

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
« ТЕХНИКУМ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ИМЕНИ А.В. ВОСКРЕСЕНСКОГО»

Практические работы
по предмету УП 02 « Литература»

Преподаватель: Иванова Е.Е.

2023 г.

Практическая работа № 1

по теме: «Творчество А.С Пушкина. Истолкование стихотворений.»

Цель: дать представление об особенностях творчества А.С. Пушкина, закрепить умения анализа поэтического произведения

Продолжительность работы-1 час.

Задание 1. Выполните письменно предложенные Вам задания.

Стихотворение “Деревня”:

1. Какой литературный прием использует автор при написании данного стихотворения и из скольких частей состоит стихотворение? Выделите микротему каждой части.

(5 баллов)

2. Каков гневный приговор лирического героя? Приведите доказательства из текста.

(3 балла)

3. Каков вопрос автора в конце стихотворения?

(2

балла)

Стихотворение “К Чаадаеву”:

1. К какой теме относится данное стихотворение?

(2 балла)

2. В чем смысл названия стихотворения?

(1 балл)

3. О чем говорит автор в конце стихотворения? Докажите цитированием.

(5 баллов)

Стихотворение “Анчар”:

1. На сколько частей и на какие части (указать тему) можно разделить стихотворение?

(5 Баллов)

2. Какие символы олицетворяют

а) Образ владыки - ?

б) Образ Анчара - ?

(5 баллов)

3. Вывод Автора.

(5 баллов)

Задание 2. Укажите тему стихотворения “Вольность”, выделите композицию, микротему каждой части. В чем заключается основная идея стихотворения? Запишите особенность заключительной части стихотворения, вывод. Докажите цитатами текста.

Критерии оценивания

Оценка “5”- 31-33 балла

Оценка “4”- 25-30 баллов

Оценка “3”- 17-24 баллов

Оценка “2”- менее 16 баллов

Ответы

Задание 1.

Стихотворение “Деревня”:

1. Построено на антитезе. Состоит из 2 частей: 1 часть- Описание мирной деревни. 2 часть – неприязнь крепостного права

2. Лирический герой клеймит основы крепостничества: беззаконие, произвол, рабство.

3. Вопрос: Когда же настанет свобода и будет ли она вообще?

Стихотворение “К Чаадаеву”:

1. К свободолюбивой лирике

2. Стихотворение посвящено другу А.Пушкина- Чаадаеву.

3. Открытый призыв к свержению самодержавия.

Стихотворение “Анчар”:

1. Стихотворение “Анчар” можно разделить на 2 части: 1 часть - безжизненный пейзаж; 2 часть - сфера человеческих отношений.
2. Образ владыки – символ тирании и самовластия
3. Анчар – символ вселенского зла

Практическая работа №2
по теме: «Лирика М.Ю. Лермонтова. Анализ лирических произведений.»

Продолжительность работы – 1 час.

1) Назовите основные мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова.

- а) зависть
- б) свобода
- в) одиночество
- г) усталость (5 баллов)

2) В поэзии М.А. Лермонтова воплотились принципы:

- а) романтизма и сентиментализма
- б) реализма и романтизма
- в) классицизма и романтизма
- г) реализма и классицизм (5 баллов)

3) Проведите анализ одного из любимых стихотворений М. Лермонтова, выделив тему, идею, количество микротем... (на выбор студента) (15 баллов);

4) Протест против непонимания поэта обществом, считающим право на гражданственность лирики, выразился в стихотворении:

- а) «Пророк»
- б) «Дума»
- в) «Поэт» (5 баллов);

5) Докажите, что в стихотворениях «Дума» и «Бородино» есть идейная взаимосвязь. (10 баллов)

6) Проведите анализ одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова (на выбор студента) (10 баллов)

Критерии оценивания:

- 5- 46-50 баллов
- 4- 35-45 баллов
- 3- 26-34 баллов
- 2- менее 25 баллов

Практическая работа № 3

по теме: «Анализ «Петербургских повестей». Работа по литературным терминам: гипербола, гротеск, юмор, сатира»

Цель: дать представление об особенностях творчества Н.В. Гоголя, закрепить знания теоретического материала, закрепить знания прочитанных произведений

Продолжительность работы – 1 час.

Условия выполнения работы: работа выполняется в письменном виде, приводятся развернутые ответы.

Задания:

I задание

4. Перечислите название всех повестей, входящих в сборник Н.В. Гоголя "Петербургские повести". (2 балла)
5. Назовите фамилии двух главных героев, входящих в первую повесть сборника. (2 балла)
6. В какой повести Н.В. Гоголь стремится показать образ пустого человека, гонящегося за высоким статусом и милостью вышестоящих чинов. (3 балла)
7. Расскажите о художнике Чарткове, его проблемах, его судьбе. Что послужило причиной его смерти? Аргументируйте свой ответ. (10 баллов)
8. Назовите имя, отчество Башмачкина, название повести. (2 балла)
9. Какая повесть представляет собой дневник главного героя? Смысл названия повести, Аргументируйте свой ответ.

Критерии оценивания

Оценка "5"- 28-30 баллов

Оценка "4"- 23-27 баллов

Оценка "3"- 16-22 балла

Оценка "2"- менее 15 баллов

II задание.

Докажите, что в рассказе "Шинель" Н.В. Гоголя образ А.А. Башмачкина - олицетворение "маленького человека" (Остановиться на 3-4 эпизодах текста. Оформить в виде мини-сочинения.) – 10 баллов.

Практическая работа № 4

по теме: «Образ Катерины в статье Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»»

Продолжительность работы 1 час.

Вариант 1

Задание 1. Работа по статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

1. В чем, по мнению Н.А. Добролюбова, своеобразии характера Катерины?
2. В чем сила характера Катерины?
3. Докажите словами Добролюбова, что «Гроза» - самое решительное произведение Островского.
4. В чем заключается отражение в Катерине «нового типа».
5. Страшный вызов самодурной силе.
6. Укажите, пользуясь текстом Островского, две сильные стороны характера Катерины.

Вариант 2

Задание 1. Работа по статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

1. В чем, по мнению Н.А. Добролюбова, своеобразии характера Катерины?
2. В чем сила характера Катерины?
3. Докажите словами Добролюбова, что «Гроза» - самое решительное произведение Островского.
4. В чем заключается отражение в Катерине «нового типа».
5. Избавление Катерины через смерть.

6. Укажите, пользуясь текстом Островского, два проявления слабости характера Катерины.

Критерий оценки:

Оценка «отлично» - Даны развернутые ответы на два задания без грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

Оценка «хорошо» - Даны развернутые ответы на два задания, допущены незначительные грамматические, или орфографические, или пунктуационные ошибки

Оценка «удовлетворительно» - Даны неполные ответы на два задания, допущены грамматические, или орфографические, или пунктуационные ошибки

Оценка «неудовлетворительно» - Даны ответы не на оба задания, допущены грубые грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки.

Практическая работа № 5

по теме: «Анализ произведений “Леди Макбет Мценского уезда”, “Очарованный странник”, “Н.С. Лескова. Характеристика основных его компонентов, героев произведения.»

Продолжительность работы – 1 час

Вариант I

Вариант II

Задание 1. Выделите сходные (для 1 варианта) и отличительные (для 2 варианта) особенности в героинях Н.С. Лескова и А.Н. Островского (по произведениям «Леди Макбет Мценского уезда» и «Гроза»). Ввести доказательные цитаты.

Задание 2. Напишите сочинение-миниатюру «Русский богатырь Иван Флягин» (включите 4-5 примеров, подчеркивающих изображение русского национального характера героя. Объем 1.5-2 страницы.)

