предложения, вызванные наличием в языке переходных явлений**

Некоторые правила пунктуации (очень редко – орфографии) не дают достаточно четкого критерия для выбора написания именно в связи с существованием переходных языковых единиц. Это, например:

- разграничение фразеологизмов, которые не требуют знаков препинания, и свободных сочетаний слов, которые необходимо обособлять или внутри которых необходимы знаки, ср.: *труслив как заяц и трусит(,) как заяц; Болтает, не знаю что и Делай что хочешь;*

- разграничение некоторых вводных слов и омонимичных им невводных (показательны некоторые фрагменты словарных статей из «Справочника пунктуации» В.М. Пахомова, В.В. Свинцова, И.В. Филатовой: «*На первый взгляд...* Зачастую трудно определить, является ли сочетание «на первый взгляд» вводным. В спорных случаях решение о постановке знаков препинания принимает автор текста»; «*Правда...* 3. Союз со значением уступки (обычно в начале предложения или части сложного предложения). То же, что «хотя и, однако, но». Вопреки пунктуационным правилам союз «правда» обычно выделяется запятыми, сближаясь по значению с вводным словом». *С тех пор в своем бобыльском хозяйстве Дубчик обходился топором, правда, тоже старым и заржавленным, с неудобным расшатанным топориком.* (В. Быков. Народные мстители) «*Ну как заказчики?*» – интересовался ночью Колька, и похлопывал жену по мягкому телу, и смеялся – не притворялся, действительно смех брал, правда, нервный какой-то смех. (В. Шукшин. Жена мужа в Париж провожала) *Погуляли хорошо, правда устали;* «*Главным образом...* В некоторых источниках, например в справочнике по пунктуации Д.Э. Розенталя, содержится рекомендация обособлять сочетание «главным образом» как вводное, служащее для выделения, оценки чего-либо, а также выступающее в знач. «самое главное». Однако

примеры из художественной литературы свидетельствуют о том, что слова «главным образом», не входящие в состав присоединительного оборота, обычно не обособляются»);

- различие омонимичных частиц и междометий, ср: *О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями?* и *О, дорогой мой, как это прекрасно!*;

- разграничение сравнительных оборотов, которые можно заменить творительным сравнения, и тех, которые такой замене не поддаются, ср: *Как кошка (кошкой) Генка забрался на чердак и Атвуд, как курок (курком?), взвел левую бровь* и при этом *Но в это время, как гром, тарарахнул выстрел* и *В гневе он как гром загремел...; Как град посыпалась картечь* и *Потом в стенку вагона застучали, как град, пули.*

- Примеры предложений, которые допускают **двойное объяснение их синтаксической структуры**: *Во всем – и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершенное* и *Во всем: и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершенное*; *Самые скороспелые грибы, например: березовики и сыроежки – достигают полного развития в три дня* и *Самые скороспелые грибы, например березовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня*; *Я не понимаю, какая муха тебя укусила* и *Я не понимаю: какая муха тебя укусила?*

**На оценку сочинения распространяются положения о негрубых, повторяющихся и однотипных ошибках.**

Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К **негрубым** относятся ошибки:

- в написании фамилий, имён автора и героев произведений и автора анализируемого текста<sup>2</sup>;

- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях, например: *Международный астрономический союз*;

- в словах с непроверяемыми гласными и согласными, не вошедших в списки словарных слов, например: *джекер, реп, перуэт, кореляция*;

- в слитном и дефисном написании сложных прилагательных, написание которых противоречит школьному правилу, например (слова даны в неискаженном написании): *глухонемой, нефтегазовый, военно-исторический, гражданско-правовой, литературно-художественный, индоевропейский, научно-исследовательский, хлебобулочный*;

- в трудных случаях разграничения сложного прилагательного, образованного сращением наречия и прилагательного, и прилагательного с зависимым наречием, например: *(активно)действующий, (сильно)действующий, (болезненно)тоскливый*;

- в необоснованном написании прилагательных на *-ский* с прописной буквы, например, *Шекспировские трагедии; шекспировские стихи*;

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой (кроме постановки запятой между подлежащим и сказуемым);

---

<sup>2</sup> Ошибка в инициалах автора исходного текста и/или автора литературного произведения является фактической ошибкой

• в пропуске одного из **сочетающихся знаков препинания** или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка **повторяется** в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

**Однотипными** считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

**Не считаются однотипными** ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

**Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.**

**Грамматическая ошибка** – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

– *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *благородность* вместо *благородство* – здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс;

– *без комментарий*, *едь* вместо *поезжай*, *более легче* – неправильно образована форма слова, т. е. нарушена морфологическая норма;

– *оплатить за проезд, удостоен наградой* – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);

– *Покатавшись на катке, болят ноги; В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* – неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т. е. нарушены синтаксические нормы.

В отличие от грамматических, **речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц – один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов»; Они потеряли на войне двух единственных сыновей.*

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.

Ниже приводятся общепринятые классификаторы грамматических и речевых ошибок.

