Практическая работа №25 Монтаж в растровой графике по заданным условиям в графическом редакторе Gimp

Цели:

- Научиться приемам монтажа в растровой графике по заданным условиям в графическом редакторе Gimp

Формируемые компетенции:

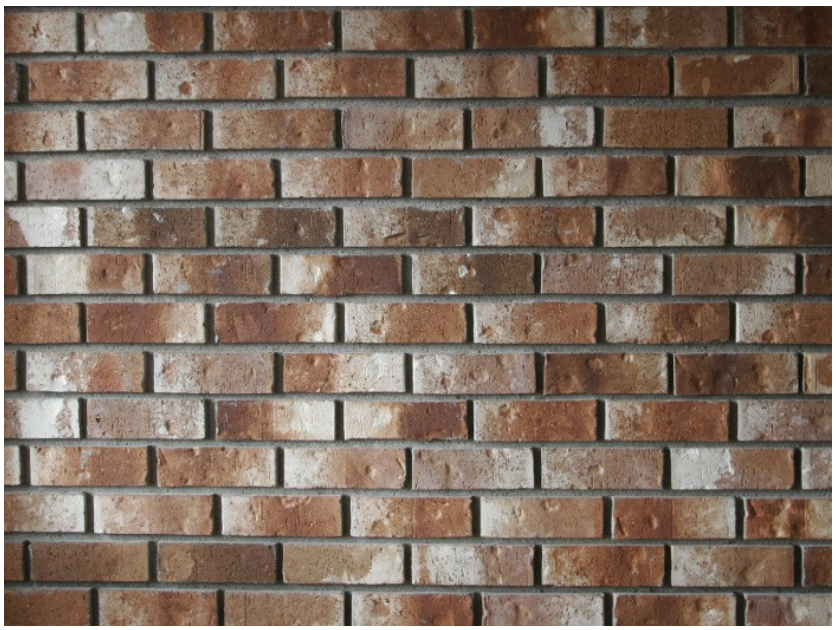
• ПК 1.4 Обработка аудио и визуального контента средствами звуковых, графических и видео-редакторов.

• ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

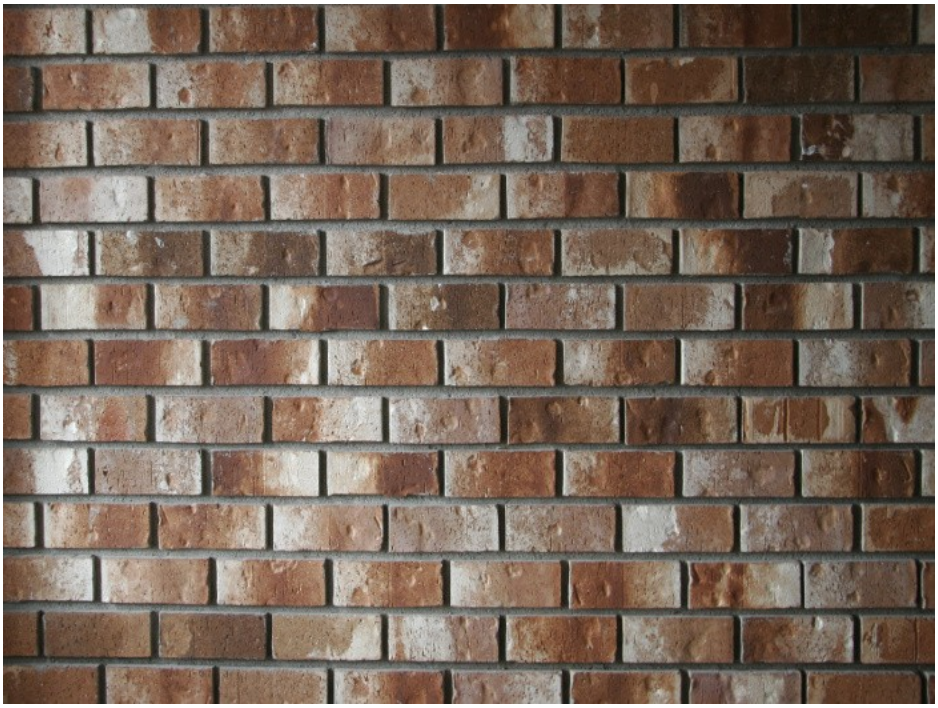
• ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.

