

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ТЕХНИКУМ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ИМЕНИ А.В. ВОСКРЕСЕНСКОГО»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ И
СЛУЖАЩИХ ПО ПРОФЕССИИ

15.01.32 Оператор станков с программным управлением

квалификации выпускника – оператор станков с программным управлением,
станочник широкого профиля

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ. 01. Русский язык

Форма обучения - очная

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен на заседании методического объединения профессионального цикла
Председатель методического объединения общеобразовательного цикла

_____ Попова С.И.

Протокол №

от «___» 20__г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 15.01.32 Оператор станков с программным управлением

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР автономного профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Техникум радиоэлектроники и информационных технологий имени А.В. Воскресенского»

_____/_____/_____
«___» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ. 01. Русский язык
для профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением
квалификации выпускника – оператор станков с программным управлением,
станочник широкого профиля

Разработчик: Иванова Е.Е., АПОУ УР «ТРИТ им. А.В. Воскресенского»

Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины ОДБ.01. Русский язык.

ФОС включают контрольно-оценочные и контрольно-измерительные материалы для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС разработан на основании

- примерной программы учебной дисциплины;
- рабочей программы учебной дисциплины.

1. Паспорт оценочных средств

В результате контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений (У) и знаний (З):

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	<ul style="list-style-type: none">• Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры;• характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке;• составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;• приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;• определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;• вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем);• преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека
Язык и речь. Функциональные	<ul style="list-style-type: none">• Выразительно читать текст,

стили речи

определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов;

- вычитывать разные виды информации;
- характеризовать средства и способы связи предложений в тексте;
- выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста;
- составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста;
- анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств;
- подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;
- оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;
- исправлять речевые недостатки, редактировать текст;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;
- анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;
- различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на

	<p>уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; • создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); • подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)
<p>Фонетика, орфоэпия, графика, орфография</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; • извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; • строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; • проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; • извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись)
<p>Лексикология и фразеология</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и

	<p>художественной речи и оценивать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; • познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)
<p>Морфемика, словообразование, орфография</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; • проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; • характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; • опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их; • извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; • использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова
<p>Морфология и орфография</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения

	<p>текстообразующей роли;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; • определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; • проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; • составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; • извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании
<p>Синтаксис и пунктуация</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); • комментировать ответы товарищей; • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и

	<p>пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; • проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; • подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; • определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры; • составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; • извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; • производить синонимическую замену синтаксических конструкций; • составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; • пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; • составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам
--	---

2. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений

Основной целью оценки освоения дисциплины является оценка умений и знаний.

Оценка освоения умений и знаний осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: устный опрос, подготовка сообщений по заданной теме, выполнение практических и контрольных работ, тестирование, самостоятельные работы, устные ответы, написание сочинений.

3. Задания для оценки освоения дисциплины

Выполнение входного контроля по дисциплине ОДБ.01 «Русский язык» по профессии «Оператор станков с программным управлением»

Контроль проводится в форме тестирования. Тест включает в себя 20 заданий с закрытыми ответами. При выполнении задания студентам запрещается пользоваться какими-либо источниками информации.

Время проведения входного контроля: 45 мин.

Оборудование: бумага, ручка, бланки с заданиями.

Используемая литература:

1. Разумовская М.М., Львова С.И. и др. Русский язык. 9 класс. Учебник. – М., 2011 г.

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

от 17 до 20 баллов – «5»

от 14 до 16 баллов – «4»

от 11 до 13 баллов – «3»

меньше 11 баллов – «2»

Входной тест по русскому языку для обучающихся I курса

1. Укажите ряды, в которых во всех словах пишется ё:

- а) ш...лковый, печ...ный, реш...тка;
- б) ш...в, ч...порный, стаж...р;
- в) ож...г (руку), прич...ска, ч...лка;
- г) ш...винизм, деш...вый, тяж...лый.

2. Укажите, в каких словах надо писать ъ:

- а) пре...юбилейный; г) п...яница;
- б) с...уживались; д) двух...минутный
- в) об...единение; е) п...едестал.

3. Найдите слова с буквой и после ц:

- а) ц...кады; г) нарц...сс;
- б) ц...плячий; д) у границ...;
- в) ц...ремониться; е) ц...нтрфуга.

4. В каком ряду во всех словах пишется разделительный ь ?

- а) шампин...он, ин...яз. проем...ера;
- б) интер...ер, из...ян, контр...атака;
- в) бар...ер, бур...ян, в...ючный;
- г) пред...юбилейный, вороб...инный, необ...ятный.

5. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква е ?

- а) об отступающ...й болезн...;
- б) в нарастающ...м, смущени...;

в усыпляющ...й, колыбельк...

6. В каком слове пропущена буква и ?

- а) Та...т, сия...т луна в облаках;
- б) Закат тяжело пыла...т на кронах деревьев;
- в) Счастлив день, когда встреча...шь друга по сердцу;
- г) Только слыш...тся подвывание ветра в снастях да тихий гул моря.

7. В каком слове на месте пропуска пишется ь ?

- а) Что слышит скворец, что запоминает, то и старает...ся повторить.
- б) Любовь к книге прививает...ся с детства.
- в) Завтра мне предстоит отправит...ся со своим отрядом в лагерь.
- г) По указанию календаря отгадет земля и задымит...ся тёплым паром.

8. В каком ряду во всех словах пишется одна и та же буква?

- а) на...треснуть, о...давать, по...делать;
- б) бе...заветный, и...целять, ра...щелина;
- в) пр...длинный, пр...открыть, пр...одолеть;
- г) от...скать, пред...стория, без...мяный.

9. В каком слове пишется е ?

- а) помн...л; в) замеш...нное (тесто);
- б) заброс...вший; г) обнаруж...вший.

10. В каком слове пишется нн ?

- а) берестя...ой; в) песча...ый;
- б) дикови...ый; г) мощё...ая

11. В каком предложении не со словами пишется раздельно?

- а) (Не) недостатки перенимать легко, достоинства – трудно.
- б) Она (не) богат, хотя и (не) бедняк.
- в) Красное, но (не) ясное солнце сворачивало к закату
- г) Река, задержанная плотиной, была широка и (не) подвижна.

12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?

- а) угн...тение, бл...стящий, подр...внять;
- б) щ...бетанье, оскв...рнить, спл...чёрный;
- в) опр...вдать, прик...снуться, траф...рет;
- г) одр...хлеть, пром...кашка, к...ричневый.

13. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую.(Знаки препинания не расставлены).

- а) Природу он любил не только как созерцатель но и как лесничий.
- б) Он был от страха ни жив ни мёртв.
- в) Поднялось солнце и залило вонами света и тепла и водную гладь и потопленный лес и людей.

14. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания в предложении отсутствуют).

