

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ТЕХНИКУМ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**3.3.2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 Литература**

**2015 г.**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол 3 от 21 июля 2015 г.

Организация-разработчик: Автономное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики «Техникум радиоэлектроники и информационных технологий» (далее АПОУ УР «ТРИТ»)

Разработчики:

1. Кривоногова Е.А., директор АПОУ УР «ТРИТ»
2. Москова О.М., зам.директора АПОУ УР «ТРИТ»
3. Иванова Е.Е., преподаватель АПОУ УР «ТРИТ»

Рекомендована методическим объединением общеобразовательного цикла

Заключение № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Наименование раздела</b>	<b>стр.</b>
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# 1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА ОУД.02 Литература

## 1.1 Область применения учебной дисциплины

Рабочая программа «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО **11.01.02 Радиомеханик**.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** данная дисциплина относится к общеобразовательным общим учебным предметам; учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

## 1.3 Цели и задачи

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### • **личностных:**

- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а так же различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- Готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Эстетическое отношение к миру;

- Совершенствование духовно – нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет – ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем; способность и готовность к самостоятельной деятельности по поиску методов решения практических задач, применению различным методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно – ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представления о системе стилей языка художественной литературы.

### Характеристика основных видов учебной деятельности

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение	Аудирование участие в беседе, ответы на вопросы
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с

	<p>текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов</p>

	сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

**1.4. Рекомендуемое количество часов на основании программы дисциплины:**

максимальной ученой нагрузкой обучающегося 258 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 172 часа; самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	258
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	172
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	104
контрольные работы	7
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	86
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
самостоятельная (внеаудиторная) работа (проработка конспектов, выполнение индивидуальных заданий, составление планов-конспектов)	86
<b>Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена (сочинение или изложение)</b>	



2.2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала		Объем часов	Уровень сложности
1	2		3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.	1	1
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта занятия, учебной литературы		1	
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>			<b>118</b>	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<b>Содержание</b>			
	1	Историко-культурный процесс рубежа 18-19 в. Особенности русского романтизма. Литература общества и кружки. Становление реализма в русской литературе.	1	1
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта занятия, учебной литературы		1	
Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина	<b>Содержание</b>			
	1.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. “Чувства добрые” в лирике А.С. Пушкина: мечты о “вольности святой”. Нравственное решение проблем человека и его времени.	1	1
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы		2	
	№ 1	Интерпретация стихотворений А.С. Пушкина “Вольность”, “К Чаадаеву”, “Деревня”, “Прапор”		

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта занятия. Прочтение, истолкование поэмы “Кавказский пленник”	2	
Тема 1.3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	<b>Содержание</b>		
	1 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	1	1
	Лабораторные работы:	-	
	Практические работы:		
	№ 2 Интерпретация стихотворений М.Ю. Лермонтова “Дума”, “Прощай, немытая Россия”, “И скучно, и грустно”	2	
	Самостоятельные работы: Проработка конспекта занятия, учебной литературы	1	
Тема 1.4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	<b>Содержание</b>		
	1 Личность писателя, жизненный и творческий путь. “Петербургские повести”: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя в русской литературе.	2	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы		
	№ 3 Анализ «Петербургских повестей». Работа по литературным терминам: гипербола, гротеск, юмор, сатира	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследовать и подготавливать доклад: “Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя”	2	
Тема 1.5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.	<b>Содержание</b>		
	1 Культурно — историческое развитие России середины XIX века.		1
	2 Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Петров, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Содружество русских композиторов «Могучая куча» (М. А. Балакиев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский — Корсаков).	1	1

	3	Малый театр - «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма.		1
	4	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно — политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского,. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенева, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта	1	
Тема 1.6. Жизнь и творчество А.Н. Островского	<b>Содержание</b>			
	1	А. Н. Островский этапы биографии и творчества. Социально — культурная новизна драматургии А. Н. Островского.		1
	2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы.	2	1
	3	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы		
		№ 4 Образ Катерины в статье Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	4	
		№ 5 Анализ драмы «Бесприданница».		
		Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1) Проработка статьи Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»; 2) Подготовка доклада: «Значение творчества А. Островского в истории русского театра».	2		
	<b>Содержание</b>		1	