Подбираем изображение занавески и открываем его в Гимпе:

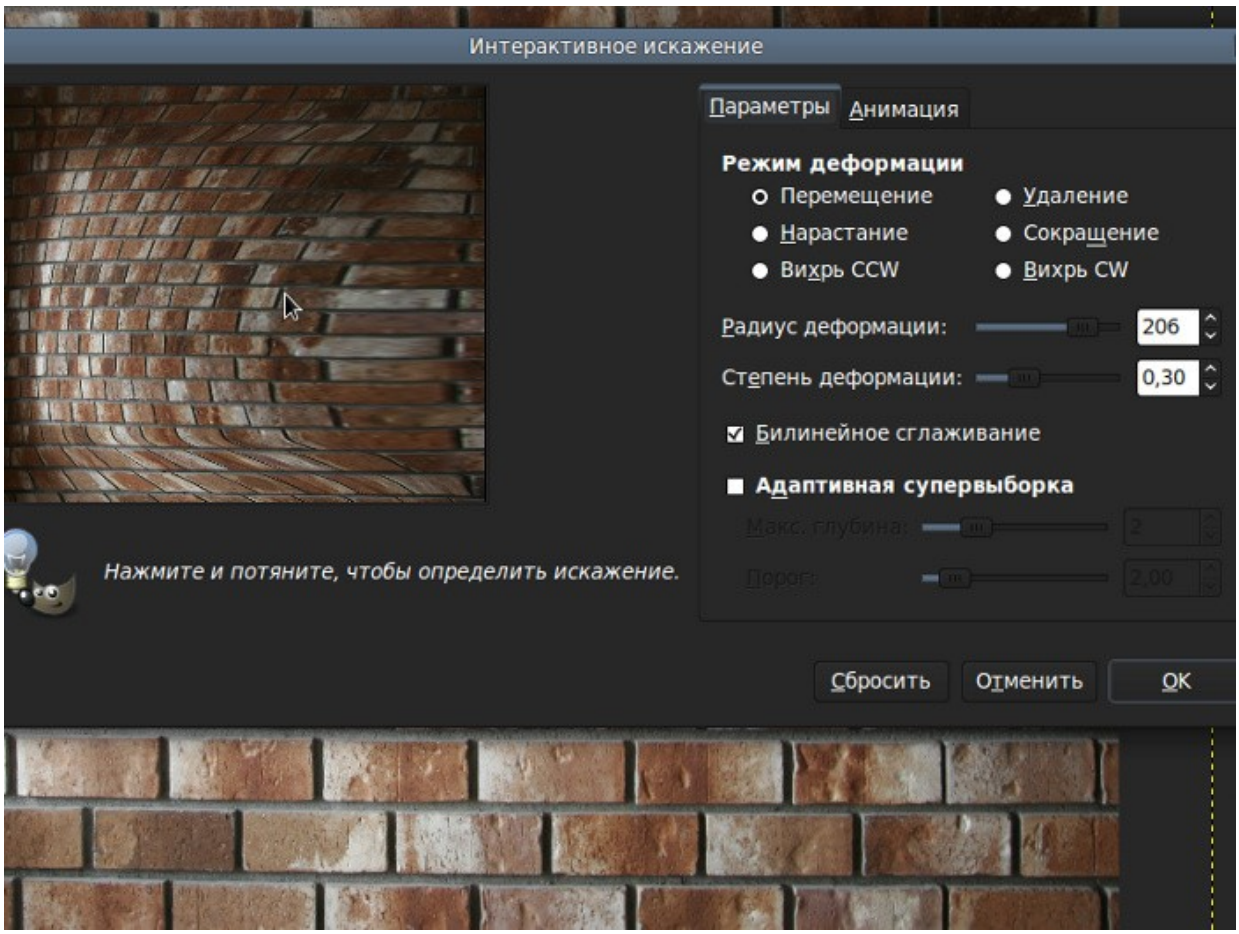
Открываем как новый слой изображение кирпичной кладки *(Файл — Открыть как слой):*



Так, как занавес сжат рукой — сжимаем кирпичную кладку инструментом **«Масштаб».**