- а) Я взял кусок хлеба и ломтик ветчины и вновь поднялся на палубу.
- б) Он или забавлял нас рассказами или игра с нами или пел.
- в) Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно.
- г) Осенью листья падали и день и ночь.

15. В каком случае выделенное слово пишется слитно?

- а) Я не знал, что он имел **(в)виду**.
- б) **(В)виду** приближающейся бури беспокоились о рыбаках, находившихся на море.
- в) У него был привычка разговаривать, **(не)смотря** на собеседников.
- г) Он был в командировке **(в)продолжение** месяца.

16. В каком варианте ответа правильно указаны предложения, в которых выделенное слово пишется слитно?

- а) Заседание было короткое, **(за)то** деловое.
 - б) Он извинился **(за)то**, что в его доме случилась такая неприятность.
 - в) С кем поведешься, **(от)того** и наберешься.
 - г) **(От)того** телега запела, что давно дѣгтю не ела.
- 1) б, в 2) а, г 3) а, б, в 4) а, в, г

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Жизнь (1) казалось (2) сомкнула круг, и Грину больше не было в ней ни радости, ни разумного занятия. Море (3) казалось (4) бездонным и совершенно чёрным.

- 1) 1, 3 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Человек в порыве (1) в счастье (2) способен совершать чудеса. Он не замечал происходящего и (3) к счастью (4) был всё так же невозмутим.

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 2, 4 4) 1, 2, 3, 4

19. В каком предложении ставиться тире? (Знаки препинания расставлены частично).

- а) Вакса чернит с пользой, а злой человек с удовольствием.
- б) Всё изменилось в ней лицо походка взгляд голос.
- в) Голод как известно лучший повар.
- г) Ваша работа только начало исследования.

20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Избы стояли (1) угрюмо нахохлившись (2) и ветер беспощадно трепал (3) обнажённые ветви берёзы.

1) 1, 3

2) 2, 3

3) 1, 2

4) 1, 2, 3

**Эталон решения вступительного теста
по русскому языку
для обучающихся I курса**

1. а, в

2. а, в

3. а, г

4. в

5. в

6. г

7. в

8. г

9. в

10. б

11. б

12. б

13. а

14. в

15. б

16. 2

17. 2

18. 2

19. а

20. 3

Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль проводится в форме контрольных работ **Контроль проводится по разделу «Язык и речь. Функциональные стили речи»** в форме тестирования в 2 вариантах. Тест включает в себя 15 заданий с закрытыми ответами, в том числе на определение соответствия. При выполнении задания студентам запрещается пользоваться какими-либо источниками информации.

Время проведения входного контроля: 45 мин.

Оборудование: бумага, ручка, бланки с заданиями.

Используемая литература:

1. Воителева Т.М. Русский язык и литература: Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса- М.: Академия, 2019.

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

от 14 до 15 баллов – «5»

от 11 до 13 баллов – «4»

от 8 до 10 баллов – «3»

меньше 7 баллов – «2»

Контрольная работа
по разделу «Язык и речь. Функциональные стили речи»
1 вариант

1. Выберите правильное определение

- А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.
- Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.
- В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

- А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.
- Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.
- В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

- А. общеупотребительная лексика
- Б. разговорная лексика
- В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

- А. научный
- Б. публицистический
- В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

- А. научный
- Б. разговорный
- В. официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

- А. художественный
- Б. публицистический
- В. разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?

- А. разговорный
- Б. научный
- В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

- А. официально-деловой
- Б. разговорный
- В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

- А. эпитет
- Б. метафора
- В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

- А. эпитет
- Б. метафора
- В. олицетворение

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

<p>1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км³. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.</p> <p>2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.</p> <p>3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности.</p> <p>4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный д) разговорный
---	---

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

- А. ода
- Б. роман
- В. репортаж
- Г. рассказ
- Д. элегия
- Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

- А. в лазоревой воде
- Б. под сенью дружных муз
- В. взять на баланс
- Г. перлы дождевые
- Д. сладкий трепет

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение

15. Дайте толкование стилевым чертам

- А. Объективность – это ...
- Б. Конкретность – это ...
- В. Логичность – это ...

**Контрольная работа
по разделу «Язык и речь. Функциональные стили речи»
2 вариант**

1. Выберите правильное определение.

- А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.
- Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.
- В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

- А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.
- Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?

- А. разговорный
- Б. официально-деловой
- В. художественный

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

- А. научный
- Б. разговорный
- В. публицистический

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

- А. официально-деловой
- Б. разговорный
- В. публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

- А. объективность в изображении
- Б. использование в сфере науки и техники
- В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присуща призывность?

- А. разговорный
- Б. публицистический
- В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

- А. публицистический
- Б. разговорный
- В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

- А. метафора
- Б. сравнение
- В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

- А. сравнение
- Б. метафора
- В. эпитет

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

- | | |
|--|------------|
| 1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два | а) научный |
|--|------------|

<p>слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.</p> <p>2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.</p> <p>3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было навёрчено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.</p> <p>4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!</p>	<p>б) официально-деловой в) публицистический г) художественный д) разговорный</p>
--	---

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

- А. интервью
- Б. устное выступление
- В. юмористический рассказ
- Г. репортаж
- Д. очерк
- Е. повесть

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

- А. ядерная физика
- Б. смежные отрасли
- В. красный сарафан

- Г. промышленная нагрузка
- Д. выдвинутая гипотеза

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение

15. Дайте толкование стиливым чертам

- А. Обобщенность – это ...
- Б. Субъективность – это ...
- В. Образность – это ...

Формой проведения промежуточной аттестации является экзамен.

Экзамен проводится в форме сдачи нормативов или в альтернативной форме в виде тестирования.

Время выполнения тестирования: 45 минут.

Оборудование: бумага, ручка, комплект тестовых заданий по количеству обучающихся, комплект бланков ответов по количеству обучающихся.

Критерии оценки:

Количество правильных ответов:

- 45 -50 (оценка 5)
- 36-44 (оценка 4)
- 25-35 (оценка 3)
- 24 и ниже (оценка 2)

ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

1. г	26.а
2. а	27.а
3. а	28.б
4. г	29.в
5. б	30.б
6. а	31.а
7. в	32.б
8. б	33.а
9. б	34.а
10.б	35.г
11.в	36.б
12.б	37.б

13.в	38.в
14.а	39.а
15.г	40.г
16.а	41.б
17.а	42.г
18.а	43.б
19.б	44.а
20.б	45.г
21.а	46.б
22.а	47.а
23.б	48.а
24.б	49.в
25.в	50.б

Контроль проводится по разделу «Лексика и фразеология» в форме тестирования в 2 вариантах. Тест включает в себя 12 заданий с закрытыми ответами, в том числе на определение соответствия. При выполнении задания студентам запрещается пользоваться какими-либо источниками информации.

Время проведения входного контроля: 45 мин.

Оборудование: бумага, ручка, бланки с заданиями.

Используемая литература:

1. Воителева Т.М. Русский язык и литература: Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса- М.: Академия, 2019.

