

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ТЕХНИКУМ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА ВОСКРЕСЕНСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УП.02 ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
специальность 11.02.17 Разработка электронных устройств и систем
квалификации выпускника – техник
Форма обучения - очная

2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического объединения общеобразовательного цикла

Председатель методического объединения общеобразовательного цикла

 Попова С.И.



Протокол № 6

от «16» 02 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 11.02.17 Разработка электронных устройств и систем

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР автономного профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Техникум радиоэлектроники и информационных технологий имени А.В. Воскресенского»

 , 
«16» 02 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УП.02 Литература по специальности 11.02.17 Разработка электронных устройств и систем

Разработчики: Иванова Е.Е., АПОУ УР «ТРИТ им. А.В. Воскресенского»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА | 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА | 10 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА | 22 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА | 23 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.02 «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: общеобразовательный предмет «Литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 11.02.17

1.2. Цели и задачи

Содержание программы общеобразовательного предмета «Литература» направлено на достижение такую **цель** как сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования про-читанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с

развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности техникума в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному

наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям,

оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) *базовые исследовательские действия:*

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) *работа с информацией:*

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) *общение:*

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке

литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) *совместная деятельность:*

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) *самоорганизация:*

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) *самоконтроль:*

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других:*

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты по литературе обеспечивают:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных

устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

| Общие компетенции | Планируемые результаты обучения | |
|--|---|---|
| | Общие | Дисциплинарные |
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным | Уметь: - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - использовать приемы | Знать: - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, |

| | | |
|-------------------|---|--|
| <p>контекстам</p> | <p>рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; | <p>театр, кино, музыка и другие);</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем; - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры |

| | | |
|--|---|--|
| | - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности; | |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы получения информации из разного типа источников, - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления; - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории; способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |

| | личности | |
|--|---|--|
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретенный опыт; - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - владеть учебной проектно-исследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов |
| | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные сферы профессиональной деятельности, - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовать собственные жизненные планы; - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>возможностей каждого члена коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным; - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | <p>числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p> |
| | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преимущества командной и индивидуальной работы; - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>- способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях</p> | |
| <p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> | <p>Уметь:</p> <p>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> | <p>Уметь:</p> <p>- выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>- анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)</p> |
| | <p>Знать:</p> <p>- свой язык и культуру, прошрое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>- невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>- различные способы общения и взаимодействия;</p> | <p>Знать:</p> <p>- терминологический аппарат современного литературоведения</p> |
| <p>ОК 06 Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и</p> | <p>Уметь:</p> <p>- проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России;</p> <p>- оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально- нравственные нормы и ценности;</p> | <p>Уметь:</p> <p>- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>- осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России; - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - духовные ценности русского народа; - морально-нравственные нормы и ценности; - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего; <p>ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, ключевые проблемы и суть историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; |
| <p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> |
| | <p>Знать: различные сферы профессиональной деятельности; способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии; о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире; способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира</p> | <p>Знать: - различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.</p> |
| <p>ПК 1.1. Использовать технологии, техническое оснащение и оборудование для сборки, монтажа и демонтажа устройств, блоков и приборов различных видов радиоэлектронной техники.</p> | <p>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации</p> | <p>- сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения - не менее 150 слов);</p> <p>- совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику,</p> |

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на формирование следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов |
|---|-----------------------------------|
| Портрет выпускника НПО | |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | ЛР 5 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | ЛР 8 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | ЛР 11 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности | |
| Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации | ЛР 13 |
| Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм | ЛР 14 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями | |
| Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве | ЛР 17 |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объём в часах |
|---|----------------------|
| Объём образовательной программы | 96 |
| в т.ч. | |
| Основное содержание | 82 |
| в т.ч.: | |
| теоретическое обучение | 35 |
| практические занятия | 41 |
| контрольные работы | 6 |
| Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | 14 |
| в т.ч.: | |
| теоретическое обучение | - |
| практические занятия | 14 |
| Индивидуальный проект | да |
| Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена | |

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала | Объем часов | Формируемые компетенции |
|---|---|-------------|-----------------------------|
| Раздел 1. Русская литература XIX века | | 44 | |
| Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Содержание | 1 | |
| | 1 Введение. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 в. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литература общества и кружки. Зарождение русской, литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | | |
| Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина | Содержание | | |
| | 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. “Чувства добрые” в лирике А.С. Пушкина: мечты о “вольности святой”. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 1 | ОК 1,ОК 3, ОК 05,ОК 06 |
| | Практические работы | | |
| | № 1 Творчество А.С.Пушкина.Истолкование стихотворений ”Вольность,” ”К Чаадаеву”, «Деревня», «Анчар». | 1 | |
| Тема 1.3. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова | Содержание | 1 | |
| | 1 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова | | ОК 0 1, ОК 03, ОК 0 5,ОК 06 |
| | Практические работы: | | |
| | № 2 Лирика М .Ю. Лермонтова. Анализ лирических произведений. | 1 | |
| Тема 1.4. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя | Содержание | 1 | |
| | 1 Личность писателя, жизненный и творческий путь. “Петербургские повести”: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя в русской литературе. | | ОК 1,ОК 3, ОК 5,ОК 6 |

| | | | | |
|--|---|---|----------|------------------------|
| | Практические работы | | | |
| | № 3 | Анализ «Петербургских повестей». Работа по литературным терминам: гипербола, гротеск, юмор, сатира | 1 | |
| Тема 1.5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в. работы | Содержание | | | |
| | 1 | Культурно — историческое развитие России середины XIX века. | 1 | ОК 1, ОК 2, , ОК 05 |
| | 2 | Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, И.Е.Репин, Г.Петров ,В.И.Суриков, И.И.Левитан) | | |
| | 3 | Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно — политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского,. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенева, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. | | |
| Тема 1.6. Жизнь и творчество А.Н. Островского | Содержание | | 1 | |
| | 1 | А. Н. Островский этапы биографии и творчества. Социально — культурная новизна драматургии А. Н. Островского. | 1 | ОК О 1, ОК 0 3, ОК О 5 |
| | 2 | Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. | | |
| | 3 | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. | | |
| | Практические работы | | 1 | |
| № 4 | Образ Катерины в статье Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве» | | | |
| | Содержание | | 1 | |

| | | | | |
|---|---------------------|--|---|------------------------|
| Тема 1.7. Жизнь и творчество Н.С. Лескова | 1 | Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Особенности мира из жанра повесть. “Очарованный странник” | | ОК 1,ОК 2, ОК 05,ОК 06 |
| | 2 | Загадка женской души в повести Н.С. Лескова “Леди Макбет Мценского уезда” | | |
| | Практические работы | | | |
| | № 5 | Анализ произведения “Леди Макбет Мценского уезда”, «Очарованный странник» Н.С.Лескова.Характеристика основных его компонентов, героев произведения | 1 | |
| Тема 1.8. Жизнь и творчество И.С. Тургенева | Содержание | | 1 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести “Ася”, “Первая любовь”, ”Произведения в прозе”). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Роман “Отцы и дети”. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. | | ОК 01, ОК 06 |
| | 2 | Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. | | |
| | Практические работы | | | |
| | № 6 | Сочинение по роману “Отцы и дети” И.С. Тургенева. | 2 | ПК 1.1 |
| Тема 1.9. Жизнь и творчество И.А. Гончарова | Содержание | | | |
| | 1 | Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. “Обломов”. Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. | 1 | ОК 01,ОК 06 |
| | 2 | Роль второстепенных персонажей в романе. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. | | |
| | Практические работы | | 1 | ПК.1.1 |

| | | | | |
|--|--|---|---|--------------|
| | №7 | Оценка романа “Обломов” в критике Н. Добролюбова. | | |
| | Профессионально-ориентированное содержание: | | | |
| | № 8 | «Кто я: Обломов или Штольц?» (оценка самому себе, учитывая к тому же свои продвижения в трудовой деятельности, выявляют, какие черты героя становятся объектом внимания наших современников, чем роман актуален сегодня?) | 2 | |
| Тема 1.10. Жизнь и творчество М.Е. Салтыков-Щедрина. | Содержание | | | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания “Истории одного города”. Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в “Истории одного города”. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. | 1 | ОК 01, ОК 06 |
| Тема 1.11. Жизнь и творчество А.П. Чехова | 1 | Содержание. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения “маленького человека” в прозе А.П. Чехова. | 1 | ОК 01, ОК 09 |
| | 2 | Путь от Старцева к Ионычу (по рассказам А.П. Чехова “Ионыч”). Художественное своеобразие рассказа, выявление в нем роли художественной детали. | | |
| | 3 | Драматургия Чехова. Комедия “Вишнёвый сад”. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе “Вишнёвый сад”. Лиризм и юмор в пьесе “Вишнёвый сад”. | | |
| | Практические работы: | | | |
| | № 9 | Герои пьесы-комедии «Вишневый сад»: кто они? | 2 | ПК.1.1 |
| | Профессионально-ориентированное содержание: | | 2 | |