Критерий оценивания задания :

Оценка «отлично» - Даны развернутые ответы на все задания.

Оценка «хорошо» - Даны развернутые ответы на все задания, допущены незначительные ошибки; либо дан неточный ответ на один из вопросов.

Оценка «удовлетворительно» - Даны неполные ответы на все задания, допущены фактические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - Выполнено менее четырех заданий, допущены грубые грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки.

Практическая работа № 6

Тема: «Сочинение по роману “Отцы и дети” И.С. Тургенева»

Продолжительность работы – 2 часа.

I Вариант

Задание. Дайте аргументированный ответ на вопрос “Почему И.С. Тургенев назвал Базарова лицом трагическим?” (написать в виде сочинения. Объем не менее 3 страниц.)

II Вариант

Задание II. Дайте аргументированный ответ на вопрос “Почему И.С. Тургенев назвал Базарова лицом трагическим?” (написать в виде сочинения. Объем не менее 3 страниц.)

Критерии оценки сочинения:

Шкала пересчета первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной	«2»	«3»	«4»	«5»
-------------------------	-----	-----	-----	-----

системе оценивания				
Первичный балл	0–4	5–10	11–14	15–17

Форма	Аспекты оценивания	Баллы	Максимальный балл
Сочинение	содержание	7	17
	грамотность	10	

Орфографическая ошибка – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отраженной в пунктуационном правиле.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Объем сочинения должен составлять не менее 300 слов.

№	Критерии оценки сочинения на литературную тему	Баллы
СЛК1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	3
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, но тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2
	Студент раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла) и/или не обосновывает свои тезисы	1
	Студент не раскрывает тему сочинения	0
СЛК2	Обоснованность привлечения текста произведения	
	Текст рассматриваемого произведения привлекается разнообразно и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
	Текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
СЛК3	Композиционная цельность и логичность сочинения	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям СЛК1–СЛК3		7

Практическая работа № 7
по теме: «Оценка романа “Обломов” в критике Н. Добролюбова»

Цель: ознакомиться с критической статьей Н. Добролюбова "Что такое обломовщина?"; закрепить навыки работы с текстом; формировать навыки написания сочинения.

Продолжительность работы- 1 час

Вариант 1

Задание 1. По критической статье Н. Добролюбова "Что такое обломовщина?"

3. В чем заключаются главные черты обломовского героя? (5 баллов)

4. Что по своему развитию представляет Ольга? (5 баллов)

5. Обломов и "лишние люди" - сходство или различие? Найдите два доказательных примера. (10 баллов)

Задание 2. По роману И. Гончарова «Обломов»

1. Выделите привлекательные черты характера, слабости, символы Обломова. (10 баллов)

2. Как вы считаете, так ли уж бесполезна была жизнь Обломова? Есть ли положительные итоги его жизни? (10 баллов)

Вариант 2

Задание 1. По критической статье Н. Добролюбова "Что такое обломовщина?"

1. Что включает в себя понятие "обломовщина"? (5 баллов)

2. В чем заключается идеал счастья Обломова, нарисованный им Штольцу? (5 баллов)

3. Обломов и "лишние люди" - сходство или различие? Найдите два доказательных примера. (10 баллов)

Задание 2. По роману И. Гончарова «Обломов»

1. Выделите привлекательные черты характера, слабости, символы Штольца. (10 баллов)

2. Как вы считаете, так ли уж бесполезна была жизнь Обломова? Есть ли положительные итоги его жизни? (10 баллов)

Критерии оценки:

"5" - 38-40 баллов

"4" - 31-37 баллов

"3" - 21-30 баллов

"2" - менее 20 баллов

Задание 3 для 1 и 2 варианта. Написать на выбор:

10. Мини-сочинение по роману И.А. Гончарова "Обломов":

1. Это ядовитое слово "обломовщина".

2. В чем состоит трагедия жизни Обломова?

11. Письмо на имя Обломова (Штольца, Ольги, Агафьи Матвеевны) от своего имени, поговорив с адресатом по интересующим вас вопросам.

Критерии оценки сочинения:

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение
экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0–4	5–10	11–14	15–17

Форма	Аспекты оценивания	Баллы	Максимальный балл
Сочинение	содержание	7	17
	грамотность	10	

Орфографическая ошибка – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отраженной в пунктуационном правиле.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Объем сочинения должен составлять не менее 300 слов.

№	Критерии оценки сочинения на литературную тему	Баллы
СЛК1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	3
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, но тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2
	Студент раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла) и/или не обосновывает свои тезисы	1
	Студент не раскрывает тему сочинения	0
СЛК2	Обоснованность привлечения текста произведения	
	Текст рассматриваемого произведения привлекается разнообразно и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
	Текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
СЛК3	Композиционная цельность и логичность сочинения	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям СЛК1–СЛК3		7

Практическая работа №8

По теме: «Кто я: Обломов или Штольц?»(практическая работа профессионально-ориентированного направления).»

Цель: содействовать изучению образов И.Обломова, А.Штольца,О.Ильинской; учиться составлению портретной характеристики героев романа; содействовать развитию речевой и орфографической грамотности студентов; уметь выделять те художественные детали, которые стали знаковыми в портретах героев; выделять свои слабости через недостатки героев ,оценивать самого себя, учитывая свои продвижения в трудовой деятельности, выявить ,какие черты положительного героя становятся объектом внимания для наших современников.

Развивать умение правильно формулировать и высказывать свои мысли; содействовать усвоению изученного материала.

I Задание: Составить сравнительную характеристику героев (20б)

	И. Обломов	А. Штольц
1 Портретная характеристика героев		
2 Воспитание героев, их родители (доказать 2 – 3 примерами)		
3 Образование, друзья, карьера.		
4 В чем упрекает Штольц Обломова, а Обломов-светскую молодежь?		
5 Обломов и Штольц – антиподы? Обоснуйте ответ		
6 Общие черты персонажей		

II Задание:

- 1)Какие поучительные советы можно было бы дать и Обломову, и Штольцу?(10 баллов)
- 2)Какую роль в жизни и судьбе Обломова сыграла О.Ильинская? Как вы считаете,на вас смогла бы она повлиять положительно?(10 баллов)
- 3) Какова композиция сна Обломова? Какие фрагменты сна Обломова мешают современному молодому человеку достичь продвижения в трудовой деятельности(в карьере)? (10б)
- 4) Почему Илья во сне возвращается в детство ? Обоснуйте свой ответ (10 б)
- 5.Как выглядит « Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему?(10 б)
6. Как 9 глава расшифровывает понятие “обломовщина”? (10б)

Критерии оценивания:

“5” – 75 – 80 б

“4” – 60 – 74 б

“3” – 41 – 59 б

“2” – Менее 40 б

Практическая работа №10

по теме: « Вот и все, что можно сказать про него»
(обобщение и систематизация знаний рассказа «Ионыч»)

Цель: обобщение и систематизация рассказа «Ионыч», «маленькой трилогии А.Чехова, нахождение через эпизоды данных произведений элементов, не присущих современному жизненному укладу молодого человека, его профессиональной деятельности.

Продолжительность выполнения работы-2 часа.

1. Докажите на любых 2-3 примерах рассказа А. Чехова " ИОНЫЧ", что духовная деградация Старцева Д.И идет по возрастающей линии. (Включить можно и цитаты из текста)
2. Напишите, что, по вашему мнению, помешало Старцеву добиться роста в профессиональной деятельности?
3. Какие яркие художественные детали из жизни героев «маленькой трилогии» А.Чехова вы могли бы выделить и в жизненном укладе Старцева? (Остановиться на любых 2-3 примерах текста)
4. Какой яркий поучительный урок может сделать современный молодой человек, прочитав рассказы А.Чехова?
5. На примере характеристики Старцева выделите для себя те черты характера героя, которые мешают продвижению в профессиональной деятельности.
6. Напишите мини- сочинение на тему «Как я вижу траекторию своего профессионального развития?» Объём – 1-1.5 страницы. Приведите аргументы.