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

от 15 до 17 баллов – «5»

от 11 до 14 баллов – «4»

от 7 до 10 баллов – «3»

меньше 7 баллов – «2»

Контрольная работа по разделу «Лексика и фразеология» 1 вариант

1. Укажите словосочетание, в котором выделенные слова употреблены в переносном значении:

- а) *золотой* медальон; б) *пустая* голова; в) *говор* ручья;
г) *хвост* кометы; д) *быстрый* бег; е) *цветущий* сад.

2. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:

	а)	б)	в)	г)	д)
сп...шите к нам	е	и	е	и	и
сп...шите задание	е	и	и	е	е
зап...вать песню	е	и	е	и	е
зап...вать молоком	е	и	и	е	и

3. Укажите, какое выразительное средство языка использовано в следующем отрывке:

- а) ЭПИТЕТ; б) ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ; в) МЕТАФОРА

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно. (А.С. Пушкин)

4. Подберите к выделенным словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

- 1) **бедная** растительность – а) маленькая; б) скромная; в) пышная
2) **богатый** опыт – а) ничтожный; б) убогий; в) скудный
3) **волшебный** голос – а) божественный; б) раздражающий; в) безропотный
4) **полный** ответ – а) пустой; б) частичный; в) жирный

5. Подберите антонимы к прилагательным:

- 1) лёгкий вопрос
2) лёгкий рюкзак
3) лёгкий характер

6. В каком ряду верно указаны антонимы к фразеологизму?

- 1) рукой подать – быстро, хорошо
2) язык проглотить – вредно, тихо
3) под шумок – громко, открыто
4) вавилонское столпотворение – суета, беспорядок

7. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется антитеза:

А. Твой милый образ незабвенный, он предо мной везде, всегда...

Б. Где стол был яств, там гроб стоит.

В. Клянусь я первым днём творенья, клянусь его последним днём...

Г. Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты.

8. Укажите фразеологизмы – синонимы к словосочетанию **ОЧЕНЬ БЫСТРО:**

- а) как с гуся вода; б) хоть пруд пруди; в) пуд соли съесть;
г) сломя голову; д) вытягиваться в струнку; е) во весь дух

9. Найдите синонимичные фразеологизмы:

- а) волосы дыбом – д) одним миром мазаны
б) два сапога пара – е) протянуть ноги
в) ум за разум заходит – ж) кровь стынет в жилах
г) испустить дух – з) голова идёт кругом

10. Найдите антонимичные фразеологизмы:

- а) семи пядей во лбу – д) проще пареной репы
б) дойная корова – е) не робкого десятка

- в) китайская грамота – ж) олух царя небесного
г) заячья душа – з) чёрная дыра

11. В каком предложении вместо слова ОБИДНЫЙ нужно употребить слово ОБИДЧИВЫЙ?

- А. Нет ничего **обидного**, если мама даёт тебе совет.
Б. Наказание было **незаслуженным** и **обидным**.
В. Я живу в небольшом хуторе с **обидным** названием Злодейский.
Г. Это был чрезвычайно мнительный и **обидный** человек.

12. Объясните значение фразеологизмов:

- 1) Тише воды, ниже травы
2) Водить вокруг пальца

13. Найдите речевые ошибки, устраните их, отредактировав предложение.

1. Пес улегся животом на спину и сладко заснул.
2. С испугу кошка бросилась в разные стороны.
3. На картине Крымова «Зимний вечер» снег очень глубокий, а в некоторых местах даже по пояс.
4. Наташа Ростова хорошо относится к народу, но лучше всего к Андрею Болконскому.
5. К столу подошли две женщины: одна рыжеволосая, другая в сером костюме.

**Контрольная работа по разделу «Лексика и фразеология»
2 вариант**

1. Укажите словосочетание, в котором выделенные слова употреблены в переносном значении:

- а) **чёрные** мысли; б) **седой** старик; в) **искры** костра;
г) **рёв** водопада; д) **тянутся** дни; е) **красный** закат.

2. Выберите правильный ответ. Укажите столбик: а), б), в), г) или д), в котором последовательно расположенные буквы соответствуют пропущенным в словах буквам:

	а)	б)	в)	г)	д)
ч...стота колебаний	и	а	и	а	е
ч...стота белья	и	е	а	и	е
посв...тить фонарём	е	и	я	е	я
посв...тить идее	е	я	и	я	е

3. Укажите, какое выразительное средство языка использовано в следующем отрывке:

- а) ЭПИТЕТ; б) ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ; в) МЕТАФОРА

О чём ты воешь, ветер...

О чём ты сетуешь безумно? (Ф.И. Тютчев)

4. Подберите к выделенным словам из левого столбика соответствующие антонимы из правого столбика:

- 1) **полное** ведро – а) частичное; б) худое; в) пустое
2) **разные** вкусы – а) однотипные; б) тождественные; в) схожие
3) **сильное** чувство – а) вялое; б) неубедительное; в) слабое
4) **громкая** слава – а) незаметная; б) неслышная; в) слабая

5. Спишите. Закончите пословицы и поговорки подходящими по смыслу словами.

- 1) Добрая слава лежит, а худая ...
2) Маленькое дело лучше большого ...
3) Где умному горе, там дураку ...

6. Найдите предложения, в которых для создания художественных образов используется антитеза:

- А. Люблю я пышное природы увяданье...
Б. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.
В. Не знаю, жить мне много или мало, иду я к свету иль во мрак ночной...
Г. Пришёл мой час, пришла моя пора. Свалилась с плеч тяжёлая гора.

7. Укажите фразеологизмы – синонимы к словосочетанию **ОЧЕНЬ ЛЮБИТЬ:**

- а) как свои пять пальцев; б) яблоку негде упасть; в) души не чаять;
г) проще пареной репы; д) носить на руках; е) положила руку на сердце

8. Найдите синонимичные фразеологизмы:

- а) во что бы то ни стало – д) себе дороже
б) игра не стоит свеч – е) хоть волком вой
в) ни слуху ни духу – ж) кровь из носу
г) хоть караул кричи – з) как в воду канул

9. Укажите фразеологизм со значением «большое количество чего-либо».

- 1) между двух огней
2) ни два ни полтора
3) как звёзд на небе
4) лежать мёртвым грузом

10. Найдите антонимичные фразеологизмы:

- а) душа в душу – д) вставлять палки в колёса
б) засучив рукава – е) кривить душой
в) играть на руку – ж) как кошка с собакой
г) положила руку на сердце – з) через пень колоду

11. В каком предложении вместо слова **ОПАСНЫЙ нужно употребить слово **ОПАСЛИВЫЙ**?**

- А. Спуск по скользким обрывам был тяжелее и **опаснее** подъёма.
Б. В пути нас ожидали **опасные** приключения.

- В. Олег стал **опасным**: слова лишнего не скажет.
Г. Солдат с успехом выполнил это **опасное** задание.