Тема 1.7. Жизнь и творчество Н.С. Лескова	1	Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Особенности мира из жанра повесть. “Очарованный странник”		1
	2	Загадка женской души в повести Н.С. Лескова “Леди Макбет Мценского уезда”		1
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы			
	№ 6	Анализ произведения “Леди Макбет Мценского уезда”, характеристика основных его компонентов, героев произведения	3	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ произведений Н.С. Лескова		2	
Тема 1.8. Жизнь и творчество И.С. Тургенева	<b>Содержание</b>			
	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести “Ася”, “Первая любовь”, “Произведения в прозе”). Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Роман “Отцы и дети”. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	2	1
	2	Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы			
	№ 7	Сочинение по роману “Отцы и дети” И.С. Тургенева.	4	
	Контрольная работа		-	
Самостоятельная работа обучающихся: доработка сочинения “Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе” (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)		2		
Тема 1.9. Жизнь и творчество И.А. Гончарова	<b>Содержание</b>			1
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. “Обломов”. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.		1

	2	Роль второстепенных персонажей в романе. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	3	
	№ 8	Оценка романа “Обломов” в критике Н. Добролюбова		
		Контрольная работа	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: имеет ли место в современной действительности “обломовщина”?	2	
Тема 1.10. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.		<b>Содержание</b>		
	1	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания “Истории одного города”. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в “Истории одного города”. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.	1	1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	5	
	№ 9	Анализ и обсуждение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	№ 10	Анализ и обсуждение отдельных глав “Истории одного города”.		
		Контрольные работы	--	
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспектов занятий, учебной литературы	1	
Тема 1.11. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского		<b>Содержание</b>		
	1	Краткий очерк из жизни Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе.	1	1
	2	Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление “новых людей” старому миру. Теория “разумного эгоизма” как философская основа романа. Смысл финала романа.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	1	
	№ 11	Особенный человек в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать»		

	Контрольные работы	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: составление тезисного плана по образу “особенного человека” Рахметова	2		
Тема 1.12. Жизнь и творчество А.П. Чехова	<b>Содержание</b>			
	1	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов в журналах. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения “маленького человека” в прозе А.П. Чехова.	1	
	2	Путь от Старцева к Ионычу (по рассказам А.П. Чехова “Ионыч”). Художественное своеобразие рассказа, выявление в нем роли художественной детали.	2	1
	3	Драматургия Чехова. Комедия “Вишнёвый сад”. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе “Вишнёвый сад”. Лиризм и юмор в пьесе “Вишнёвый сад”.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы:		
	№ 12	Интерпретация повести А.П. Чехова «Палата №6».		
	№ 13	Интерпретация рассказов А.П. Чехова «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»	6	
	№ 14	«Футлярная жизнь» (по рассказу А.П.Чехова «Человек в футляре»)		
	№ 15	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.		
	Контрольная работа	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта занятия, учебной литературы; дописать сочинение по творчеству Чехова А.П.	1		
Тема 1.13. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского	<b>Содержание</b>	3		
	1	Основные этапы творческого пути Ф. М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание».	1	
	2	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества».	1	
	3	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	1	

	Лабораторные работы	-	
	Практические работы		
	№ 16	Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель».	6
	№ 17	Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского	
	№ 18	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	
	Контрольная работа № 1 по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать роман «Униженные и оскорбленные» и представить сообщения: а) «Жанровое своеобразие романа»; б) «Сложный богатый внутренний мир «маленького человека»		2
Тема 1.14. Жизнь, творчество Л. Н. Толстого	<b>Содержание</b>		
	1	Духовные искания писателя. Роман – эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1
	2	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	1
	3	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера.	4
	4	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	1
		Лабораторные работы	-
	Практические работы	10	
	№ 19	Работа с текстом романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	
	№ 20	Сравнительная характеристика литературных героев — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Выявление сходства и различия в их характерах, жизненных устремлениях.	
	№ 21	Анализ эпизодов из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	