Критерии оценивания:

- «5»-глубокие, осмысленные ответы, с аргументированными цитатами, примерами;
- «4»-полностью продуманные вопросы, с 1-2 недочетами, 1 недоработанным ответом;
- «3»-работа выполнена поверхностно, но выполнены все задания контрольной работы;
- «2»-работа выполнена поверхностно, не проработано и половины заданий всей работы. Работа без сочинения не соответствует положительной оценки.

**Практическая работа №29 (проведение деловой игры в группах).
по теме: «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии.**

Продолжительность выполнения работы:3 часа.

Цель: побуждение к перечитыванию стихотворений поэтов разных литературных эпох, обогащение духовной сферы, формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности постижение общечеловеческих ценностей, развитие способности к самостоятельной творческой деятельности, составление мини-сборника стихов для людей своей профессии, развитие умений анализировать, понимать роль поэзии в жизни человека любой профессии.

- 1) Написать аннотацию к мини- сборнику стихов для людей «своей профессии»(на примере сборника стихов поэтов серебряного века);
- 2)Составьте словарь литературоведческих терминов по творчеству поэтов серебряного века (по 3-4 стихам любых 2-3 поэтов),
- 3) Прочитать выразительно и проанализировать одно из стихотворений В.Маяковского, С.Есенина, А.Ахматовой или другого представителя серебряного века.
- 4)Выполнить в группе мини-проект «Стихи И.Бродского, места, связанные с где проходят встречи поклонников поэзии И.Бродского).
- 5)Написать небольшое стихотворение :
 - а) о роли поэзии в жизни человека любой профессии,
 - б) о роли труда в жизни человека.жизнью поэта, в современной массовой культуре (в формате презентации, включающей в себя фото поэта в разные годы(до эмиграции),локации мест.

Практическая работа №11

Тема занятия: «Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь «Шинель»»

Продолжительность работы – 2 часа.

Написать сочинение на одну из предложенных тем:

2. “Образ Петербурга в произведениях Ф.М. Достоевского, Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова”
3. Мир “униженных и оскорбленных” в романе Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”
4. Смысл теории Раскольникова
5. Двойники Раскольникова

Критерии оценки сочинения:

Шкала пересчета первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0–4	5–10	11–14	15–17

Форма	Аспекты оценивания	Баллы	Максимальный балл
Сочинение	содержание	7	17
	грамотность	10	

Орфографическая ошибка – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отраженной в пунктуационном правиле.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Объем сочинения должен составлять не менее 300 слов.

№	Критерии оценки сочинения на литературную тему	Баллы
СЛ К1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	3
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, но тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2

	Студент раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла) и/или не обосновывает свои тезисы	1
	Студент не раскрывает тему сочинения	0
СЛ К2	Обоснованность привлечения текста произведения	
	Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
	Текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
СЛ К3	Композиционная цельность и логичность сочинения	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям СЛК1–СЛК3		7

**Практическая работа №12
на тему: «Изображение войны в романе «Война и мир»**

Продолжительность работы — 2 часа

Задание 1. Из предложенных вариантов выберите один или несколько правильных ответов:

1. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».

- а) роман -эпопея
- б) исторический роман
- в) политический роман

2. Отметьте главных героев произведения «Война и мир».

- а) Марья Болконская
- б) Элен Курагина
- в) Андрей Безухов
- г) Наташа Ростова
- д) Андрей Курагин

3. Какие три основные мысли раскрываются в произведении ?

- а) мысль семейная, мысль народная, мысль творческая
- б) мысль народная, мысль политическая, мысль семейная
- в) мысль семейная, мысль народная, мысль духовная

4. Основные черты семейства Болконских — это:

- а) гордость, надменность, высокомерие, мотовство

- б) гордость, строгость, приличие, чувство патриотизма, высокие моральные принципы
- в) смирение, скромность

5. Перечислите основные черты характера Николая Ростова :

- а) благородство
- б) трусость
- в) честность
- г) лживость
- д) романтичность

6. Основные ценности семьи Курагиных — это:

- а) материальное положение и статус в обществе
- б) религиозность
- в) равнодушие к светскому обществу

7. За какими семьями писатель видит будущее страны?

- а) Курагины
- б) Безуховы
- в) Ростовы
- г) Болконские

8. В образе какого героя отражена мысль народная?

- а) Платон Каратаев
- б) Пьер Безухов
- в) Андрей Болконский

9. В образе Платона Щербатого Толстой отражает:

- а) образ мудрого полководца
- б) гнев народа, его оправданную жестокость
- в) смирение и религиозность русского человека

10. В чем выражается мысль духовная ?

- а) в духовном развитии основных персонажей
- б) в образе Андрея Болконского
- в) в изображении войны

11. Кто из героев стал членом масонского общества?

- а) князь Василий Курагин
- б) Пьер Безухов
- в) графиня Ростова

12. Что символизирует эпизод встречи Андрея со старым дубом?

- а) силу и могущество природы
- б) духовное перерождение Андрея
- в) ничего не символизирует

13. Какой основной прием использует писатель для создания образов героев?

- а) прием контраста внешнего вида и внутреннего мира
- б) использует прием раскрытия образов через картины пейзажа
- в) прием аллегии

14. Образ какой героини представлен в следующих строках: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталонах и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

- а) Мария Болконская
- б) Наташа Ростова
- в) Лиза Болконская

15. Какой художественный прием использует писатель в следующих отрывках?

«И к чему ей выходить замуж? — думал он. — Наверно, быть несчастною. Вон Лиза за Андреем (лучше мужа теперь, кажется, трудно найти), а разве она довольна своей судьбой? И кто ее возьмет из любви? Дурна, неловка. Возьмут за связи, за богатство. И разве не живут в девках? Еще счастливее!»

«Ведь он знает, — говорил он сам себе, — что значит для меня этот проигрыш. Не может же он желать моей гибели? Ведь он друг был мне. Ведь я его любил... Но и он не виноват; что ж ему делать, когда ему везет счастье?..»

«Да, да, вот они, те волновавшие и восхищавшие и мучившие меня ложные образы, — говорил он себе, перебирая в своем воображении главные картины своего волшебного фонаря жизни... — Слава, общественное благо, любовь к женщине, самое отечество — как велики казались мне эти картины, какого глубокого смысла казались они исполненными! И все это так просто, бледно и грубо при холодном свете того утра, которое, я чувствую, поднимается для меня».

- а) внутренний монолог
- б) метонимия
- в) аллитерация

16. На какой вопрос пытается ответить писатель раскрывая образы Наполеона и Кутузова?

- а) что такое великий человек ?
- б) что такое война?
- в) что такое власть и сила ?

17. Для кого из героев Наполеон был кумиром ?

- а) Андрей Болконский
- б) Пьер Безухов
- в) Наташа Ростова

18. В каком году начинается действие в произведении «Война и мир»?

- а) 1800 год
- б) 1841 год
- в) 1805 год

19. «Неизменяющаяся улыбка» является характерной чертой какой из героинь ?