12. Объясните значение фразеологизмов:

- 1) Семь пятниц на неделе
- 2) Фома неверующий

13. Найдите речевые ошибки, устраните их, отредактировав предложение.

1. Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ.
2. Гоголь прекрасно описал о похождениях Чичикова.
3. Он открыл, зажмуриваясь, глаза.
4. Все это не имеет никакой роли.
5. Капитонов был наказан по результатам ревизии выговором и премией.

Контроль проводится по теме «Морфология. Самостоятельные и служебные части речи» в форме тестирования в 6 вариантах. Тест включает в себя 10 заданий с закрытыми ответами. При выполнении задания студентам запрещается пользоваться какими-либо источниками информации.

Время проведения входного контроля: 35 мин.

Оборудование: бумага, ручка, бланки с заданиями.

Используемая литература:

1. Воителева Т.М. Русский язык и литература: Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса- М.: Академия, 2016.

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

от 9 до 10 баллов – «5»

от 7 до 8 баллов – «4»

от 5 до 6 баллов – «3»

меньше 5 баллов – «2»

Эталон ответов

1 вариант	2 вариант
1. б	1. в
2. а	2. в
3. в	3. г
4. в	4. б
5. я, е, а, е, е, а, я, а, я, а, е, а, е	5. г
6. в	6. г
7. б	7. я, е, я, и, а, а, е, е, е, е, е, я, я
8. а, в, ж	8. а, г
9. в	9. в
10. в	10. г

Контрольная работа
по разделу «Морфология. Самостоятельные и служебные части речи»
Вариант 1

1. В каком ряду во всех словах в окончании пишется буква Е?

- а) он колыш...т, ре...т, реша...т, осво...т
- б) он посе...т, чу...т, кол...т, вкуша...т
- в) он кат...тся, утеша...т, кле...т, та...т
- г) он упуст...т, пове...т, зате...т, стел...т

2. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- а) (пяти)миллионный, (полу)вековой, (сорви)голова
- б) (нежданно)негаданно, (кое)кто (крово)обращение
- в) (крае)ведение, (на)сквозь, когда(либо)
- г) где(либо), (пол)России, бок(о)бок.

3. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишутся две буквы – НН-?

- а) слое...ое тесто, кваше...ая капуста, моче...ое яблоко, засахаре...ые ягоды
- б) копче...ая грудинка, потуше...ые овощи, вяле...ая рыба, кале...ый орех
- в) вскипяче...ое молоко, сея...ая через мелкое сито мука, жаре...ый на масле картофель, выпотроше...ая курица
- г) купле...ые продукты, дистиллирова...ая вода, сгуще...ые сливки, варе...ая колбаса

4. В каком ряду во всех словах пишется буква Е?

- а) увлека...мый течением; колебл...мый ветром; завис...мые от обстоятельств; уважа...мый всеми
- б) возобновля...мый полет; плохо вид...мый; пилотиру...мый летчиком; муч...мый сомнениями
- в) убира...мый мамой; ороша...мый водой; изобража...мый художником; преследу...мый врагом
- г) невид...мый во тьме; изуча...мое в школе; гон...мые ветром; вед...мые проводником

5. Вставьте пропущенные буквы

Рассе...нные тучи; посаж...нный сад; слыш...вший шорох; ненавид...вший ложь; вырубл...нный лес; услыш...нный разговор; посе...вший страх; выкач...нная бочка; разве...нный ветром; слом...нный стул; дорога изъезж...на; тропинка протопт...на; завис...вший от обстоятельств

6. В какой строке во всех словах следует писать на месте пропуска две буквы –НН-?

- а) песча..ая, суко..ую, жестя..ые
- б) ветре..ая, оловя..ый, серебря..ые
- в) стекла..ый, маши..ый, чугу..ый
- г) земля..ые, деревя..ый, кожа..ая

7. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква Ю?

- а) се...щийся дождь; стро...щиеся дома; дремл...щий старик; трепещ...щий на ветру
б) стел...щийся туман; бор...щийся с ленью; охраня...щие границы; ве...щий с юга ветер
в) держ...щие знамена; завис...щие от обстоятельств; кол...щий предмет; дежур...щий в школе
г) кол...щий предмет; дыш...щий прохладой; едва брезж...щий рассвет; слыш...щие шум

8. В каких предложениях НЕ со словом пишется слитно?

- а) К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс команде.
б) Бланк с фотографией был (не)заполнен.
в) (Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки.
г) Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то необычным.
д) Андрей, (не)решаясь сесть, прислонился плечом к косяку двери.
е) Сердце к сердцу (не)приковано, если хочешь - уходи.
ж) Александр слушал с (не)которым нетерпением и взглядывал по временам в окно, на дальнюю дорогу.
з) Александр был избалован, но (не)испорчен домашнею жизнью.

9. Укажите номер ответа, в котором написание выделенного слова объяснено верно.

Девочки в рёв требовали, ЧТО(БЫ) их посадили рядом с Сашей.

- а) что(бы) – всегда пишется слитно
б) что(бы) – всегда пишется раздельно
в) что(бы) – здесь это подчинительный союз, поэтому пишется слитно
г) что(бы) – здесь это местоимение ЧТО с частицей БЫ, поэтому пишется раздельно.

10. В каком случае следует писать частицу "не"?

- а) На небе (не,ни) облачка.
б) Куда (не, ни) посмотрю, повсюду рожь густая.
в) Кто (не, ни) занимался спортом, не поймет вкус победы в эстафете.
г) Что бы он (не, ни) делал, все у него получалось хорошо.

Вариант 2

1. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква Я?

- а) стро...щиеся дома; рокоч...щая вдаль; дремл...щий старик; трепещ...щий на ветру
б) стел...щийся туман; бор...щийся с ленью; та...щий снег; охраня...щие границы
в) завис...щие от обстоятельств; ясно вид...щий цель; кле...щие коробки; пил...щий дрова

г) кол...щий предмет; се...щийся дождь; слыш...щие шум; ве...щий с юга ветер

2. В какой строчке во всех словах в окончании пишется буква И?

- а) он дыш...т, увид...т, гоня...тся, раздел...т
- б) он распил...т, слыш...т, скач...т, гре...т
- в) он угон...тся, вылет...т, объяв...т, провер...т
- г) он услыш...т, вздрогн...т, слуша...т, поздрав...т

3. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- а) (пол)листа, (хлебо)завод, (северо)запад
- б) (плащ)палатка, (вечно)зелёный, (еле)еле
- в) (крепко)накрепко, (штаб)квартира, (тёмно)зелёный
- г) (железо)бетонный, (скоро)спелый, (кино)студия.

4. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется одна буква – Н-?

- а) ноше...ый костюм, краше...ые перила, балова...ая собачонка, купле... ый товар
- б) (не)пуга...ый зверь, кваше...ая капуста, поле засея...о, вяза...ая кофта
- в) книга прочита...а, броше...ый ребёнок, рисова...ый портрет, продума...ая работа
- г) линова...ая бумага, коше...ое на неделе сено, балова...ая собачонка, испуга...ый ребенок

5. В какой строке во всех словах следует писать на месте пропуска две буквы –НН-?