| | | | | |
|--|---------------------|---|---|---------------------|
| | | Практические работы | | |
| | № 10 | «Вот и все, что можно сказать про него» (обобщение и систематизация знаний рассказа «Ионыч», сопоставление героя с собой, данной профессией, нахождение через эпизоды данного произведения элементы, не присущие их современному жизненному укладу, их профессиональной деятельности.) | | |
| Тема 1.12. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского | Содержание | | 1 | ОК 01, ОК 03, ОК 06 |
| | 1 | Основные этапы творческого пути Ф. М. Достоевского. История создания романа. | | |
| | 2 | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». | | |
| | 3 | Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | | |
| | Практические работы | | 2 | |
| | № 11 | Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души», Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде». Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. | | |
| Контрольная работа № 1 по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | | 1 | | |
| Тема 1.13. Жизнь, творчество Л. Н. Толстого | Содержание | | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 06 |
| | 1 | Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». | | |

| | | | |
|--|---|---|----------------------|
| | 2 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. | |
| | 3 | «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и | |
| | 4 | Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | |
| | 5 | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | |
| | Практические работы | | |
| | № 12 | «Изображение войны в романе «Война и мир». | |
| | № 13 | Сравнительная характеристика литературных героев — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Выявление сходства и различия в их характерах, жизненных устремлениях. | 4 |
| | № 14 | Сочинение по роману «Война и мир» | |
| | Контрольная работа № 2 по роману «Война и мир». | | 1 |
| | Контрольная работа № 3 по прозаическим произведениям русской литературы XIX века. | | 2 |
| Тема 1.14. Поэзия второй половины XIX века | Содержание | | 1 |
| | 1 | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Иде­йная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стили­евое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX. Теория литературы: Фольклор, фольклорные образы, мотивы в поэзии. | ОК 01, ОК 03, ОК 05. |

| | | | | |
|---|---|---|---|-------------------------------|
| | | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно — политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». | | ПК.1.1 |
| Тема 1.15. Жизнь и творчество А. А. Фета, А.К.Толстого. | Содержание | | 1 | ОК 01, ОК 03, ОК 06 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного) и А.Толстого. Эстетические взгляды поэтов, художественные особенности лирики А. А. Фета., А.Толстого. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета («Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...») и А.К.Толстого («Среди шумного бала, случайно...») | | |
| Тема 1.16. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова | Содержание | | 1 | ОК 01, ОК 03, ОК 06 ПК 1.1 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840 — 1850-х и 1860 — 1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | | |
| | 2 | Изучение следующих стихотворений: «Родина», «Элегия», («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза». | | |
| | Практические работы | | 4 | |
| | № 15 | Анализ лирических произведений Некрасова | | |
| №16. | Нравственная проблематика в поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | | | |

| | | | |
|---|---------------------|--|----------|
| Раздел 2. Литература XX века | | 52 | |
| Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Содержание | | 1 |
| | 1 | Серебряный век культурно — историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно — философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизация как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый сатирикон») | |
| | 2 | Чтение, обсуждение драмы Л. Андреева «Жизнь человека». | |
| Тема 2.2. Жизнь и творчество И. А. Бунина | Содержание | | 1 |
| | 1 | Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроения лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темной аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. | |
| | 2 | Чтение, изучение рассказов «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Господин из Сан- Франциско», «Чистый понедельник», стихотворений: «Вечер», «Ковыль», «Не устану воспевать вас, звезды!..». | |
| Тема 2.3. Жизнь и творчество Куприна | Содержание | | 1 |
| | 1 | Основные факты из жизни и творчества писателя А.И. Куприна. Своеобразие прозы А.И. Куприна: “Гранатовый браслет”, “Олеся” и “Суламифь”. Основная мысль повести “Олеся”. Понятие “маленький человек”, сопоставление данного термина с героем произведения. Выявление основных тем, проблем, затрагиваемых в повести. | |
| | Практические работы | | 2 |