	№ 22	Сочинение по роману «Война и мир»		
		Контрольная работа № 2 по роману «Война и мир».	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам	1	
Тема 1.15. Поэзия второй половины XIX века	<b>Содержание</b>		1	1
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам	1	
Тема 1.16 Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева	<b>Содержание</b>		1	1
	1	Философская, общественно — политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...»		
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	1	
	№ 23	Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...».	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выучить стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов). Подготовить доклад на одну из тем: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»; «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева».	2	
Тема 1.17 Жизнь и творчество А. А. Фета	<b>Содержание</b>		1	1
	1	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета («Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»)		
		Лабораторные работы	-	



	Практические работы			
	№ 24	Анализ стихотворений «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом....»	1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение на одну из тем: «А. Фет — переводчик», «А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно — критических статьях А. Фета», «Жизнь стихотворений А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. Фета. Выучить наизусть одно из стихотворений А. Фета.		2	
Тема 1.18. Жизнь и творчество А. К. Толстого	<b>Содержание</b>			
	1	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Изучение следующих стихотворений: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный....», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...»	1	1
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы		-	
	№ 25	Анализ стихотворений «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет».	1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Выучить наизусть одно из стихотворений А. К. Толстого (по выбору студентов); Подготовить доклад на одну из тем: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Кузьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».		2	
Тема 1.19. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова	<b>Содержание</b>			
	1	Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	1	1
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы		5	

	№ 26	Интерпретация лирических произведений Некрасова «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза».		
	№ 27	Нравственная проблематика в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
	Контрольная работа №3		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть одно из стихотворений Н.Некрасова; Подготовить сообщение на одну из тем: «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия")», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников - иллюстраторов ».		2	
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>			<b>138</b>	
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<b>Содержание</b>		1	1
	1	Серебряный век культурно — историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно — философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции		
		развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков (Л.Н.Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Обращение к малым эпическим формам. Модернизация как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый сатирикон»)		
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам	1	
Тема 2.2. Жизнь и творчество И. А. Бунина	<b>Содержание</b>		1	1
	1	Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроения лирического героя в поэзии И. А. Бунина.		

	2	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темной аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы		
	№ 28	Чтение, изучение рассказов «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», стихотворений: «Вечер», «Ковыль», «Не устану воспевать вас, звезды!...».	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Прочтение и обсуждение рассказов «Деревня», «Грамматика любви».	2	
Тема 2.3. Жизнь и творчество Куприна	<b>Содержание</b>			
	1	Основные факты из жизни и творчества писателя А.И. Куприна. Своеобразие прозы А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся» и «Суламифь». Основная мысль повести «Олеся». Понятие «маленький человек», сопоставление данного термина с героем произведения. Выявление основных тем, проблем, затрагиваемых в повести.	1	1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы		
	№29	Анализ произведения «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, характеристика основных его компонентов, героев произведения.	2	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам.	1	
Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	<b>Содержание</b>		1	
	1	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направления). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		1

	2	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связи с романтизмом. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. С. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		1	
	3	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		1	
	4	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кутофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Декларация — манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».		1	
	5	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.		1	
	Лабораторные работы			-	
	Практические работы		-		
	Контрольные работы		-		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Выучить наизусть два стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов)		2		
	Тема 2.5. Жизнь, судьба, творчество М. Горького	<b>Содержание</b>		1	1
		1	Сведения и биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «на дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького — драматурга. Горький и МХАТ. Горький — романист.		

	Лабораторные работы	-	
	Практические работы		
	№30 Анализ пьесы «На дне» М. Горького, характеристика героев драмы, основных ее компонентов.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Подготовить доклад на тему: «Гордый человек» в произведениях М. Горького и Ф.М.Достоевского» (произведение по выбору учащихся); «История жизни актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» - по выбору учащихся).	2	
Тема 2.6. Жизнь, судьба, творчество А. А. Блока	<b>Содержание</b>		
	1 Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	1	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы	-	
	№ 31 Анализ поэмы «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам.	1	
Тема 2.7. Особенности развития литературы 1920- ых годов	<b>Содержание</b>		
	1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов, различных поколений и мировоззрения (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, Н. Тихонов, В. Ходасевич, О. Мандельштам, В. Луговский, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты — оберуиты).	1	1