- а) багря...ый, моното...ый, полотня...ое
- б) дровя...ой, осе...ий, журавли...ый
- в) дли...ый, глиня...ый, племе...ой
- г) бесчисле...ое, дискуссио...ый, революцио...ый

6. В каком ряду во всех словах пишется буква И?

- а) завис...мые от обстоятельств; невид...мый во тьме; колебл...мые ветром; уважа...мый всеми
- б) возобновля...мый полет; пилотиру...мый летчиком; движ...мые чувством; убира...мый мамой
- в) преследу...мый врагом; ороша...мый водой; убира...мый мамой; вед...мые проводником
- г) муч...мый сомнениями; едва слыш...мого; гон...мые ветром

7. Вставьте пропущенные буквы

Ове...нный славой; обид...вший малыша; расстрел...нные патроны; удосто...вший чести; пойм...нная мышь; выкач...нная нефть; развеш...нные картины; размеш...нные краски; скле...нный клеём; увид...вший картину; подстрел...нный зверек; ла...вшая собака; потер...нное время;

8. В каких предложениях НЕ со словом пишется раздельно?

- а) Новое судно (не)привычно высилось на пустынном берегу.
- б) Дом отдыха для ответственных работников был (не)велик, но очень удобен.
- в) Вокруг печки стояли полукругом длинные, сколоченные из (не)оструганных досок столы.
- г) Тимофей был доволен, что, (не)колеблясь, исправил свою ошибку.
- д) За черной (не)замерзшей рекой белела даль.
- е) (Не)допитый кофе давно остыл.
- ж) Мальчики вздрогнули: (не)замеченная ими стая воробьев поднялась и с шумом вылетела из конюшни.
- з) Хотелось бы всех поименно назвать, да отняли список, и (не)где узнать.

9. Укажите номер ответа, в котором написание выделенного слова объяснено верно.

В комнату едва проникал свет, ЗА(ТО) за ставнями было знойно.

- а) за(то) – всегда пишется слитно
- б) за(то) – всегда пишется раздельно
- в) за(то) – здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно
- г) за(то) – здесь это местоимение ТО с предлогом ЗА, поэтому пишется раздельно.

10. В каком случае следует писать частицу "не"?

- а) Кого (не, ни) спроси, каждый скажет, где живет врач.
- б) Вокруг (не, ни) души.
- в) Когда (не, ни) придешь, у нее чисто, красиво.
- г) Егор (не, ни) сдержал слова.

Вариант 3

1. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- а) (трудно)доступная вершина, (военно)воздушный
- б) (лето)писный, (тридцати)километровый, (ярко)пунцовый
- в) (кругло)суточный, (лево)сторонний, (светло)волосый
- г) (чёрно)белый, (всемирно)известный, (русско)английский.

2. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишутся две буквы - НН-?

- а) поноше...ый костюм, слое...ое тесто, моче...ое яблоко, ягоды засахаре...ы
- б) сея...ая через мелкое сито мука, дистиллирова...ая вода, сгуще...ые сливки, варе...ая колбаса
- в) вскипяче...ое молоко, купле...ые продукты, дважды стира...ая куртка, выпотроше...ая курица
- г) копче...ая грудинка, потуше...ые овощи, вяле...ая рыба, кале...ый орех

3. В какой строчке во всех словах в окончании пишется буква Ю?

- а) они вод...т, кле...т, бре...т, та...т
- б) они стро...т, бор...тся, вып...тся, обве...т
- в) они слуша...т, дремл...т, гоня...т, леле...т

г) они жал...т, кол...т, пол...т, терп...т

4. В какой строке во всех словах следует писать на месте пропуска одну букву –Н-?

- а) чва..ый, багря..ый, ржа..ой
- б) серебря..ая, песча..ый, крупя..ая
- в) пря..ый, орга..ый, урага..ый
- г) жема..ый, карма..ый, була..ый

5. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква -А-?

- а) дыш...щий прохладой; держ...щие знамена; стро...щиеся дома; рокоч...щая вдали
- б) знач...щееся по списку количество; слыш...щие шум; леч...щий врач; тревож...щая вас мысль
- в) скач...щая лошадь; руб...щие лес; се...щийся дождь; пил...щий дрова
- г) кол...щий предмет; дежур...щий в школе; kloкоч...щий водопад; ве...щий с юга ветер

6. В каком ряду во всех словах пишется буква Е?

- а) муч...мый сомнениями; избира...мые народом; гон...мые ветром; уважа...мый всеми
- б) прерыва...мый гулом; управля...мый по радио; едва слыш...мого
- в) изуча...мое в школе; невид...мый во тьме; исполня...мый певцом; колебл...мый ветром
- г) освеща...мый луной; исследу...мый учеными; окружа...мый заботой; воспева...мый в стихах

7. Вставьте пропущенные буквы

Ма...вшийся от жары; замеш...нный в преступлении; раскле...вший афиши; замеш...нное тесто; скле...нный клеем; подстрел...нный зверек; потер...нное время; разве...вший семена; поддер- ж...нный другом; посе...нный в поле; постро...нный в срок; книга прочит...на; постро...вший дом

8. В каких предложениях НЕ со словом пишется раздельно?

- а) (Не)ожиданно на фоне багряно-синеватой зари вдоль просеки показалась птица.
- б) (Не)смотря на середину марта, весна уже смело заявляла свои права.
- в) Бим, как по команде, лег, (не)спуская взора с птицы...
- г) Когда (не)чего сказать, легче всего разводить руками.
- д) Уваров понимал (не)избежность встречи с немецким часовым.
- е) На склоне стоял чистый, (не)захламлѐнный валежником лес.
- ж) Звук пилы (не)глубокий, но очень отчетливый и выразительный.
- з) Звенела музыка в саду таким (не)выразимым горем.

9. Укажите номер ответа, в котором написание выделенного слова объяснено верно.

ЗА(ТЕМ) Игорь нашѐл старую прорубь.

- а) за(тем) – всегда пишется слитно
- б) за(тем) – всегда пишется раздельно
- в) за(тем) – здесь это наречие, поэтому пишется слитно
- г) за(тем) – здесь это местоимение ТЕМ с предлогом ЗА, поэтому пишется раздельно.

10. В каком случае следует писать частицу "не"?

- а) Я (не, ни) раз вам говорил, чтоб не ходили на пустырь.
- б) В лесу как (не, ни) в чем не бывало продолжалась жизнь
- в) Я выдержу, чего бы это (не, ни) стоило.
- г) А он живет как (не, ни) в чем не бывало.

Вариант 4

1. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишутся две буквы - НН-?