| | | | | |
|--|-------------------|--|---|-------------------|
| | №17 | Анализ произведений И.Бунина(«Господин из Сан-Франциско, «Легкое дыхание») и “Гранатовый браслет” А.И. Куприна, характеристика основных компонентов, героев произведения. | | |
| Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футиризм. Новокрестьянская поэзия. | Содержание | | 1 | ОК 01,ОК 03,ОК 06 |
| | 1 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направления). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. | | |
| | 2 | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связи с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. С. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. | | |
| | 3 | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта — ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|-------------------------------|
| | 4 | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "сановитого" слова, приоритет формы для содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кутофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Декларация — манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». | | |
| | 5 | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. | | |
| Тема 2.5. Жизнь, судьба, творчество М. Горького | Содержание | | 1 | ОК 01, ОК 03, ОК 06 ПК 1.1 |
| | 1 | Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького — драматурга. Горький и МХАТ. Горький — романист. | | |
| | Практические работы | | | |
| | №18 | Анализ пьесы «На дне» М. Горького, характеристика героев драмы, основных ее компонентов. | 2 | |
| №19 | Анализ ранних рассказов А.М. Горького. | 2 | | |
| | Содержание | | 1 | |

| | | | | |
|---|-------------------|--|---|----------------------------|
| Тема 2.6. Жизнь, судьба, творчество А. А. Блока | 1 | Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). | | ОК 01, ОК 04, ОК 06 |
| Тема 2.7. Особенности развития литературы 1920-ых годов | Содержание | | 1 | |
| | 1 | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов, различных поколений и мировоззрения (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, Н. Тихонов, В. Ходасевич, О. Мандельштам, В. Луговский, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты — оберуиты). | | ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 |
| | 2 | Единство и многообразие русской литературы («Серапиновые братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно — художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | | |
| Тема 2.8. Жизнь, творчество, судьба В. В. Маяковского, С.А.Есенина. | Содержание | | 1 | |
| | 1 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость, метафор, контрасты и противоречия. | | ОК 01, ОК 04, ОК 06 |

| | | | | |
|--|---------------------|--|---|-------------------------------|
| | 2 | Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта — гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта — позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Прочитать поэму «Во весь голос». | | |
| | 3 | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно — песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...». | | ОК 01, ОК 04, ОК 06 ПК.1.1 |
| | Практические работы | | | |
| | № 20 | Анализ стихотворений С. Есенина, А. Блока, В. Маяковского Поэма А. Блока «Двенадцать». | 2 | |
| | Содержание | | 1 | |

| | | | | |
|--|---|---|---|-----------------------------|
| Тема 2.9. Особенности развития литературы 1930 — начало 1940 годов | 1 | <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Каратаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагиан, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф, и Е. Петров, М. Булгаков.</p> <p>Развитие драматургии в 190-е годы.</p> | | ОК 01,ОК 05,ОК 06 |
| Тема 2.10. Жизнь, творчество А.П. Платонова | Содержание | | 1 | ОК 01,ОК-05,ОК 06 ПК 1.1 |
| | 1 | <p>Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственно и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально — философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев — правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Композиция, сюжет ,герои повест « Котлован».</p> | | |
| | Практические работы | | 1 | |
| № 21 | Анализ рассказов А.Платонова «В прекрасном и яростном мире», «Усомнившийся Макар» | | | |
| Тема 2.11. Жизнь, творчество И.Э. Бабеля | Содержание | | 1 | ОК 06 |
| | 1 | <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p> <p>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> | | |
| Содержание | | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---------------------|
| Тема 2.12. Жизнь, творчество М. А. Булгакова | 1 | Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы микропорядка. Женские образы на страницах. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». | | ОК 01, ОК 05, ОК 06 |
| | 2 | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. | | |
| | 3 | Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | | |
| | Практические работы | | 2 | |
| № 22 | Многоплановость романа «Мастер и Маргарита» М. А.Булгакова. | | | |
| Тема 2.13. Жизнь, творчество М.А.Шолохова | Содержание | | 1 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. | | |
| | 2 | Роман — эпопея «Тихий дон». Роман — эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | | |
| | Практические работы | | 2 | |
| № 23 | Композиция, сюжет, образы в «Донских рассказах» М.А.Шолохова. | | | |
| Содержание | | 1 | | |