	2	Единство и многообразие русской литературы («Серапиновые братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно — художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам.	1	
Тема 2.8. Жизнь, творчество, судьба В. В. Маяковского	<b>Содержание</b>			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость, метафор, контрасты и противоречия.		1
	2	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта — гражданина.	1	1
	1	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта — позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	2	
		№ 32   Анализ поэмы «Во весь голос» В. В. Маяковского.		
	Контрольные работы	-		
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Выучить наизусть одно из стихотворений В. Маяковского. Подготовить сообщение на одну из тем: «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского».	2	
	<b>Содержание</b>		1	

Тема 2.9. Жизнь, творчество, судьба С.А. Есенина	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно — песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Стихотворения: «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...».		1
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы			
	№ 33	Анализ стихотворений С.Есенина «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...»	3	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Выучить два стихотворения С. Есенина (по выбору студентов). Подготовить доклад на одну из тем: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С. Есенина», «Тема Родины в творчестве С. Есенина и А. А. Блока».		2	
Тема 2.10. Жизнь, творчество А. А. Фадеева	<b>Содержание</b>			
	1.	Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	1	
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы			
	№ 34	Психологическая глубина изображения характеров в романе «разгром» Фадеева	1	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам.		1		
<b>Содержание</b>		1		

Тема 2.11. Особенности развития литературы 1930 — начало 1940 годов	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Каратаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагиан, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф, и Е. Петров, М. Булгаков. Развитие драматургии в 190-е годы.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам.	1	
Тема 2.12 Жизнь, творчество М.И.Цветаевой	<b>Содержание</b>			
	1	Сведения из биографии. Идеино — тематические особенности поэзии М. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии	1	1
	2	М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		
	2	Своеобразие поэтического стиля.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы		
	№35	Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливиц и есть счастливиц...», «Хвала богатым».	2	
		Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам.	1		
	<b>Содержание</b>	1		



Тема 2.13. Жизнь, творчество О.Э.Мандельштама	1	Жизнь, творчество О.Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи. Основные факты о жизни и творчестве писателя, соотнесение произведений с литературным направлением эпохи, анализ произведений и их основные компоненты		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам.	1	
Тема 2.14. Жизнь, творчество А.П.Платонова	<b>Содержание</b>			
	1	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственно и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально — философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев — правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	2	
	№ 36	Анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире».		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Подготовить сообщение (доклад) «Герои прозы А. Платонова» или «Традиции, новаторство, в творчестве А. Платонова».	2	
Тема 2.15. Жизнь, творчество И.Э. Бабеля	<b>Содержание</b>			
	1	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	1	1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
	№ 37	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля «Конармия»	2	
		Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Подготовить сообщение на тему: «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"».	2	
Тема 2.16. Жизнь, творчество М.А.Булгакова	<b>Содержание</b>	3	1
	1 Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы микропорядка. Женские образы на страницах. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	2 Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
	3 Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы	5	
	№ 38 Образ Маргариты и тема любви в романе.		
	№ 39 Образ Мастера и тема творчества в романе		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Подготовить презентацию на тему: «Творческий путь М. Булгакова».	2	
Тема 2.17. Жизнь, и творчество А.Н. Толстого	<b>Содержание</b>	1	1
	1 Краткий обзор жизни и творчества. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		
	Лабораторные работы	-	
Практические работы	1		

	№ 40	Проблема личности и ее роль в судьбе страны по роману «Петр Первый» А.Н. Толстого		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам.		1	
Тема 2.18. Жизнь, творчество М.А.Шолохова	<b>Содержание</b>			
	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		1
	2	Роман — эпопея «Тихий дон». Роман — эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	1
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы			
	№41	Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий дон». Мастерство психологического анализа.	4	
	№42	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Прочитать, проанализировать 2-3 рассказа из сборника «Донские рассказы» М. Шолохова (по выбору студентов)		2		
Тема 2.19. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и период последних лет	<b>Содержание</b>		1	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев — Седой, В. Лебедев — Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов — фронтовиков. (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Суриков, М. Исаховский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль).		1

	2	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Повести и романы Б. Горбатого, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы		
	№43	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам.	1	
Тема 2.20. Жизнь, творчество А.А.Ахматовой		<b>Содержание</b>		
	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость, переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы		
	№44	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Прочитать и обсудить содержание стихотворения: «Клятва», «Мужество», «Все расхищено, предано, продано...». Выучить наизусть одно из стихотворений.	2	
		<b>Содержание</b>	1	