- а) броше...ый ребёнок, рисова...ый портрет, продума...ая работа, коше...ое на неделе сено
- б) ноше...ый костюм, краше...ые перила, купле... ый товар, ягоды засахаре...ы
- в) книга прочита...а, (не)пуга...ый людьми зверь, кваше...ая капуста, поле засея...о
- г) линова...ая бумага, испуга...ый ребенок, (не)проше...ые посетители, вяза... ая кофта

2. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква -У-?

- а) стел...щийся туман; тревож...щая вас мысль; нещадно жал...щие комары; пил...щий дрова
- б) плач...щего малыша; рокоч...щие раскаты грома; самокле...щихся обоев; леч...щий врач
- в) грохоч...щий водопад; брезж...щий рассвет; плещ...щейся волны; меч... щегося в стороне

3. В какой строке во всех словах следует писать на месте пропуска две буквы –НН-?

- а) песча..ая, суко..ую, жестя..ые
- б) ветре..ая, оловя..ый, серебря..ые
- в) стекла..ый, маши..ый, чугу..ый
- г) земля..ые, дерева..ый, кожа..ая

4. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- а) (водо)провод, (чуть)чуть, (по)английски
- б) кто(то), (горько)солёный, (научно)популярный
- в) (земле)дельческий, когда(нибудь), кое(о)чём
- г) (пол)Крыма, (мало)значащий, (зоо)магазин.

5. В какой строчке во всех словах в окончании пишется буква Е?

- а) он слыш...т, проявля...т, расхвал...т, отвеча...т
- б) он вступа...т, ненавид...т, укрепля...т, ве...т
- в) он се...т, кол...т, заправ...т, зате...т

г) он гоня...т, выключа...т, пережива...т, дремл...т

6. Вставьте пропущенные буквы

Раста...вший снег; ове...нный славой; пойм...нная мышь; вырубл...нный лес; рассе...вший сомнения; разве...нный ветром; подстрел...нный зверек; потер...нное время; почу...вший зверя; слом...нный стул; се...вший рожь; рассе...нные тучи; выкач...нная нефть

7. В каком ряду во всех словах пишется буква И?

- а) завис...мые от обстоятельств; невид...мый во тьме; колебл...мые ветром; уважа...мый всеми
- б) возобновля...мый полет; пилотиру...мый летчиком; движ...мые чувством; колебл...мый ветром
- в) преследу...мый врагом; ороша...мый водой; убира...мый мамой; вед...мые проводником
- г) муч...мый сомнениями; едва слыш...мого; гон...мый вешними лучами; независ...мый эксперт

8. В каких предложениях НЕ со словом пишется раздельно?

- а) Андрей тогда изо всех сил (не)влюбил девочку.
- б) Тальберг как член революционного военного комитета, а (не)кто иной, арестовал знаменитого генерала Петрова.
- в) Таксист был рассержен (не)предвиденной остановкой.
- г) В последние месяцы Бим (не)заметно вошел в мою жизнь и занял в ней прочное место.
- д) Разведчиков отделяла от немцев (не)широкая речка, поросшая камышом.
- е) За углом слышались (не)ровные шаги и сиплое бормотанье.
- ж) Машина (не)много потряслась на проселочной дороге и остановилась у леса.
- з) Левчук еще глубже погрузился в воду, впери́л взгляд в (не)заслоненный кустарником узенький край берега.

9. Укажите номер ответа, в котором написание выделенного слова объяснено верно.

В ТО(ЖЕ) время по другую сторону парка в прохладной столовой Варвара Ивановна сидела одна у потухающего самовара.

- а) то(же) – всегда пишется слитно
- б) то(же) – всегда пишется раздельно
- в) то(же) – здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно
- г) то(же) – здесь это местоимение ТО с частицей ЖЕ, поэтому пишется раздельно.

10. В каком случае следует писать частицу "не"?

- а) Во что бы то (не, ни) стало мне надо выходить...
- б) Вес тела есть (не, ни) что иное, как сила земного притяжения.
- в) Как (не, ни) уговаривал дядюшку остаться, он оставался непреклонен.
- г) До берега слишком далеко, (не, ни) один пловец не доберется.

Вариант 5

1. В каком ряду во всех словах пишется буква И?

- а) завис...мые от обстоятельств; невид...мый во тьме; колебл...мые ветром; уважа...мый всеми
- б) возобновля...мый полет; пилотиру...мый летчиком; движ...мые чувством; убира...мый мамой
- в) преследу...мый врагом; ороша...мый водой; убира...мый мамой; вед...мые проводником
- г) муч...мый сомнениями; едва слыш...мого; гон...мые ветром; едва слыш...мого

2. Вставьте пропущенные буквы

Расстрел...нные патроны; отта...явшая земля; встрет...вший друзей; посаж...нный сад; услыш...нный разговор; выкач...нная бочка; ужал...вшая ребенка; размеш...нные краски; замеш...нный в преступлении; дорога изъезж...на; отча...вшийся человек. посе...янный в поле; постро...нный в срок

3. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- а) (Не)подалеку под сенью лозняка виднеется свежая глина вперемешку с голышами.
- б) Щенок был (не)большой, уши его пока еще не торчали.
- в) Птицы любят (не)всякий лес.
- г) (Не)яркие зимние тени от редких деревьев расплывались на снегу.

4. В какой строке во всех словах следует писать на месте пропуска одну букву –Н-?

- а) сви..ой, була..ый, ю..ый
- б) рья..ый, ветре..ый день, чека..ый
- в) воро..ой, баклажа..ый, кожа..ый
- г) румя..ый, безымя..ый, песча..ый

5. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- а) (трудно)доступная вершина, (военно)воздушный,
- б) (лето)писный, (тридцати)километровый, (ярко)пунцовый;
- в) (кругло)суточный, (лево)сторонний, (светло)волосый;
- г) (чёрно)белый, (всемирно)известный, (русско)английский.

6. В какой строчке во всех словах в окончании пишется буква Е?

- а) он полощ...т, ре...т, верт...т, кол...т
- б) он выдержива...т, пол...т, чу...т, набира...т
- в) он гоня...тся, исправ...т, стро...т, ропщ...т
- г) он вылета...т, услыш...т, брезж...т, кача...т

7. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется одна буква -Н-?

а) купле...ые продукты, дистиллирова...ая вода, сгуще...ые сливки, варе...ая колбаса

б) слое...ое тесто, моче...ое яблоко, ягоды засахаре...ы, (не)проше...ые посетители

в) книга прочита...а, броше...ый ребёнок, рисова...ый портрет, продума...ая работа

г) линова...ая бумага, коше...ое на неделе сено, рисова...ый портрет, краше...ые перила

8. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква -У-?

а) стро...щиеся дома; рокоч...щая вдали; дремл...щий старик; трепещ...щий на ветру

б) стел...щийся туман; бор...щийся с ленью; та...щий снег; охраня...щие границы

в) руб...щие лес; завис...щие от обстоятельств; се...щийся дождь; пил...щий дрова

г) шепч...щиеся кусты; скач...щая лошадь; kloчоч...щий водопад; плач...щий малыш

9. Укажите номер ответа, в котором написание выделенного слова объяснено верно.