- а) воспитанница Ростовых Соня
- б) Анна Шерер
- в) Элен Курагина

20. С каким героем знакомит нас писатель в следующих строках :» У него постоянно, смотря по обстоятельствам, по сближению с людьми, составлялись различные планы и соображения, в которых он сам не отдавал себе хорошенько отчета, но которые составляли весь интерес его жизни... Что-то влекло его постоянно к людям сильнее или богаче его, и он одарен был редким искусством ловить именно ту минуту, когда надо и можно было пользоваться людьми».

- а) князь Василий
- б) князь Андрей
- в) Анатолий Курагин

21. Какая идея привлекла Пьера Безухова в масонстве ?

- а) единения и братства людей
- б) сила как основополагающая идея создания политического строя в стране
- в) мистические идеи

22. Какую смысловую нагрузку несет эпилог произведения ?
а) затрагивает вопросы о величии исторических личностей
б) показывает насколько разрушительна война для народа и каждой личности отдельно
в) затрагивает мысль о духовности семьи и о роли личности в истории

23. Какой эпизод является кульминацией романа «Война и мир» ?
а) Бородинское сражение
б) ранение Андрея при Аустерлице
в) первый бал Наташи Ростовой

24. За кого выходит замуж Наташа Ростова ?
а) Пьер Безухов
б) Анатолий Курагин
в) Андрей Болконский

25. Изначально произведение «Война и мир» задумывалось как :
а) рассказ
б) повесть
в) очерк

26. Обозначьте годы написания произведения «Война и мир»:
а) 1863-1869 гг.
б) 1860-1900 гг.
в) 1867- 1903 гг.

27. В каком журнале впервые появились главы произведения «Война и мир» ?
а) «Нева »
б) «Русский вестник»
в) «Современник »

28. Изначально героем произведения должен был стать :
а) декабрист
б) крестьянин
в) граф, прибывший из эмиграции

29. Во времена правления какого императора происходят события в романе ?
а) Александра I
б) Александра II
в) Николая I

Задание 2. Как вы понимаете смысл названия «Война и мир» ? (опишите не более 10 предложений).

Задание 3. Дайте аргументированные ответы на вопросы:

1. Какие черты позволяют рассматривать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопею?
2. Какой смысл заложен в названии романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?
3. Что объединяет Андрея Болконского и Пьера Безухова?
4. Что понял Болконский на поле Аустерлица?
5. Каковы этапы духовного пути Болконского?
6. Какой духовный путь проходит Пьер Безухов?
7. Что Л.Н. Толстой считает главной мыслью романа «Война и мир»?
8. Как в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого решается вопрос о роли личности в истории?
9. Какие народные типы рисует Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»?
10. Какие взгляды Л.Н. Толстого воплотились в образе Платона Каратаева?
11. Что Л.Н. Толстой называет «скрытой теплотой патриотизма»?
12. Каково значение противопоставления Наполеона и Кутузова?

13. Каково значение понятий «внутренний человек» и «внешний человек»?

14. Каков толстовский идеал женщины?

Задание 4. Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения
- в) описания именин в доме Ростовых
- г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет
- б) 13 лет
- в) 16 лет
- г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным

- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе
- г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
- г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы
- б) Отрадное
- в) Богучарово
- г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
- б) именины Наташи
- в) приезд императора в Москву
- г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
- б) 40000 рублей
- в) 43000 рублей
- г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского

г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
- б) простоты, добра и правды
- в) великих поступков
- г) самолюбия

Ответы:

Задание 1.

Ответы:

- 1-а
- 2-а, б, г
- 3-в
- 4-б
- 5-а, в, д
- 6-а
- 7-в, г
- 8-а
- 9-б
- 10-а
- 11-б
- 12-б
- 13-а
- 14-б
- 15-а
- 16-а
- 17-а
- 18-в
- 19-в
- 20-а
- 21-а
- 22-в
- 23-а
- 24-а
- 25-б
- 26-а
- 27-б
- 28-а
- 29-а

Задание 3.

6. В романе «Война и мир» Л.Н. Толстого традиционные признаки эпопеи: изображение исторически важного для всей нации события — Отечественной войны 1812 года; широта охвата событий в историческом периоде от 1805 до 1820 года; многочисленность действующих лиц (559); множество сюжетных линий; осмысление народа как главной силы истории; повествование ведется в эпическом плане — действие романа развивается широко и свободно; через историю жизни трех семейств проступает вся эпоха в ее характерных сторонах; эпически представлен быт разных социальных групп и сословий — от императора до простого крестьянина. Широта философско-

исторического синтеза и глубина социально-психологического анализа связи человека и истории — все это позволяет рассматривать роман как эпопею.

7. Название романа включает не только антитезу: мир как состояние, противоположное войне, но обозначает войну и общество (мир) в отношении к ней.

8. При всей несхожести натур и Болконский, и Безухов стремятся к общей цели: понять смысл и открыть движущий источник жизни отдельного человека и человечества в целом и найти свое место в истории.

9. До Аустерлица Болконский, кумиром которого был Наполеон, мечтал о своем Тулоне. Но после ранения, лежа под высоким небом Аустерлица, Андрей понимает мелочность своих честолюбивых мечтаний. Он понял неуничтожимость вечного потока жизни, символизируемую вечным для всех людей небом.

10. Вначале князь Андрей стремится к личной славе, подобно его кумиру Наполеону. После Аустерлица он испытывает тяжелый душевный кризис, разочаровавшись в личных действиях, не способных изменить ход истории. Он уединяется в своих имениях, но затем любовь к Наташе возрождает его. Он постепенно приходит к мысли, что мало жить только для себя. После ранения на Бородинском поле он думает о всеобщей любви, но чувствует односторонность своих размышлений. Ему не хватает понимания души другого человека. Только страдания помогают обрести это понимание и ощущение полноты жизни.

11. Пьер Безухов в начале романа «Война и мир» — честный, но наивный молодой человек, который отдается порокам светской жизни. Но скоро он начинает понимать ханжескую мораль общества, противную ему. Поиски нравственного усовершенствования приводят его к масонам. В этот период он решает посвятить себя благоустройству жизни крестьян. В период разочарования в масонстве Пьер все время стремится найти причины зла. Он ищет в людях «внутреннего человека» — живую душу. Большое значение в духовных исканиях Безухова имела Бородинская битва. Именно здесь Пьер понимает, что историю творит народ. Встреча с Платоном Каратаевым приводит его к внутренней гармонии, к пониманию, что «человек сотворен для счастья, что счастье в нем самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей». Близость к народу заставляет анализировать жизнь, видеть истоки ее несправедливости, а это в эпилоге приводит его в тайное общество декабристов.

12. Главная мысль романа «Война и мир» — «мысль народная». Она пронизывает все образы романа, которые проверяются народной нравственностью, она лежит в основе философии личности и истории.

13. Согласно Л.Н. Толстому, история творится не отдельными, даже сверхгениальными личностями, а волей народа. Из множества отдельных волей складывается дух нации, от которого и зависит исход исторических событий. Это доказала Отечественная война 1812 года, когда перед иноземной угрозой вся нация объединилась и обрела «общую жизнь».

14. Л.Н. Толстой показывает разных представителей народа. Но он отмечает два полярных типа национального характера. Один — способные на бунт (богучаровские мужики), другой — непротивленцы (Платон Каратаев). Между ними — создатель, мастер на все руки Тихон Щербатый, отважная старостиха Василиса, староста Дрон.