Тема 2.21. Жизнь, творчество Б.Л.Пастернака	1	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально — содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		1
	2	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		1
	3	Стихотворения (два — три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		1
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы		1	
	№45	Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака	1	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Чтение, обсуждение романа «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов)		2		
Тема 2.22. Особенности развития литературы 1950 — 1980-х годов	<b>Содержание</b>		2	1
	1	Общественно — культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950 — 1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950 — 1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Быкова, В. Шолохова, В. Шукшина, В. Распутина.		

	2	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		1
	3	Историческая тема в советской литературе. Решение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведениях 1980-х годов. Обращение к трагическим истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.) Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. В. Гроссман «Жизнь и судьба»		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы		
	№46	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Чтение, обсуждение романа Гроссмана «Жизнь и судьба».	2	
Тема 2.23. Жизнь, творчество В.Шаламова	<b>Содержание</b>		1	
	1	Обзор жизни и творчества В. Шаламова. Художественное своеобразие прозы.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы		
	№ 47	Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова (по произведением «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест»).	1	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам.	1	
Тема 2.24. Жизнь, творчество В.М.Шукшина	<b>Содержание</b>		1	
	1	Обзор жизни и творчества В. М. Шукшина. Художественное своеобразие прозы.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	1	

	№48	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Подготовить доклад на тему: «Жанровое своеобразие произведения В. Шукшина «Чудик», «Срезал».		2	
Тема 2.25. Жизнь, творчество В.В. Быкова	<b>Содержание</b>			
	1	Обзор жизни и творчества В. Быкова. Проза В. Быкова. Проблемы нравственного выбора в произведении В. Быкова «Сотников»	2	1
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы			
	№49	Анализ произведения В.Быкова «Сотников». Образы. Проблема подвига и предательства.	2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам.		1	
Тема 2.26. Творчество поэтов в 1950 — 1980ые годы	<b>Содержание</b>			
	1	Развитие русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950 — 1980-х годов. Лирика поэтов — фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950 — 1980-х годов.		1
	2	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	1	1
	3	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Теория литературы: Авторская песня.		1
	4	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		1
	5	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		1
	Лабораторные работы		-	

	Практические работы			
	№50	Анализ стихотворений Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Р. Гамзатова.	1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам.		1	
Тема 2.27. Жизнь, творчество Б. Окуджавы	<b>Содержание</b>			
	1	Страницы жизни и творчества Б. Окуджавы. Выразительное чтение стихотворений: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим».	1	
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть 1-2 стихотворения (по выбору студентов).		2	
Тема 2.28. Жизнь, творчество А.Т.Твардовского	<b>Содержание</b>			
	1	Сведения из биографии А. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Обзор лирического героя, конкретно — исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лирико — эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убил подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	1	1
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы			
	№51	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	1	
Контрольные работы		-		



	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Выучить наизусть 2 стихотворения (по выбору студентов). Подготовить доклад на тему: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX – XX веков».	2	
Тема 2.27. Драматургия 1950 — 1980-х годов	<b>Содержание</b>		
	1	Особенности драматургии 1950 — 1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950 — 1980-х годов. Интерес к молодежному современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально — психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.	1
	2	Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970 — 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970 — 1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы	1	
	№52   Творчество А. Володина и Э.Радзинского. Тема любви в творчестве Э.Радзинского		
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам.	1		
Тема 2.28. Жизнь, творчество А.В.Вампилова	<b>Содержание</b>		
	1	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы	-	

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Исследовать и подготовить доклад «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».		2	
Тема 2.29. Русское литературное зарубежье 1920 — 1990-х годов(три волны эмиграции)	<b>Содержание</b>			
	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 — 1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова. Б. Поплавского.		1
	2	Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.	1	1
	3	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бородинского, А. Синявского, Г. Владимова.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы			
	№ 53	В. Набоков «Машенька». Судьба русского интеллигента — эмигранта. Тема утраченной России как образ рая и счастья юности.	1	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка конспекта, подготовка к контрольным работам. Подготовить доклад: «История: три волны русской эмиграции»		2	
Тема 2.30. Особенности развития литературы в конце 1980 — 2000-х годов	<b>Содержание</b>			
	1	Общественно — культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроения на рубеже 1980 — 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1	1