ТАК(ЖЕ) говорят и мужики в особые и важные минуты: негромко, сурово, покачивая головой.

а) так(же) – всегда пишется слитно;

б) так(же) – всегда пишется раздельно;

в) так(же) – здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно;

г) так(же) – здесь это наречие ТАК с частицей ЖЕ, поэтому пишется раздельно.

10. В каком случае следует писать частицу "не"?

а) Все эти дни я (не, ни) разу не отсупил от системы.

б) (Не, ни) раз я видел в горах эти оленьи отстои.

в) Куда (не, ни) заезжали мы, везде нам были рады.

г) Как бы то (не, ни) было, мои предчувствия оказались справедливыми.

Вариант 6

1. В каком ряду во всех словах пишется буква Е?

а) муч...мый сомнениями; избира...мые народом; гон...мые ветром; уважа...мый всеми

б) прерыва...мый гулом; управля...мый по радио; едва слыш...мого

в) изуча...мое в школе; невид...мый во тьме; исполня...мый певцом; колебл...мый ветром

г) освеща...мый луной; исследу...мый учеными; окружа...мый заботой; воспева...мый в стихах

2. Вставьте пропущенные буквы

Встрет...вший друзей; замеш...нное тесто; завяз...вший узел; скле...нный клеем; поддерж...нный другом; раста...вший снег; посе развеш...нные картины; развеш...нная мука; тропинка протоп-т...на; книга прочит...на; подстрел...нный зверек; потер...нное время; почу...вший зверя

3. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква -Я-?

- а) стро...щиеся дома; бор...щийся с ленью; тревож...щая вас мысль; руб...щие лес
- б) пил...щий дрова; стел...щийся туман; та...щий снег; охраня...щие границы
- в) терп...щий бедствие; от жал...щих пчел; гон...щегося за зайцем; числ...щийся по списку
- г) се...щий через сито дождь; завис...щие от обстоятельств; щебеч...щие птицы; пил...щий дрова

4. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишутся две буквы -НН-?

- 1) слое...ое тесто, кваше...ая капуста, моче...ое яблоко, засахаре...ые ягоды
- 2) копче...ая грудинка, потуше...ые овощи, вяле...ая рыба, кале...ый орех
- 3) броше...ый ребёнок, рисова...ый портрет, линова...ая бумага, сея...ая через мелкое сито мука
- 4) купле...ые продукты, дистиллирова...ая вода, сгуще...ые сливки, варе...ая колбаса

5. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- а) (юго)запад, (велико)русский, (исконно)русский;
- б) (полу)финал, (премьер)министр, (на)сквозь;
- в) (иван)чай, (блок) схема, (штаб)квартира;
- г) (хлебо)завод, (прямо)противоположный, нежданно(негаданно).

6. В какой строке во всех словах следует писать на месте пропуска –НН-?

- а) мыши(н,нн)ый. дли(н,нн)ый, журавли(н,нн)ый
- б) стари(н,нн)ый, карти(н,нн)ая, соколи(н,нн)ый
- в) овчи(н,нн)ый, подли(н,нн)ый, недюжи(н,нн)ые
- г) маши(н,нн)ый, лошади(н,нн)ый, сви(н,нн)ой

7. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- а) Лысый господин с (не)доумением рассматривал странного мальчика.
- б) Из-за пушистого снега на дороге (не)слышно было даже своих шагов.
- в) Круглые булыжники мостовой были (не)похожи один на другой, как разные братья.
- г) Корчма представляла собой едва ли (не)удвоенную в размерах крестьянскую хату.

8. Укажите номер ответа, в котором написание выделенного слова объяснено верно.

Здесь ТО(ЖЕ) преобладал горячий запах пиленого дерева.

- а) то(же) – всегда пишется слитно
- б) то(же) – всегда пишется раздельно
- в) то(же) – здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно
- г) то(же) – здесь это местоимение ТО с частицей ЖЕ, поэтому пишется раздельно.

9. В какой строчке во всех словах в окончании пишется буква И?

- а) он мел...т (зерно), дыш...т, гон...тся, леч...т
- б) он бре...т, ве...т, исправ...т, пляш...т
- в) он гоня...т, слуша...т, вид...т, завис...т
- г) он держ...т, стро...т, пил...т, жар...т

10. В каком случае следует писать частицу "не"?

- а) Где я только (не, ни) побывал!
- б) К кому мы только (не, ни) обращались, все отказывают.
- в) Вдруг откуда (не, ни) возьмишь - маленький комарик..
- г) Кто вам это сказал. - А кто бы (не, ни) сказал!

Контроль проводится по теме «Синтаксис простого предложения» в форме тестирования в 2 вариантах. Тест включает в себя 8 заданий с закрытыми и открытыми вариантами ответов. При выполнении задания студентам запрещается пользоваться какими-либо источниками информации.

Время проведения входного контроля: 45 мин.

Оборудование: бумага, ручка, бланки с заданиями.

Используемая литература:

1. Воителева Т.М. Русский язык и литература: Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса- М.: Академия, 2019.

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

- от 15 до 16 баллов – «5»
- от 12 до 14 баллов – «4»
- от 8 до 11 баллов – «3»
- меньше 7 баллов – «2»

Эталон ответов

№ вопроса	Ответ	Баллы
1.	Вариант: в русской литературе – согласование, выразить состояние – управление, лучше выразить – примыкание	6
2.	4	1
3.	9	1
4.	4	1
5.	Двусоставное, полное, осложнённое	3
6.	3	1
7.	2	1
8.	Вариант: Восхищённая личностью и стихами Ахматовой, Марина Цветаева написала ей не одно поэтическое посвящение.	2 (1 балл – порядок слов, 1 балл –

		правильная расстановка запятых)
--	--	---------------------------------

Вариант 1

Вариант 2

№ вопроса	Ответ	Баллы
1.	Вариант: ясная логика – согласование, строй стиха – управление, её стиха – примыкание	6
2.	6	1
3.	11	1
4.	15	1
5.	Нераспространённое, полное, осложнено однородными сказуемыми	3
6.	2	1
7.	1	1
8.	Вариант: Анна Ахматова – поэтесса, последовательно отстаивающая право личности на свободу мысли и чувства.	2 (1 балл – порядок слов, 1 балл – правильная пунктуация)

Контрольная работа по теме «Синтаксис простого предложения»

Вариант 1

Текст

- (1) Никто в русской литературе не мог лучше Ахматовой простым и сдержанным словом выразить экстремальное душевное состояние.
- (2) Это удивительное свойство её стихотворений обнаружилось ещё в десятые годы, в знаменитом “Смятении”, например.
- (3) Ахматова сделала, казалось бы, невозможное: выразила немоту...
- (4) Выражение невыразимого – задача, не решаемая с помощью привычного к горю простого и сдержанного слова Ахматовой.
- (5) Ясная логика и классический строй её стиха резко прерываются, размер нарушается.
- (6) Лирическая героиня не может говорить от горя.
- (7) Однако Ахматова продолжает жить и творить.
- (8) Её слово вновь обретает классические размеры и благородную ясность.
- (9) Благодаря чему?
- (10) Она получает право на слово как обязанность: она призвана сказать от имени всего “стомиллионного народа”.
- (11) Она должна свидетельствовать.
- (12) И Ахматова начинает свидетельствовать – с опорой на традицию, на мировую культуру.
- (13) Три древние традиции – народно-песенная, поэтическая и христианская – помогают лирической героине “Реквиема” выстоять в неслыханном испытании.
- (14) “Реквием” завершается преодолением немоты и безумия.