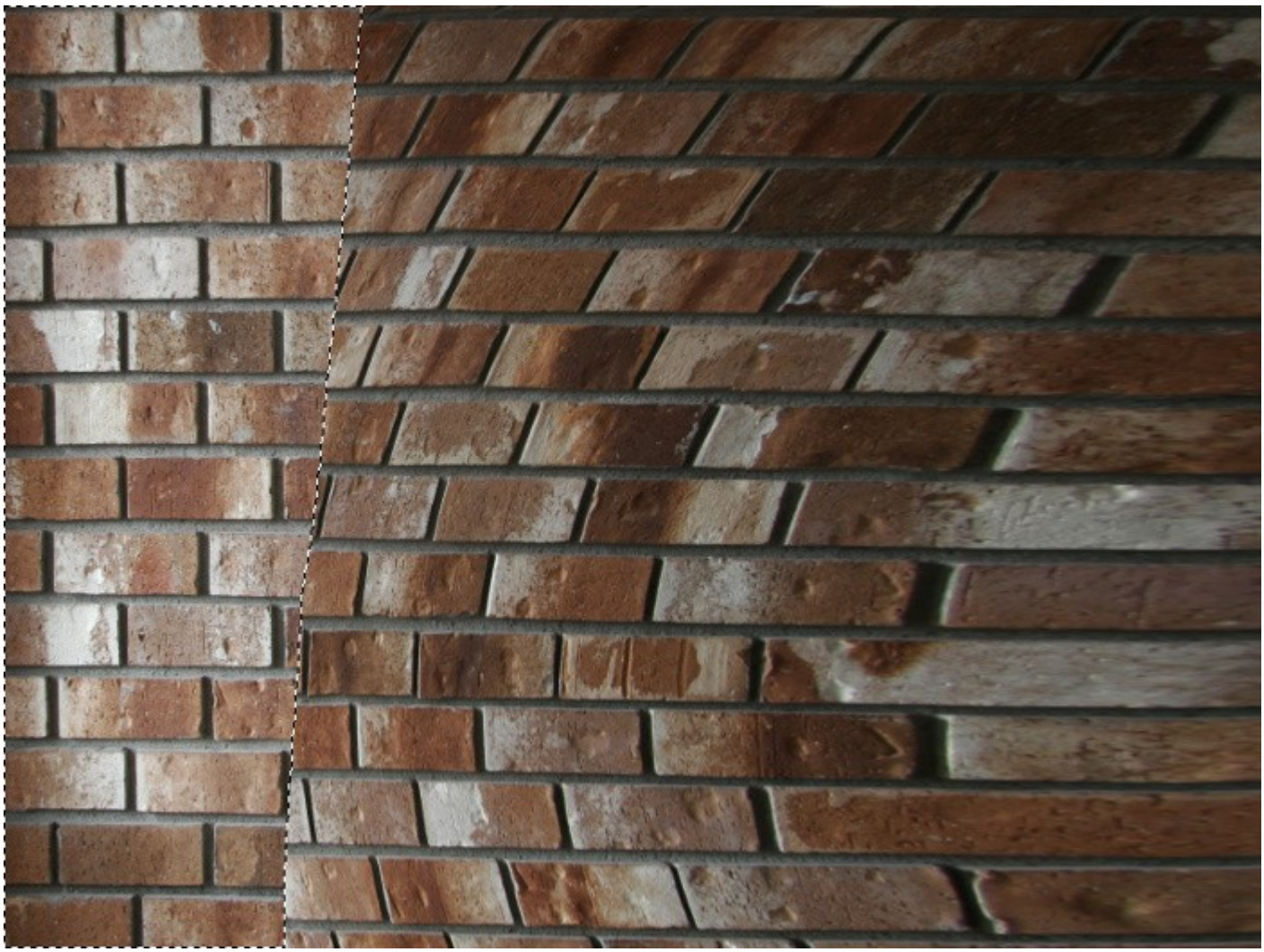
Дублируем слой *(Слой — Создать копию слоя)* с кирпичами и фильтром **«Интерактивное искажение»***(Фильтры — Искажение — Интерактивное искажение)* сжимаем копию слоя.



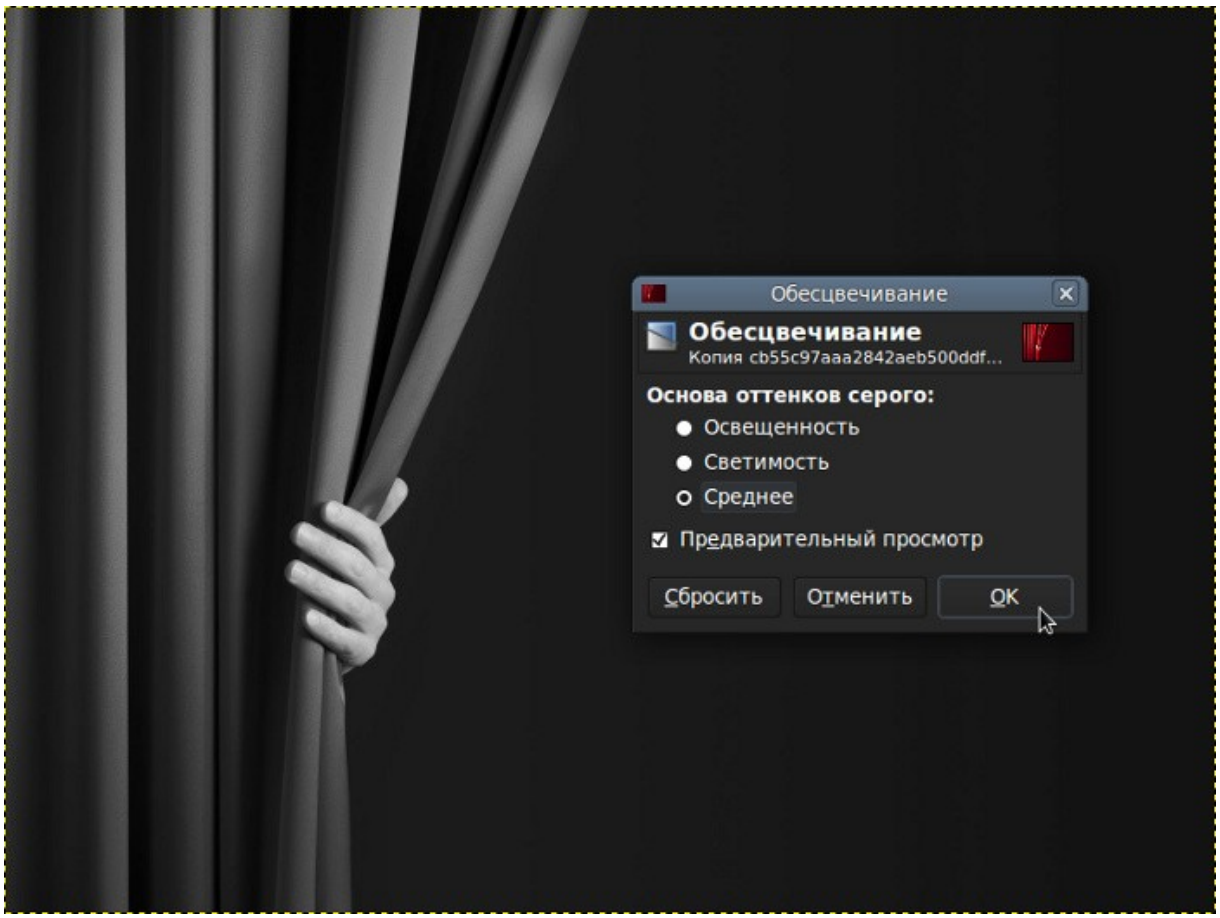
Получается так:

Дублируем слой с занавеской и передвигаем на панели слоёв выше всех остальных. Выделяем область, где занавеска не сгибается при помощи инструмента **«Свободное выделение».**

Скрываем слой занавески (значок глаза слева от слоя на панели слоёв). Активируем слой с искаженной занавеской и удаляем кусок, нажав кнопку **Del** на клавиатуре.



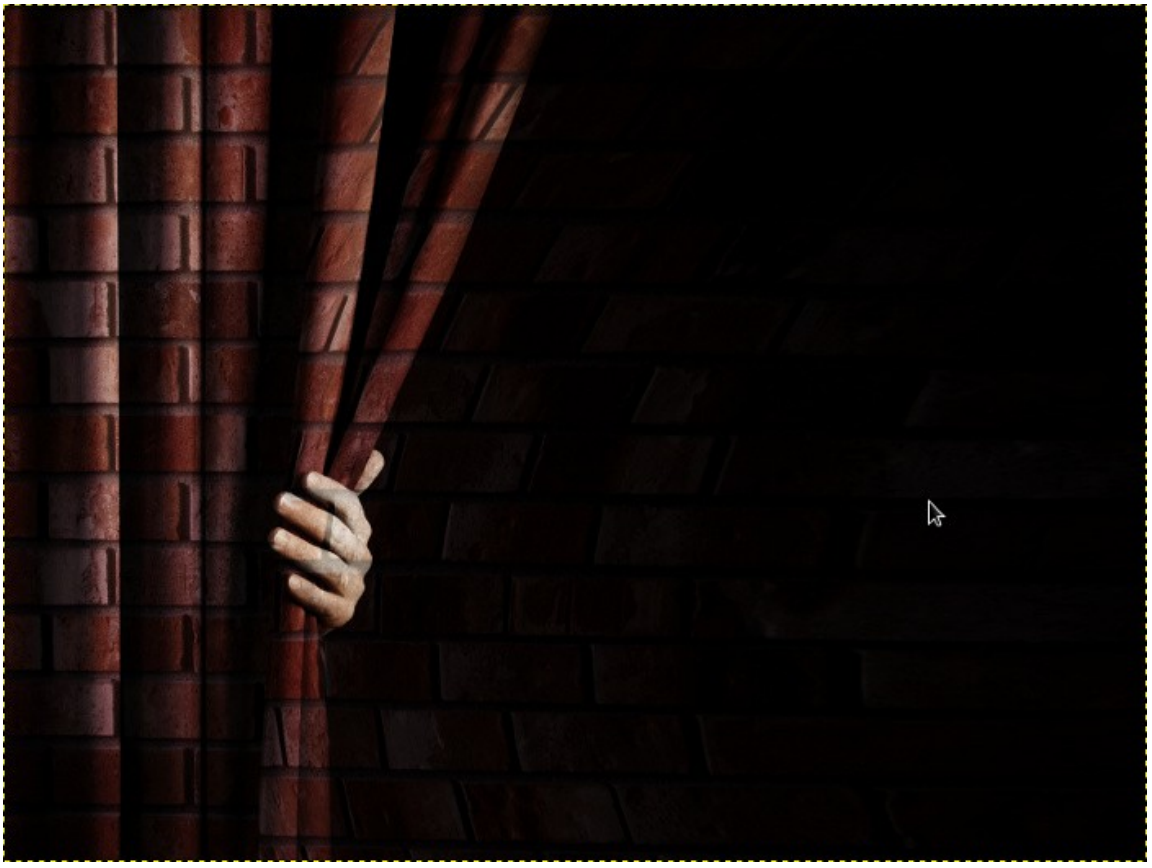
Сводим оба слоя с кирпичами *(Слой — Объединить с предыдущим)*. Переходим на слой с занавеской и **обесцвечиваем** её *(Цвет — Обесцветить)* по среднему:



Делаем так, чтобы у нас было два черно-белых слоя с занавеской и два слоя с цветной кирпичной кладкой. Располагаем их на панели слоёв так снизу вверх: кирпичи1: режим «Нормальный», занавеска1: режим «Экран», занавеска2: режим «Умножение», кирпичи2: режим «Перекрытие».