15. В образе Платона Каратаева Л.Н. Толстой воплотил мораль идеализируемого им патриархального крестьянства и теорию «непротивления злу насилием». Каратаев оставляет впечатление благообразия и простоты, своеобразной душевной гармонии. В его облике постоянно подчеркивается округлость как признак завершенности. Он убежден, что все происходит по велению Божьему, потому ничему не надо сопротивляться, надо принимать мир таким, каков он есть. Основное в поведении Платона Каратаева — пассивность и созерцательность. Хотя Л.Н. Толстой подавал образ Каратаева как положительный пример, но он же показывает, что солдаты не восхищаются Каратаевым, относятся к нему даже снисходительно. Не пассивные Каратаевы выиграли войну с французами. Каратаев — толстовский идеал полного растворения в общей жизни, тип «роевого человека».

16. В Отечественной войне 1812 года проявилась духовная сила и стойкость народа, его истинный патриотизм, который не нуждался ни в пышных словах, ни в красивых жестах. Все как один человек понимали, что «под французом нельзя было», все направляли свои действия против врага — это и было тем источником победы, который Л.Н. Толстой назвал «скрытой теплотой патриотизма».

17. Л.Н. Толстой признавал роль личности в истории, но считал, что она только тогда определяет

историческое движение, когда ее воля совпадает с волей ее народа. Именно эта философия отразилась в антитезе Наполеон — Кутузов. По Толстому, нет и не может быть величия там, где нет простоты, добра и правды. Наполеон же эгоистичен, честолюбив, для него люди ничего не значат — это только фигурки в разыгрываемых им партиях. Солдаты его интересуют только как средство достижения личной славы. В отличие от него, Кутузов не думает о собственной славе. Он умеет уловить общее направление народного духа и направить его на победу. Кутузов живет по нравственным критериям народа. Именно благодаря соединению воли народа и искусства Кутузова Наполеон впервые ощутил приближение разгрома. Русские войска сначала одержали нравственную победу, а затем и историческую военную.

18. Понятия «внутренний человек» и «внешний человек» рождаются в сознании Пьера Безухова в период разочарования его в масонстве. «Внутренний человек» — это «душа в жизни», народное чувство, естественность. «Внешний человек» — «лишнее», прах и мертвенность души, искусственность. Воплощение «внутреннего человека» — Кутузов, «внешнего» — Наполеон.

19. Идеал толстовской женщины вырисовывается из эпилога романа «Война и мир». Интересы Наташи сосредоточены только на доме, детях, муже. Л.Н. Толстой — противник женской эмансипации. Его идеал женщины близок патриархальным представлениям.

Задание 4.

Ответы:

- 1-г
- 5-г
- 9-г
- 13-г
- 17-в
- 2-г
- 6-г
- 10-в
- 14-в
- 18-б
- 3-б
- 7-б
- 11-в
- 15-в
- 19-б
- 4-г
- 8-б
- 12-в
- 16-г
- 20-б

Практическая работа № 13

по теме: «Сравнительная характеристика литературных героев — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Выявление сходства и различия в их характерах, жизненных устремлениях»

Продолжительность работы - 2 часа.

Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы. Ответ должен быть объемным, аргументированным, с включением цитат (если это требуется).

1. Где в романе мы впервые видим князя Андрея? Что первое о нем говорит автор? Почему именно автор дает ему именно такую характеристику? (10 баллов)
2. Что в портрете Андрея Болконского выделяет автор? Какие черты характера видны через портрет? (5 баллов)
3. Как князь Андрей чувствует себя в салоне? В какой семье воспитывался? Как относится к своей беременной жене? Почему так? (10 баллов)

4. Какова хозяйственная деятельность А. Болконского? (10 баллов)

5. Составьте сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова, остановившись на эпизоде А. Болконского и П. Безухова во время Отечественной войны 1812 года. (15 баллов)

Критерии оценивания:

"5" - 48-50 баллов.

"4" - 37-47 баллов.

"3" - 26-35 баллов.

"2" - менее 25 баллов.

Практическая работа № 14
По теме: Сочинение по роману-эпопее "Война и мир"

Задание: Написать сочинение на одну из тем:

1. " Мысль семейная " в романе Л. Толстого.
2. Кутузов и Наполеон.
3. Реализм Толстого в изображении войны в романе "Война и мир".
4. Семья Болконских и семья Ростовых.

Критерии оценки сочинения:

Шкала пересчета первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0–4	5–10	11–14	15–17

Форма	Аспекты оценивания	Баллы	Максимальный балл
Сочинение	содержание	7	17
	грамотность	10	

Орфографическая ошибка – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отраженной в пунктуационном правиле.

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Объем сочинения должен составлять не менее 300 слов.

№	Критерии оценки сочинения на литературную тему	Баллы
СЛК1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	3
	Студент раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, но тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2
	Студент раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла) и/или не обосновывает свои тезисы	1

	Студент не раскрывает тему сочинения	0
СЛК2	Обоснованность привлечения текста произведения	
	Текст рассматриваемого произведения привлекается разнообразно и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
	Текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
СЛК3	Композиционная цельность и логичность сочинения	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям СЛК1–СЛК3		7

Практическая работа № 15

Тема: «Анализ лирических произведений Некрасова»

Цель: ознакомиться с тематикой лирики Н. Некрасова, ее своеобразием; закрепить навыки работы с текстом, закрепить умение работать в группах; формировать навыки анализа поэтического текста.

Продолжительность работы- 2 часа.

Вариант 1

Задание. Внимательно прочитайте задания и ответьте письменно на вопросы. Ответы должны быть продуманными, аргументированными, с включением цитат, где это необходимо.

7. Ответьте на вопросы:
 - а. Тема стихотворения “Поэт, и гражданин”? О чем спорят герои стихотворения? (2 балла)
 - б. За что Гражданин укоряет Поэта? Чему Гражданин наставляет Поэта (докажите цитатами, сделайте выводы)? (3 балла)
8. О чем стихотворение “Забытая деревня”? Какие картины встают перед глазами, читая это стихотворение? Смысл названия стихотворения? (5 балла)
9. Из скольких частей состоит стихотворение “Родина”? Выделите любые два языковых средства, подчёркивающих тему стихотворения? (3 балла)
10. Выделите любые два стихотворения Некрасова, где образ Музы по-разному рассматривается. Какой изображает автор Музу? (3 балла)
11. Каков лирический сюжет в стихотворении “В дороге”? (4 балла)
12. Выделите по строфам микротемы стихотворения “Элегия”, подчеркнув количество строф в стихотворении. (4 балла)
13. Выпишите из стихотворения риторический вопрос. Цель введения автором данных риторических вопросов? (3 балла)
14. Каким предстаёт народ и сам поэт в стихотворении “Элегия”? Обоснуйте ответ. Какова концовка стихотворения? Ваш вывод? (3 балла)

Критерии оценивания

«5» - 29-30 баллов.

«4» - 25-28 баллов.

«3» - 16-24 баллов.

«2» - менее 16 баллов.

Литература, рекомендуемая при подготовке к практической работе

1. Сборник стихотворений Н.А. Некрасова;
2. Хрестоматия по литературе (любая хрестоматия под редакцией Ю. Лебедева, В.П. Журавлева, В.В. Агеносова).
3. Опорные схемы (дидактический материал), предложенные преподавателем.

Практическая работа № 16

По теме: «Нравственная проблематика в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Продолжительность работы-2 часа.

Задание 1. Ответьте письменно на вопросы:

- 1) Кто такой Яков Верный, за что и как он наказал своего барина? (10 баллов)
- 2) Докажите, что помещики, изображенные в поэме, жестокие крепостники и обладают такими чертами как:
 - а) паразитический образ жизни, неспособность к труду;
 - б) жестокость по отношению к крестьянам;
 - в) высокомерия, ограниченность, барская спесь;
 - г) неспособность понять историческую необходимость отмены крепостного права.4. (20 баллов)
- 3) Легенда о двух великих грешниках. Почему старец решил рассказать пану свою тайну? О чем свидетельствует ответ пана (выписать ответ)? Что толкнуло раскаявшегося преступника на этот поступок? В чем идейный смысл легенды? 5. (10 баллов)
- 4) Расскажите легенду о Кудеяре. Докажите, что это легенда не только крестьянская, но и бунтарская. Какую мысль внушает легенда о Кудеяре? 6. (10 баллов)
- 5) Что вы можете сказать о Грише-семинаристе?