### Грамматические ошибки

№ п/	Вид ошибки	Примеры
------	------------	---------

<b>п</b>		
1	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться
2	Ошибочное образование формы существительного	Многие чуда техники, не хватает время
3	Ошибочное образование формы прилагательного	Более интереснее, красивше
4	Ошибочное образование формы числительного	С пятистами рублями
5	Ошибочное образование формы местоимения	Ихнего пафоса, их дети
6	Ошибочное образование формы глагола	Они ездют, хочут, пиша о жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.
8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивой. Повествует читателей.
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселье.
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст, возникает такое чувство...
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
14	Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.
15	Смещение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.
17	Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.

#### Речевые ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
-------	------------	---------

1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были <b>шокированы</b> прекрасной игрой актеров. Мысль развивается <b>на продолжении</b> всего текста.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не <b>поменялось</b> . Были приняты <b>эффектные</b> меры.
3	Неразличение синонимичных слов	В <b>конечном</b> предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей <b>немного в другую колею</b> .
5	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев <b>то и дело</b> прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удастся <b>объегорить</b> других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор <b>увеличивает впечатление</b> . Автор <b>использует</b> художественные <b>особенности</b> (вместо <b>средства</b> ).
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает <b>нам</b> с помощью художественных приемов. <b>Молодой</b> юноша, <b>очень</b> прекрасный
9	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом <b>рассказе рассказывается</b> о реальных событиях.
10	Неоправданное повторение слова	<b>Герой</b> рассказа не задумывается над своим поступком. <b>Герой</b> даже не понимает всей глубины содеянного.
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	<b>Когда писатель пришел в редакцию</b> , его принял главный редактор. <b>Когда они поговорили</b> , писатель отправился в гостиницу.
12	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. <b>Он</b> относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в <b>своем</b> воображении

К числу наиболее типичных **грамматических ошибок** относятся ошибки, связанные с употреблением глагола, глагольных форм, наречий, частиц:

1) ошибки в образовании личных форм глаголов: *Им двигает чувство сострадания* (следует: движет);

2) неправильное употребление видовременных форм глаголов: *Эта книга дает знания об истории календаря, научит делать календарные расчеты быстро и точно* (следует: ...даст., научит... или ...дает., учит...);

3) ошибки в употреблении действительных и страдательных причастий: *Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста* (следует: стекавшие);

4) ошибки в образовании деепричастий: *Вышев на сцену, певцы поклонились* (норма: выйдя);

5) неправильное образование наречий: *Автор тут был не прав* (норма: тут);

Эти ошибки связаны обычно с нарушением закономерностей и правил грамматики и возникают под влиянием просторечия и диалектов.

Кроме того, к типичным можно отнести и грамматико-синтаксические ошибки, также выявляемые в работах экзаменуемых:

1) нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения* (норма: ... это художественная сторона произведения); *Чтобы приносить пользу Родине, нужно смелость, знания, честность* (норма: ... нужны смелость, знания, честность);

2) ошибки, связанные с употреблением частиц, например, неоправданный повтор: *Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника*; отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится (обычно частицы ставятся перед теми членами предложения, которые они должны выделять, но эта закономерность часто нарушается в сочинениях): *В тексте всего раскрываются две проблемы*» (ограничительная частица «всего» должна стоять перед подлежащим: «... всего две проблемы»);

3) неоправданный пропуск подлежащего (эллипсис): *Его храбрость, (?) постоять за честь и справедливость привлекают автора текста*;

4) неправильное построение сложносочиненного предложения: *Ум автор текста понимает не только как просвещенность, интеллигентность, но и с понятием «умный» связывалось представление о вольнодумстве*.

Анализируя работы экзаменуемых с точки зрения речевой грамотности, можно также выявить типичные **речевые ошибки**. Это нарушения, связанные с неразвитостью речи: плеоназм, тавтология, речевые штампы; немотивированное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов; неудачное использование экспрессивных средств, канцелярит, неразличение (смешение) паронимов; ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов; не устраненная контекстом многозначность.

К наиболее частотным **речевым** ошибкам относятся следующие:

1) неразличение (смешение) паронимов: *В таких случаях я взглядываю в «Философский словарь»* (глагол *взглянуть* обычно требует управления существительным или местоимением с предлогом «на» («взглянуть на кого-нибудь или на что-нибудь»), а глагол *заглянуть* («быстро или украдкой посмотреть куда-нибудь, взглянуть с целью узнать, выяснить что-нибудь»), который необходимо употребить в приведённом предложении, управляет существительным или местоимением с предлогом «в»);

2) ошибки в выборе синонима: *Имя этого поэта знакомо во многих странах* (вместо слова *известно* в предложении ошибочно употреблен его синоним *знакомо*); *Теперь в нашей печати отводится значительное пространство для рекламы, и это нам не импонирует* (в данном случае вместо слова *пространство* лучше употребить его синоним – *место*; иноязычное слово *импонирует* также требует синонимической замены);

3) ошибки в подборе антонимов при построении антитезы: *В третьей части текста веселый, а не мажорный мотив заставляет нас задуматься* (антитеза



требует точности при выборе слов с противоположными значениями, а слова «веселый» и «мажорный» антонимами не являются;

4) разрушение образной структуры фразеологизмов, что случается в неудачно организованном контексте: *Этому, безусловно, талантливому писателю Зоценко палец в рот не клади, а дай только посмешить читателя.*