| | | | | |
|--|---------------------|---|---|---------------------|
| Тема 2.14. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и периода последних лет | 1 | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев — Седой, В. Лебедев — Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов — фронтовиков. (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Суриков, М. Исаховский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль). | | ОК 01, ОК 05, ОК 09 |
| | 2 | Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, А. Толстого, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатого, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | | |
| Тема 2.15. Жизнь, творчество В.М.Шукшина | Содержание | | 1 | ОК 01, 04, ОК 06 |
| | 1 | Обзор жизни и творчества В. М. Шукшина. Художественное своеобразие прозы. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство». | | |
| | Практические работы | | | |
| | №24 | Композиция, проблематика ,сюжет рассказов В. Шукшина (по «деревенской прозе»). | 2 | |
| Тема 2.16. Жизнь, творчество В.В. Быкова, В.Л.Кондратьева. | Содержание | | 1 | ОК 01, ОК 06 |
| | 1 | Обзор жизни и творчества В. Быкова, В. Кондратьева. Проза . Проблема нравственного выбора в произведении В. Быкова «Сотников». Проблема подвига и предательства. «Лейтенантская проза» .Образ Сашки в одноименной повести В. Л. Кондратьева. | | |
| | Практические работы | | | |
| | № 25 | Анализ произведений В. Быкова «Сотников», В. Кондратьева «Сашка». «Русский характер» А.Н. Толстого. | 2 | |
| Тема 2.17 Русское литературное зарубежье | Содержание | | | |

| | | | | |
|--|-------------------|--|---|-------------|
| 1920 — 1990-х годов(три волны эмиграции). Особенности развития литературы в конце 1980-2000 –х годов. | 1 | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 — 1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова. Б. Поплавского. | 1 | ОК 01,ОК 09 |
| | 2 | Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. | | |
| | 3 | Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бородинского, А. Синявского, Г. Владимова. В.Т.Шаламова. | | |
| | 4 | Общественно — культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 — 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. | | ОК 01,ОК 09 |
| | 5 | Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиции в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия А. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок — поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | | |
| Тема 2.18. Жизнь, творчество А.И. Солженицына, В.Т.Шаламова | Содержание | | 1 | |
| | 1 | Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно — композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--------------|
| | 2 | Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А.Солженицына — психолога: глубина характеров, историко—философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына. Лагерная проза В.Шаламова «Колымские рассказы» В.Шаламова. | | ОК 01,ОК 09 |
| | Практические работы | | | |
| | № 26 | Повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына:смысл названия рассказа,изображение лагерного быта. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» А.И.Солженицына. | 2 | |
| Тема 2.19. Жизнь, творчество В.Г. Распутина | Содержание | | 1 | |
| | 1 | Обзор жизни и творчества В.Г. Распутина. Судьба народа и природы в повести «Прощание с Матерой». Символика в повести. | | ОК 01,ОК 06. |
| | Практические работы | | | |
| | № 27 | Анализ произведения В.Г. Распутина «Прощание с Матерой», характеристика героев произведения. | 2 | |
| | Контрольная работа № 4 (по итогам 1 и 2 курсов). | | 2 | |
| Тема 2.20. Прогресс - это форма человеческого существования | Профессионально-ориентированное содержание: | | | ОК 01,ОК 06 |
| | Практические работы | | | |
| | №28 | «Прогресс- это форма человеческого существования»: профессия в мире НТП. Ведение дискуссии по следующим вопросам: - о значимости, внедрении НТП, его роли в жизни общества, -о зависимости цивилизации от современных технологий, -об ответственности ученых за свои научные открытия,-можно ли считать науку «двигателем прогресса»? -как вы считаете, у всех ли профессий есть будущее в мире НТП? -какие вы можете назвать новые профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия? -написание сочинения о своей профессии в мире НТП | 5 | ПК.1.1. |
| | Профессионально-ориентированное содержание: | | 3 | ОК 01,ОК 06 |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|-------------|
| Тема 2.21 Вроде просто найти и расставить слова | Практические работы. | | | ПК.1.1. |
| | №29 | «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии. Проведение и участие обучающихся в деловой игре «В издательстве»: -составление мини-сборника стихов поэтов серебряного века для людей «своей профессии». - написание аннотации к сборнику; -выявление роли поэзии в жизни человека любой профессии; -нахождение примерного вывода: поэзия-это способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. | | |
| Тема 2.22 Каждый должен быть величествен в своем деле: пути совершенствования в профессии | Профессионально-ориентированное содержание: | | 2 | ПК.1.1. |
| | Практические работы. | | | |
| | №30 | «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии. Проведение деловой игры по следующим вопросам: -обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве;- ознакомление с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. -подготовка к устному высказыванию-рассуждению по обмену опытом своей профессии; -создание творческой работы «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал?» | | ОК 01,ОК 06 |
| | Экзамен (комплексный) | | | |
| | Итого | | 96 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета литературы.