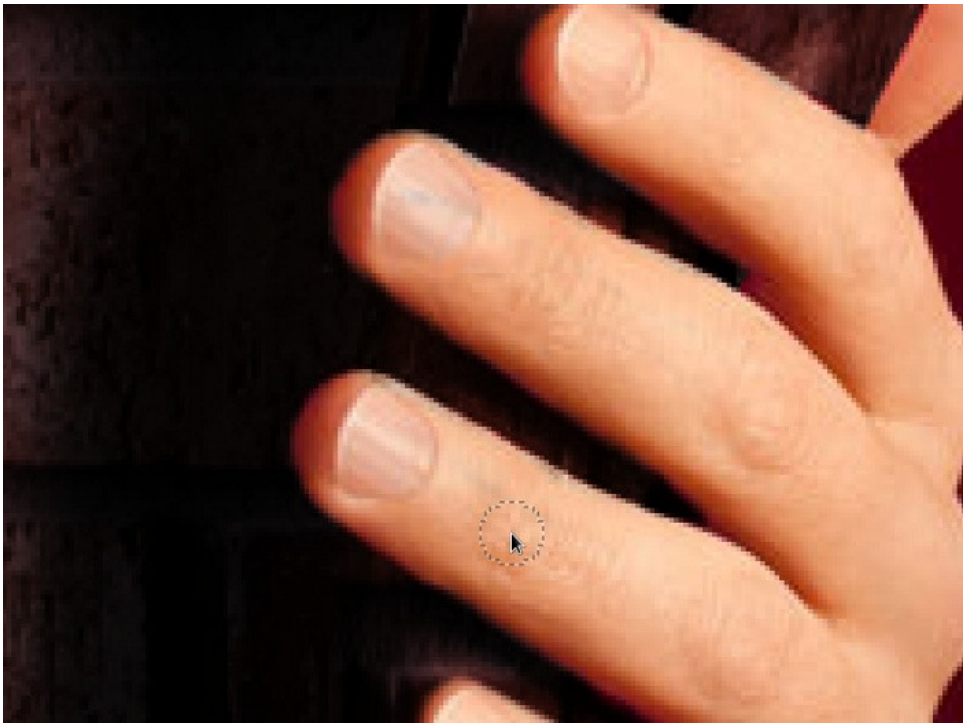
Режим находится на панели слоёв, это выпадающий список со стандартным параметром «Нормальный».

Получилось не контрастно, явно не хватает красного цвета. **Продублируем фоновый слой** с занавеской и передвинем его поверх всех слоёв. Установим режим смешивания слоя **«Перекрытие»** и непрозрачность 50%.



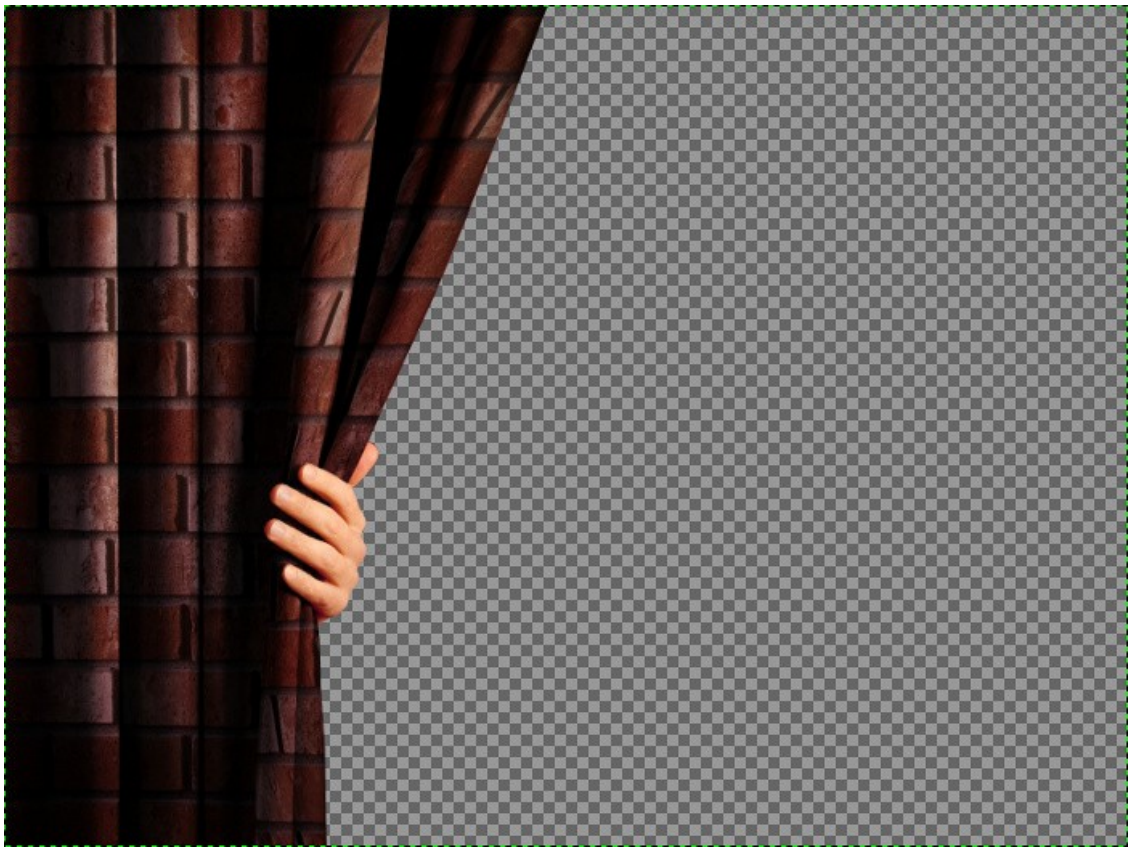
Объединим все слои с кирпичной занавеской снизу вверх и оставим слой с красной занавеской — фоновым. Должно получиться ровно два слоя.