б) В. 1

В. 2

По песне «Средь мира дальнего...» ответьте на вопросы: а) Какой из 2-х путей выбрал Гриша? б) Что говорила ему судьба на этом пути? в) Только ли Гриша выбрал тот путь? (10 баллов)	а) Как характеризует эта песня Гришу? б) Какие слова песни говорят о вере Гриши Добросклонова и силы русского народа? в) Каков идейный смысл последней строфы поэмы? (10 баллов)
--	---

Критерии оценивания

- «5» 63-65 баллов
- «4» 49-62 баллов
- «3» 31-48 баллов
- «2» менее 30 баллов

Задание 2. Напишите сочинение-миниатюру (1,5-2 страницы) на тему: «Образ Матрены Корчагиной в поэме Н.А Некрасова».

Практическая работа № 17

По теме: «Анализ произведений И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание») и «Гранатовый браслет» А. Куприна, характеристика основных компонентов, героев произведений.»

Продолжительность работы-2 часа.

Цель: Выявить особенности системы персонажей в рассказах, смысл названия произведений.

- 1 Какие образы в рассказе «Господин из Сан-Франциско» имеют символическое значение? Перечислите. Объясните (10б)
- 2 Как вы считаете почему автор не сохранил 1 трактовку рассказа? (1 трактовка «Смерть на Капри»)? (10б)
- 3 Роль эпизодических героев рассказа? Что они олицетворяют? Зачитайте их описание (15б)
- 4 Какой образ является образом ничтожности, загниения земного богатства и славы? (10баллов)

5. Как вы понимаете эпитафию к рассказу “Горе тебе, Вавилон, город крепкий!”?(5б)
 6.Смысл названия рассказа «Легкое дыхание» И.Бунина? К какому выводу автор приходит в конце рассказа? (10б)
 7. Какие проблемы вырисовываются в рассказе «Легкое дыхание»? Аргументируйте свой ответ (15б)
 8.Докажите, что в рассказе «Гранатовый браслет» главный герой является не только «маленьким», но и «великим» Объясните. (15б)
 9 .С какой целью автор вводит в рассказ 2 истории генерала Аносова? Аргументируйте свой ответ. (10б)

Критерии оценивания:

- “5” – 95 – 100 б
 “4” – 71– 89 б
 “3” – 51 – 70 б
 “2” – Менее 50 б.

Практическая работа №18

По теме: «Анализ пьесы “На дне” М. Горького; характеристика героев драмы, основных ее компонентов»

Продолжительность работы – 2 часа.

Цель: Показать новаторство Горького – драматурга, определить особенности жанра и конфликта в пьесе, выявить причину общности судеб героев, охарактеризовать Луку, ”бывших” людей.

Задание I :

Подготовить характеристику “бывших людей” в пьесе (30 баллов).

Персонаж	Возраст	Речевая характеристика	Как оказался на "дне"	Прошлое	Будущее

Задание II: Выявите позиции (любых 2ух героев) в споре о лжи и правде

Что важнее: горькая правда или сладкая ложь? (10б)

Задание III: В чем суть спора о Человеке? Почему Сатина и Лука нельзя считать героями – антагонистами? (15б)

Задание IV: Расскажите историю Луки о 2 грабителях. С какой целью он ее рассказывает? (15б)

Задание V: Можно ли считать Сатина положительным героем? Аргументируйте ответ (10б)

Задание VI: Докажите, что данная пьеса – драма. Вести аргументы (20б)

Критерии оценивания:

- “5” – 90 – 100 б
 “4” – 78 – 89 б
 “3” – 50 – 77 б
 “2” – Менее 50 б

Практическая работа №19

Тема: «Анализ ранних рассказов А. М. Горького (композиция, сюжет, герои произведений).»

Продолжительность работы – 2 часа.

Вариант I

1. В чем, по-вашему, смысл противопоставления героев Горького.(5б)
 Ларры и Данко
 (по рассказу “Старуха Изергиль”)

Вариант II

Челкаша и Гаврилы
 (по рассказу “Челкаш”)

2. Докажите (на 3-ех любых примерах), что в ранних рассказах отражены основные черты романтизма как литературного направления.(5б)
3. Расскажите историю М.Чудры о Лойко и Радде (по рассказу “Макар Чудра”) (5 баллов)
4. Какие слова старухи Изергиль подчеркивают главную идею рассказа? Выпишите! (5б)
5. Как вы считаете, в каком (или в каких) героях М. Горький воплотил образ вождя народных масс?

Ответ обоснуйте (10Б)

Критерии оценивания:

“5” – 28 – 30 б

“4” – 24 – 27 б

“3” – 16 – 23 б

“2” – Менее 16 б

Практическая работа №20

По теме: «Анализ стихотворений С.А. Есенина,А.Блока,В.Маяковского.»

Поэма А.Блока «Двенадцать»

Продолжительность работы – 2 часа

Анализ стихотворения «Спит ковыль...».

1. Из скольких строф состоит стихотворение «Спит ковыль...» и на каком противопоставлении построено данное стихотворение? Докажите цитатами. (10 баллов)
картину рисует, какое чувство передает? (5б)

Анализ стихотворения «Отговорила роща золотая».

2. Главная мысль стихотворения « Отговорила роща золотая»? К чему она призывает читателя? (5б)
3. Что в себе несет образ-символ «роща»? О чем говорит эпитет «золотая»? Какую

Анализ стихотворения «Неуютная жидкая лунность»

4. Как построено стихотворение? Докажите двойственность стихотворения.
Выделите любые 4-5 языковые средства, подчеркивающих тему. (10б)

Поэма «Двенадцать» А.Блока.

5. Смысл названия поэмы «12»? Как Блок передает «музыку» революции? Какие ритмы вы услышали в поэме «12»? (10баллов)
6. Что означает образ Христа в поэме «12»? С каким цветом, почему ассоциируется этот образ? (10 баллов)
7. Что означает цвет красный? Почему в конце поэмы он кровавый?(10 б)

Анализ стихотворений В.В.Маяковского.

8. Что лежит в основе стихотворений «Левый марш», «Прозаседавшиеся», ”О дряни” В.Маяковского? Дайте аргументированный ответ(10 баллов).
9. Кого автор высмеивает в стихотворениях «Прозаседавшиеся», «О дряни»? Введите доказательные цитаты . Какие языковые средства автор вводит в своих стихотворениях для понимания темы(укажите любые 2-3)(15 баллов)
10. В какой поэме автор обращается к потомкам? Главная тема, идея произведения?(15 б).

Критерии оценки:

«5» - 95-100 баллов

«4» - 70-94 баллов

«3» - 51-69 баллов

«2» - менее 50 баллов

Практическая работа №21

Тема: «Анализ рассказов А. Платонова («В прекрасном и яростном мире», «Усомнившийся Макар»))»

Продолжительность работы - 2 часа

Цель: формировать навыки самостоятельного анализа художественного произведения, умение работать с текстом.