Оборудование:

- стол и стул преподавателя,
- столы, стулья для обучающихся,
- доска классная,
- стеллажи и встроенные шкафы для учебно-методической литературы

Наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов по русскому языку и литературе «В помощь при подготовке к экзамену», «Новинки в литературе», «Как писать сочинения», портреты выдающихся поэтов, писателей, схемы, плакаты и др.);

Дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);

Технические средства обучения (автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук с лицензионным программным обеспечением, выход в локальную сеть);

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

1.Обернихина Г.А. Литература: В 2 частях. – ЭБС Академия, 2019.

Дополнительные источники:

1. Антонова А.Г.; Вольнова И.Л. Литература: Практикум: учебное пособие. – М.: Академия, 2019.

Интернет – ресурсы:

- www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
- www.gramota.ru (электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ»)
- www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Литература»)
- www.alleng.ru (электронный ресурс «Литература»)
- www.ruslit.ioso.ru (электронный ресурс «Кабинет литературы»)
- www.slovari.ru (Литературоведческие словари»)

Журнал:

1. Литература в школе с приложением. Уроки литературы

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий; раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

| Общая/профессиональная компетенция | Раздел/Тема | Тип оценочных мероприятий |
|--|--|---|
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Р 1; Темы: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 1.6; 1.7; 1.8; 1.9; 1.10; 1.11; 1.12; 1.13; 1.14; 1.15; 1.16; Р 2; Темы: 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.6; 2.7; 2.8; 2.9; 2.11; 2.12; 2.13; 2.15; 2.16; 2.17; 2.20; 2.21; 2.22; 2.23; 2.24; 2.25; 2.26; 2.27; 2.28; 2.29, 2.30, 2.31, 2.32, 2.33 | Лекции, анализ лирических произведений, дискуссии, реферат, устный опрос, сочинения, практические работы. |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Р 1; Тема: 1.5; 1.7; 1.13; Р 2; Тема: 2.1; 2.2; | Лекции, анализ лирических произведений, дискуссии, реферат, устный опрос, сочинения, практические работы. |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Р 1; Тема: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.6; 1.12; 1.14; 1.15; 1.16; Р 2; Тема: 2.4; 2.5; | Лекции, рефераты, анализ лирических произведений, устный опрос |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Р 2; Тема: 2.6; 2.7; 2.8; 2.9; 2.12; 2.18; 2.19; 2.20; 2.21; 2.24; | Лекции, рефераты, анализ художественных произведений, практические работы |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Р 1; Тема: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 1.6; 1.7; 1.12; 1.14; Р 2; Тема: 2.3; 2.7; 2.10; 2.11; 2.13; 2.15; 2.16; 2.17; 2.18; 2.19; 2.25; | Дискуссии, сочинения, анализ лирических произведений, лекции, устный опрос |

| | | |
|--|--|--|
| <p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p> | <p>Р 1; Тема:1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.7; 1.8; 1.9; 1.10; 1.11; 1.12; 1.13; 1.15; 1.16; Р 2; Тема:2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 2.7; 2.8; 2.9; 2.10; 2.11; 2.12; 2.13; 2.14; 2.15; 2.21; 2.22; 2.26; 2.29; 2.30, 2.31, 2.32, 2.33</p> | <p>Лекции, анализ лирических произведений, дискуссии, реферат, устный опрос, сочинения, практические работы.</p> |
| <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке</p> | <p>Р 1; Тема:1.1 Р 2; Тема: 2.16; 2.17; 2.18; 2.19; 2.20; 2.25; 2.26; 2.27</p> | <p>Лекции, анализ лирических произведений, дискуссии, реферат, устный опрос, сочинения, практические работы</p> |
| <p>ПК.1.1. Осуществлять подбор технологий, технического оснащения и оборудования для сборки, монтажа и демонтажа элементов электронных блоков, устройств и систем различного типа</p> | <p>Р1;Тема:1.8;1.9;1.11; 1.14;1.16; Р.1;Тема:2.5;2.8;2.10; 2.20;2.21;2.22</p> | <p>Лекции, анализ лирических произведений, практические работы,сочинения,реферат.</p> |