Добавим маску слоя *(Слой — Маска — Добавить маску слоя)* к слою с кирпичной занавеской и удалим правую часть, выделив руку.



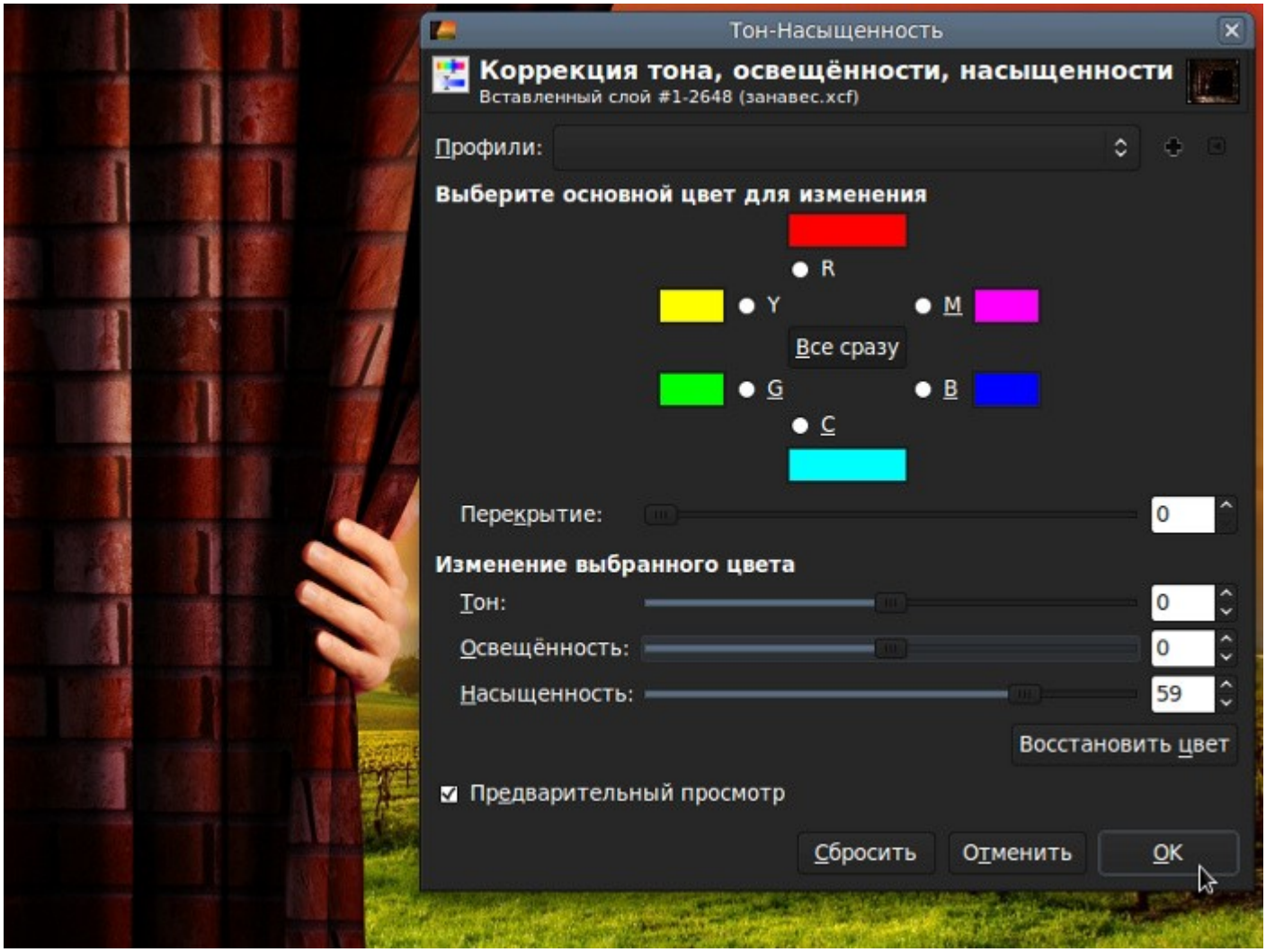
В итоге получится так:

К фоновой занавеске тоже применим **маску слоя** так, чтобы получилось это:

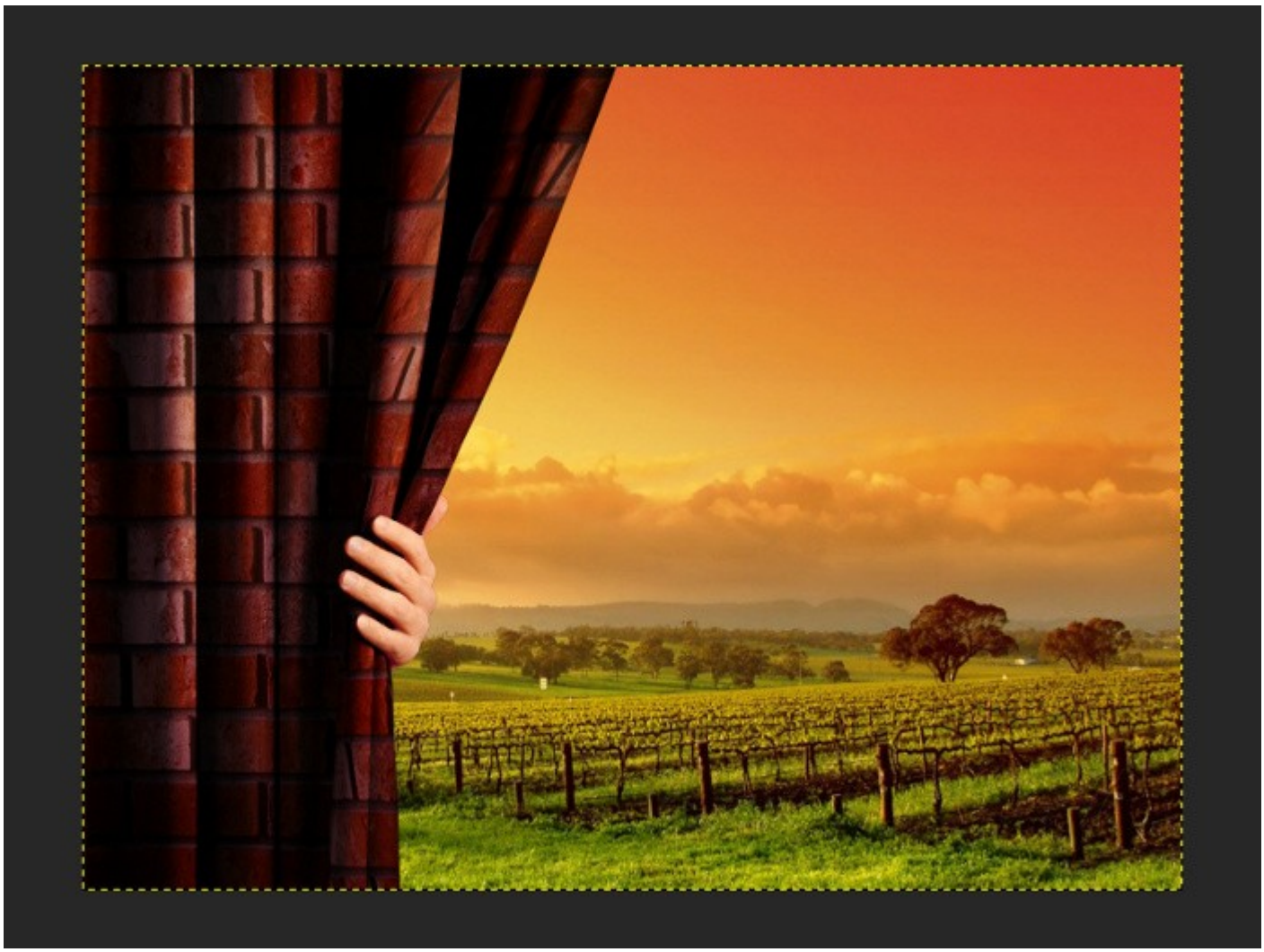


Теперь как слой можно открывать любое фоновое изображение и перемещать его под оба слоя с занавесками:

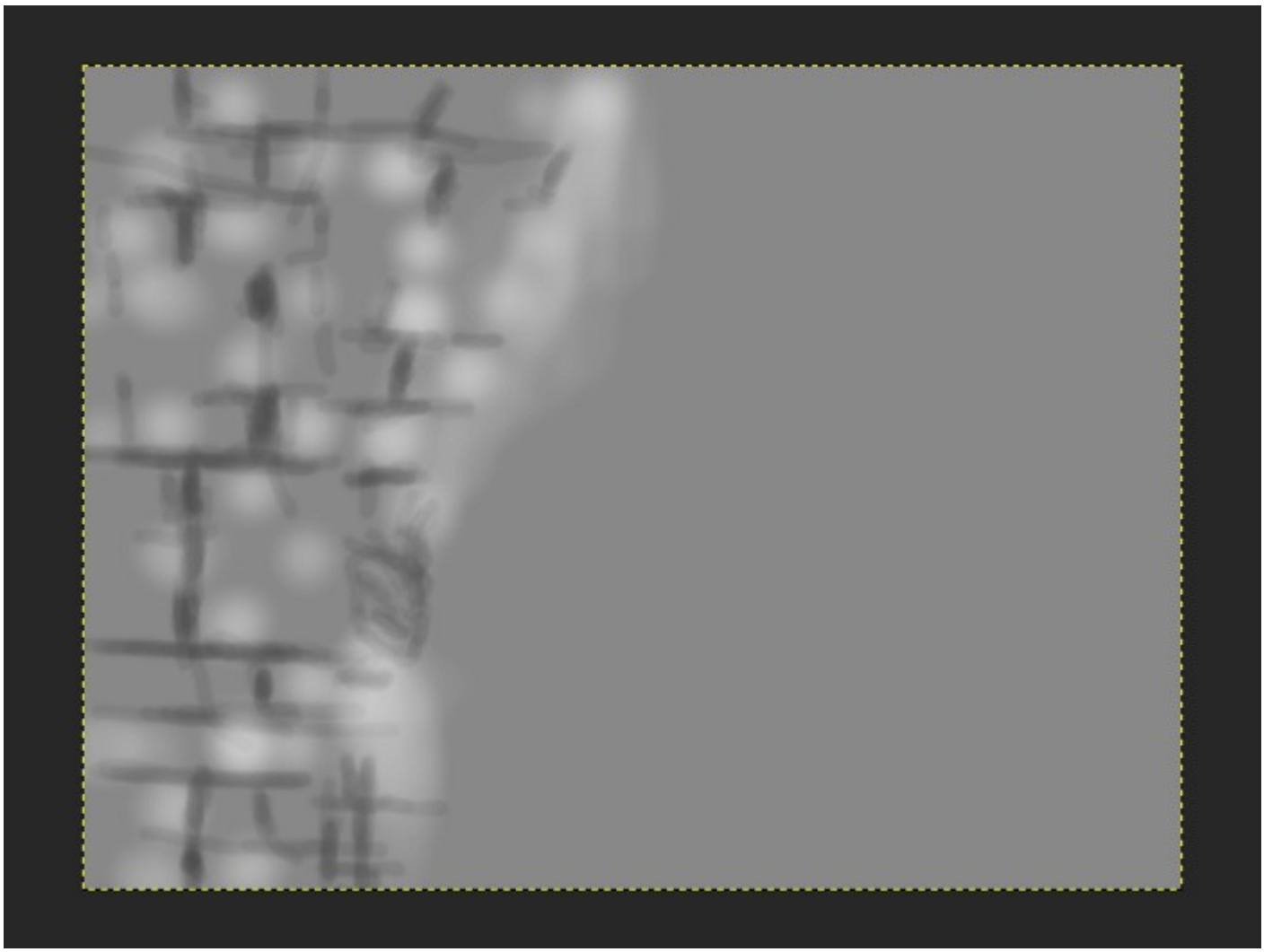
Наша кирпичная занавеска получилась слишком тусклой на фоне руки и пейзажа. **Добавим насыщенности***(Цвет — Тон-Насыщенность).*



Теперь можно создать **копию из видимого** *(Слой — Создать из видимого)* и **уменьшить изображение** в два раза *(Изображение — Размер изображения)*, чтобы уменьшить количество «косяков», которые могут быть видны глазу.



Всё вроде-бы отлично, но мне кажется, что кирпичам нужно придать объема. Для этого я создал новый прозрачный слой с режимом **«Перекрытие»** и подкрасил черным цветом цемент, а белым — отдельные кирпичики. Также, немного затемнил руку.



Так выглядел бы слой, если бы был нанесен на серый фон

Увеличиваем четкость изображения *(Фильтры — Улучшение — Повышение резкости)*, немного **понижаем насыщенность** и добавляем плёночный шум. В результате получается такая картинка:

Это просто технология. В оригинальной картинке многих пунктов, которые добавлены в уроке просто нет.