Задание. Письменно ответьте на вопросы

по рассказу « В прекрасном и яростном мире»:

1. Каков смысл названия рассказа? (10 баллов)
2. Словами из текста докажите, что Мальцев-лучший паровозный машинист. Чем отличается его работа от работы других машинистов?(10 баллов),
3. Напишите, почему опытный машинист Мальцев едва не врезался своим составом в хвост впереди стоявшего поезда?(10 баллов).
4. Каким образом вернулось зрение к Мальцеву?(5 баллов),
5. Как чувствует себя Мальцев на пенсии? Обоснуйте ответ.(10 баллов)
6. Каково отношение Мальцева ко всему окружающему миру?(10 баллов),

по рассказу «Усомнившийся Макар»:

1. В чем заключается смысл названия рассказа? Обоснуйте ответ(10 баллов),
2. О каких «чудачествах» Макара Ганушкина говорит автор в рассказе? Какова цель введения их автором в рассказ?(10 баллов)
3. Каков финал рассказа? Случаен ли? Обоснуйте ответ.(15 баллов).

Критерии оценивания:

- «5»-85-90 баллов,
- «4»-78-84 балла,
- «3»-46-77 баллов,
- «2»-менее 46 баллов.

Практическая работа №22

Тема: «Многоплановость романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова»

Продолжительность работы – 2 часа

Вариант 1

1. Какой изображена Москва 30-х годов в романе М.Булгакова? Что символизирует МАССОЛИТ и его члены?
2. Каковы особенности композиции романа "Мастер и Маргарита"?
3. С чем связана сатирическая линия романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита"? (Остановитесь на 1 - 2 примерах текста)
4. Какие проблемы вы можете выделить в романе? (Назовите 3-4 проблемы, остановитесь на 1 (любой) доказательно).
5. Что хотел сделать и сделал Левий Матвей для своего учителя? (по 1 части романа).
6. Казнь (где, когда происходила, кто и за что казнен.) Каким автор изображает Иешуа? (Докажите на 3-4 примерах текста).

Вариант 2

1. Как вы поняли, почему в романе "Мастер и Маргарита" появляются такие герои, как Понтий Пилат, Иешуа Га- Ноцри? Какими мы видим этих героев? (Дайте их портретную характеристику, с кем автор их ассоциирует- докажите на 2 -3 примерах текста)
2. Тематика диалога, произошедшего между Пилатом и Иешуа? Передать сюжет 2 главы кратко.
3. Какой вопрос, поднятый в разговоре Пилата с Иешуа, приведет впоследствии к казни Га- Ноцри? Объяснить.
4. Что вы можете рассказать о Левии Матвее (по 1 части романа)?
5. Что вы можете рассказать о Мастере и его романе? (13 глава) Расскажите о встрече Мастера с Маргаритой. Как был принят роман Мастера Маргаритой?

Практическая работа №23

На тему: «Композиция, сюжет, образы в «Донских рассказах» М. Шолохова»

Продолжительность работы – 2 часа.

Задание I. Внимательно прочитайте задания и ответьте письменно на вопросы. Ответы должны быть продуманными, аргументированными.

1. «-Маменька испекли пышек... Я бы отнес этим. Какие в сарае сидят... пленным. У матери на глазах мокрая пленка.

-Отнеси сынок, может, и наш Федя страдает где... И у пленных матери есть тоже, небось, ночами подушки не высыхают.

-А как батя узнает?

-Не приведи Бог! Ты, Митенька, вечером отнеси. Какие казаки стерегут, отдай им скажи, передали...»

Горе человеческого сердца, разрывающегося на части от жалости и любви, в каком из рассказов так сильно и емко сумел передать Михаил Шолохов?

2. О ком это: «Подыщи другого. Кто бы сумел почти без урона ликвидировать две банды и полгода водить эскадрон в бой и схватки не хуже любого старого командира?»

3. Кто «понял... что ему надо делать...» На границу блестящую, на бутылку похожую, лег животом, лицо ладонями закрыл»

4. Откуда эти строки, о ком они: «Оттолкнул мать в сторонку, Митьку повалил на пол, бил ногами деловито, долго, жестко, до тех пор, пока перестали из Митькиного горла рваться глухие, стонущие крики?»

5. Кто в голод перед своей смертью продал соседям «хату – за девять пригоршней муки, базы - за пшено, леваду - за корчажку молока?»

6. Из какого рассказа эти строки: «Два лета подряд засуха дочерна вылизывала мужицкие поля.

7. Два лета подряд жестокий восточный ветер дул с киргизской степи, трепал порыжелые космы хлебов и сушил устремленные на высохшую степь глаза мужиков и скупые, колючие мужицкие слезы» **Что шло следом?**

8. Откуда эти строки: «Не дам я тебе житья к грудям прижаться. Коль родился он в горькую годину - пущай не знает материнского молока, а тебя, Дарья должен я убить за то, что ты есть контра нашей Советской власти?»

9. О ком идет речь: «всем служивым казакам на диво кучерявая. Даром что бабьего пола, а по конскому делу разбиралась хлеща иного казака?»

10. Персонажи какого рассказа ведут такой диалог: «-Меня за мое ж добро расстрелять надо. За то что в своей амбар не пущая, - я есть контра... Грабьте, ваша сила...

-Ты первый батраков всею жизнь сосал!

-... Не умру, сохранит мать Божья, - своими руками из тебя душу вынуть...»

Критерий оценки:

Оценка «отлично» - Даны развернутые ответы на все задания без грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.

Оценка «хорошо» - Даны развернутые ответы на все задания, допущены незначительные грамматические, или орфографические, или пунктуационные ошибки; либо дан неточный ответ на один из вопросов.

Оценка «удовлетворительно» - Даны неполные ответы на все задания, допущены грамматические, или орфографические, или пунктуационные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - Выполнено менее пяти заданий, допущены грубые грамматические, орфографические, пунктуационные ошибки.

Задание II. Напишите сочинение - миниатюру по одной из предложенных тем.

Темы возможных сочинений – миниатюр по «Донским рассказам»:

3. Всей жизнью, дикой и нестройной» (А.Н. Апухин).

4. «О, тщетной ненависти пламень!» (И. Бунин)

5. «Я смотрю на людей исподлобья: видно, в школу любви ни единый из них не ходил»

(Б.Чичибабин).

Ответы к викторине

3. «Бахчевник»

4. «Родинка» (О 18-нем Николке Кошевом командире эскадрона)

5. «Алешкино сердце»

Алешка из рассказа «Алешкин сердце»

4. «Бахчевник» (об Анисиме Петровиче)

5. Мать Алешки, рассказ «Алешкино сердце»

6. «Алешкино сердце»

7. Николка Кошевой «Родинка»

8. Рассказ «Шибалково семья».

9. Отец и сын. Рассказ «Продкомиссар»

Практическая работа № 24
По теме: «Композиция, проблематика, сюжет рассказов В.М. Шукшина
(по «деревенской прозе»)»

Продолжительность работы – 2 часа.

Задание: По прочитанным рассказам В. Шукшина ответить на вопросы:

1. Какие темы, проблемы поднимаются героями (их назвать) в рассказах «Срезал», «Охота жить», «Чудик». Смысл названия выбранных вами 2 рассказов? (10 баллов)
2. Главная идея в рассказе « Ванька Тепляшин»? (включить цитату из текста) (5 баллов)
3. Что произошло с Ванькой после того, как встречи с матерью не состоялось? (5 баллов)
4. Напишите мини-сочинение по теме « «Странные герои» В.Шукшина и их отличие от «странных героев» А.П.Чехова.(20 баллов)

Критерии оценки:

- «5» - 39-40 баллов
- «4» - 30-38 баллов
- «3» - 20-29 баллов
- «2» - менее 19 баллов

Практическая работа № 25
на тему: «Анализ произведений В. Быкова «Сотников», В. Кондратьева «Сашка»
«Русский характер» А.Н. Толстого»

Продолжительность работы – 2 часа.