	2	Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиции в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия А. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок — поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: прочтение произведений современных писателей.	2	
Тема 2.31. Жизнь, творчество А.И.Солженицына	<b>Содержание</b>			
	1	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно — композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		1
	2	Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А.Солженицына — психолога: глубина характеров, историко—философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.	2	1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы		
	№ 54	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор» (философский смысл рассказа. Тема праведничества в рассказе).	1	
		Контрольные работы		
	Самостоятельные работы Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, их прочтение.	2		
	<b>Содержание</b>		1	

Тема 2.32. Жизнь, творчество В.Г.Распутина	1	Обзор жизни и творчества В.Г. Распутина. Судьба народа и природы в повести «Прощание с Матерой». Символика в повести.		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы		
	№ 55	Анализ произведения В.Г. Распутина «Прощание с Матерой», характеристика героев произведения.	3	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная аналитическая работа с текстом художественного произведения, его прочтение.	1	
Тема 2.33. Жизнь, творчество Т.Кибирова	<b>Содержание</b>			
	1.	Обзор жизни и творчества Т. Кибирова. Лирика Т. Кибирова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997 — 1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».	1	1
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
		Контрольная работа по разделу 2.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть 2 стихотворения (по выбору студентов)	2	
		Комплексный экзамен		
<b>Итого</b>			<b>258</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета литературы. Оборудование учебного кабинета: стол преподавателя, столы для обучающихся, стулья, доска классная, портреты выдающихся поэтов, писателей, стенды по русскому языку и литературе, стеллажи для учебной, учебно-методической литературы и дидактического материала.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения:

##### Основные источники:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Часть 1. - М.: Академия, 2014 г.
2. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Часть 2. - М.: Академия, 2014 г.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Часть 1. - М.: Академия, 2014 г.
4. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11 класса: В 2 ч. Часть 2. - М.: Академия, 2014 г.

##### Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А.; Антонова А.Г.; Вольнова И.Л. Литература: Практикум: учебное пособие. – М.: Академия, 2015.

##### Интернет – ресурсы:

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).
5. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ»)
6. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты « Литература»)
7. [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru) (электронный ресурс «Литература»)
8. [www.ruslit.ioso.ru](http://www.ruslit.ioso.ru) (электронный ресурс «Кабинет литературы»)
9. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) (Литературоведческие словари»)

##### Журнал:

1. Литература в школе с приложением. Уроки литературы

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка **результатов освоения дисциплины** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Наименование раздела	Результаты обучения (освоенные умения, знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Раздел 1. Русская литература XIX века (вторая половина). Русская литература и русская история второй половины XIX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>личностные:</b></li> <li>- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а так же различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- Готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- Эстетическое отношение к миру;</li> <li>- Совершенствование духовно – нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- Использование для решения</li> </ul>	<p><b>Входной контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование</li> </ul> <p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспектирование.</li> <li>• Запись тезисов лекции учителя об основных этапах жизни и творчества писателя.</li> <li>• Тестирование.</li> <li>• Письменная работа.</li> <li>• Контрольная работа.</li> <li>• Составление развернутого плана статьи, конспекта</li> <li>• Выборочный пересказ отдельных эпизодов.</li> <li>• Анализ текста</li> <li>• Составление устных сообщений, докладов</li> <li>• Ответы на вопросы проблемного характера</li> <li>• Комментированное чтение.</li> <li>• Написание отзыва на спектакль</li> <li>• Заучивание стихотворения наизусть</li> <li>• Составление презентации</li> <li>• Сочинение</li> </ul>
<p>Раздел 2. Русская литература XX века.</p>		

	<p>познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет – ресурсов и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>метапредметные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем; способность и готовность к самостоятельной деятельности по поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> </li> <li>• <b>предметные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно – ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изложение</li> </ul> <p><b>Итоговый контроль:</b>  комплексный экзамен в форме сочинения или изложения (на выбор студента)</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представления о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	
--	---	--