Часть 1.

Задание. Ответьте письменно на вопросы. Рассказ « Русский характер» А.Н. Толстого:

- 1)Смысл заглавия рассказа. Дайте аргументированный ответ (10 б.)
- 2)Выделите любые 2 проблемы, найденные вами в данном рассказе. Ответ аргументируем (10 баллов)

Часть 2. По произведениям В. Быкова, В. Кондратьева

Задание. Прочитайте внимательно задания и выполните их, делая аргументированные выводы, включая цитаты.

I. Повесть «Сашка» В. Кондратьева.
1) Мое впечатление от повести «Сашка»? История создания данной повести? (10 б.)
2) Что главное в Сашкином характере можно выделить особенно положительное, отличительное его от других солдат. Остановиться на 4-5 эпизодах текста. (10 б.)
II. В. Быков. Повесть «Сотников».
1) Покажите нравственное падение Рыбака в последовательности. Кульминационный момент, подчеркивающий степень его ничтожности. (10 б.)
2) В чем, по-вашему, проявляется героизм Сотникова. Обоснуйте ответ на 3 примерах текста. (10 б.)

Критерии оценивания:

- «5» - 58 – 60 баллов;
- «4» - 45 – 57 баллов;
- «3» - 31– 44 балла;
- «2» - менее 30 баллов.

Практическая работа №26

Тема: «Повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: смысл названия рассказа, изображение лагерного быта. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» А.И. Солженицына»

Продолжительность работы – 2 часа

Цель: рассмотреть художественные особенности произведений, сформировать представление обучающихся о ценности человеческой жизни и свободы, необходимости сохранять человеческое достоинство, вопреки обстоятельствам, выявлять проблемы в произведениях.

Задание по повести «Один день Ивана Денисовича»:

Дайте развернутые ответы на вопросы.

1. Почему автор описывает 1 день пребывания в лагере своего героя? Обоснуйте ответ (10 баллов).
2. Как герой попал в лагерь? Дайте содержательный ответ (10 баллов)
3. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия? Обоснуйте ответ. (5 баллов).
4. Какова основная мысль произведения? (10.баллов)
5. Кого и почему автор считает положительными героями? Расскажите подробно о любых 2 героях.(20 б)

Задание по рассказу « Матренин двор»:

- 1.Смысл названия рассказа? Его первоначальное название? Случайна ли замена одного названия другим?(Дайте аргументированный ответ)-15 баллов.
- 2.С чьих слов идет повествование? Что вы можете о нем рассказать?(10баллов)
- 3.Расскажите о трудной судьбе героини.(10 баллов).
- 4.Докажите,что Матрена- праведница., включите дополнительно цитаты.(10 баллов).

Критерии оценивания:

«5» - 95-100 баллов

«4» - 85-94 балла

«3» - 50-84 балла

«2» - менее 50 баллов.

Практическая работа №27

Тема: «Анализ произведения В.Г. Распутина «Прощание с Матерой», характеристика героев произведения»

Продолжительность работы – 2 часа (работа по вариантам)

Работы оформляются аккуратно, грамотно.

Задание:

1. Расскажите, кто такие:
1 вариант - Дарья П., Сима, передайте содержание истории молодости Дарьи,
2 вариант - Настасья, Богодул, передайте содержание историю молодости Дарьи.
2. Докажите, что Дарья- праведница (кого еще и почему можно назвать праведниками из ее окружения?).
- 3.Как авторский замысел повести раскрывают такие символы, как:
а) Матера(объяснить, что это за символ),
б) Царский Листвень;
в) Хозяин;
4. Какие проблемы рассматриваются в данной повести?
(Остановитесь на любых 2 проблемах, докажите на эпизодах текста)
5. Расскажите о подготовке Дарьи к прощанию с домом. Почему она приняла такое решение? Ее кто-то поддержал?
6. Какова концовка повести? Как вы считаете, случаен ли такой финал? (Обоснуйте вопрос).
- 7.Смысл названия произведения?

Критерии оценивания:

- «5»-ответить на все вопросы объемно, доказательно.
«4»-ответить на все вопросы, по 4 вопросу можно выделить 1 проблему.
«3»-ответить на 4 любых вопроса хотя бы поверхностно,
«2»-менее 4 вопросов.

Практическая работа № 28

По теме: «Прогресс-это форма человеческого существования»: профессия в мире НТП.»

Практическая работа рассчитана на 2 часа.

Ответить на следующие вопросы:

- 1) Значимость НТП, его роль в жизни общества (10 баллов);
- 2) Можно ли, по-вашему, считать науку «двигателем прогресса»? Аргументируйте свой ответ. (15 баллов)
- 3) Как вы считаете, у всех ли профессий есть будущее в мире НТП? (5 баллов)
- 4) Какие вы можете назвать новые профессии, «рожденные» НТП в последние годы? (10 баллов)
- 5) Напишите сочинение о своей профессии в мире НТП. (40 баллов)

Практическая работа №29 (проведение деловой игры в группах)

по теме: ««Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии»

Продолжительность выполнения работы: 3 часа.

Цель: побуждение к перечитыванию стихотворений поэтов разных литературных эпох, обогащение духовной сферы, формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности постижение общечеловеческих ценностей, развитие способности к самостоятельной творческой деятельности, составление мини-сборника стихов для людей своей профессии, развитие умений анализировать, понимать роль поэзии в жизни человека любой профессии.

- 1) Написать аннотацию к мини- сборнику стихов для людей «своей профессии»(на примере сборника стихов поэтов серебряного века);
- 2)Составьте словарь литературоведческих терминов по творчеству поэтов серебряного века (по 3-4 стихам любых 2-3 поэтов),
- 3) Прочитать выразительно и проанализировать одно из стихотворений В.Маяковского, С.Есенина, А.Ахматовой или другого представителя серебряного века.
- 4)Выполнить в группе мини-проект «Стихи И.Бродского, места, связанные с где проходят встречи поклонников поэзии И.Бродского).
- 5)Написать небольшое стихотворение :
 - а) о роли поэзии в жизни человека любой профессии,
 - б) о роли труда в жизни человека

Практическая работа №30.

по теме: «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии»

Продолжительность работы – 2 ч.

1 задание. Внимательно прочитайте вопросы, ответьте на них письменно.

- 1.Как вы считаете, кого следует считать « мастером» ? (5 баллов)
- 2.Согласны ли вы с точкой зрения какого-либо автора толкового словаря в истолковании значения данного слова? (15 баллов)
- 3.Что нужно для того, чтобы человеку любой профессии, специальности стать мастером, быть «величественным в своем деле»? Дайте развернутый ответ.(10 баллов)
4. В чем проявляется мастерство Мальцева, по мнению автора(из рассказа «В прекрасном и яростном мире»)?Подчеркните это доказательными цитатами из текста.(10 баллов)

5)Что вам дают специализированные журналы, информационные ресурсы? Есть ли необходимость изучения , контроля каких-то новинок ?(10 баллов)

2 задание. Напишите сочинение по одной из предложенных тем:

а) « Каким я вижу будущее своей профессии?»

б) «Моя специальность в 21 веке: достижения науки и техники, которые изменили или могут изменить ее» (20 баллов).

(Объем 1,5-2 страницы)

Критерии оценивания:

“5”- 65 -70 баллов

“4”- 50-64 балла

“3”- 41-49 баллов

“2”-менее 40 баллов

Примечание: Практическая работа без творческой работы оценивается в 0 баллов