(15) Завершая “Реквием”, Ахматова утверждает победу человека над ужасом и оцепенением, победу памяти... (По М.Свердлову.)

Задания.

1. Выпишите из предложения 1 *по одному словосочетанию с каждым видом* подчинительной связи, укажите *вид*. (6 баллов)
2. Среди предложений 4-7 найдите *простое с составным именным сказуемым*, укажите его *номер*. (1 балл)
3. Укажите *номер простого неполного предложения*. (1 балл)
4. Укажите *номер предложения с обособленным определением*. (1 балл)
5. Исправьте *ошибки* в характеристике предложения 14: повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, назывное, распространённое, неполное, неосложнённое. (3 балла)
6. Среди предложений второго абзаца найдите предложение, *осложнённое вводным словом*, укажите его *номер*. (1 балл)
7. Выберите грамматически *правильное* продолжение предложения:
Читая стихотворения Анны Ахматовой,
 - 1) нельзя не удивляться тончайшим смысловым нюансам её слов,
 - 2) поражает глубине её проникновения в тайна тайных души,
 - 3) приходит понимание красоты истинной поэзии,
 - 4) возникает интерес к поэтическому слову. (1 балл)
8. Запишите предложение, *исправив* грамматическую ошибку:
Восхищённая Марина Цветаева личностью и стихами Ахматовой, написала ей не одно поэтическое посвящение. (2 балла)

Вариант 2

Текст

- (1) Никто в русской литературе не мог лучше Ахматовой простым и сдержанным словом выразить экстремальное душевное состояние.
- (2) Это удивительное свойство её стихотворений обнаружилось ещё в десятые годы, в знаменитом “Смятении”, например.
- (3) Ахматова сделала, казалось бы, невозможное: выразила немоту...
- (4) Выражение невыразимого – задача, не решаемая с помощью привычного к горю простого и сдержанного слова Ахматовой.
- (5) Ясная логика и классический строй её стиха резко прерываются, размер нарушается.
- (6) Лирическая героиня не может говорить от горя.
- (7) Однако Ахматова продолжает жить и творить.
- (8) Её слово вновь обретает классические размеры и благородную ясность.
- (9) Благодаря чему?
- (10) Она получает право на слово как обязанность: она призвана сказать от имени всего “стомиллионного народа”.
- (11) Она должна свидетельствовать.
- (12) И Ахматова начинает свидетельствовать – с опорой на традицию, на мировую культуру.
- (13) Три древние традиции – народно-песенная, поэтическая и христианская – помогают лирической героине “Реквиема” выстоять в неслыханном испытании.
- (14) “Реквием” завершается преодолением немоты и безумия.

(15) Завершая “Реквием”, Ахматова утверждает победу человека над ужасом и оцепенением, победу памяти... (По М.Свердлову.)

Задания.

1. Выпишите из предложения 5 по одному словосочетанию с каждым видом подчинительной связи, укажите вид. (6 баллов)
2. Среди предложений 4–6 найдите простое с составным глагольным сказуемым, укажите его номер. (1 балл)
3. Укажите номер простого нераспространённого и неосложнённого предложения. (1 балл)
4. Среди предложений 10–15 найдите предложение с обособленным обстоятельством, укажите его номер. (1 балл)
5. Исправьте ошибки в характеристике предложения 7: повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, неполное, осложнено однородными дополнениями. (3 балла)
6. Среди предложений первого абзаца найдите предложение, осложнённое вводным словом, укажите его номер. (1 балл)
7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:
Читая стихотворения Анны Ахматовой,
 - 1) начинаешь понимать тончайшие смыслы слов и звуков,
 - 2) захватывает их психологическая глубина,
 - 3) открывается красота великого русского языка,
 - 4) хочется выучить их наизусть. (1 балл)
8. Запишите предложение, исправив грамматическую ошибку:
Анна Ахматова – последовательно отстаивающая поэтесса право личности на свободу мысли и чувства. (2 балла)

Эталон ответов

1 вариант	2 вариант
1. б, в, г	1. а, г, д
2. в	2. г
3. в	3. б
4. 1-в, 2-в, 3-б, 4-б	4. 1-в, 2-в, 3-в, 4-а
5. сложный; тяжелый; трудный	5. бежит; безделье; веселье (смех)
6. з	6. б, в
7. б, в	7. в, г
8. г, д	8. а-ж
9. а-ж	б-д
б-д	в-з
в-з	г-е
г-е	9. з
10. а-ж	10. а-ж
б-з	б-з
в-д	в-д
г-е	г-е
11. г	11. в
12. 1. очень тихий, смиренный	12. 1. о человеке, который часто меняет
2. обманывать, плутовать	свои планы и решения

Форма государственного выпускного экзамена: Комплексный экзамен проводится в форме итогового сочинения или изложения с творческим заданием на выбор студента.

Выбор экзаменационной работы (сочинения или изложения с творческим заданием) обучающиеся осуществляют в день экзамена. Чтобы сделать этот выбор осознанным, организатор знакомит участников экзамена как с содержанием комплекта тем экзаменационного сочинения, так и с экзаменационным материалом для проведения изложения (указывается тема изложения, и зачитывается творческое задание). Данная работа проводится в одной аудитории.

Требования к помещению:

Экзамена проводится в разных помещениях: для студентов, которые выбрали форму сочинения, и для студентов, которые выбрали форму изложения с творческим заданием.

Время выполнения задания: На выполнение экзаменационной работы по русскому языку дается 3 часа 55 минут (235 минут). В продолжительность выполнения экзаменационной работы по учебным предметам не включается время, выделенное на подготовительные мероприятия (инструктаж обучающихся и выпускников прошлых лет, выдачу им экзаменационных материалов, заполнение ими регистрационных полей экзаменационных работ, настройку необходимых технических средств, используемых при проведении экзаменов). При продолжительности выполнения экзаменационной работы 4 и более часа организуется питание обучающихся.

Оборудование: бумага, ручка.

Основные источники:

Участникам экзамена разрешается пользоваться орфографическими и толковыми словарями. Словари предоставляются образовательной организацией. Пользование личными словарями участниками ГВЭ запрещено.

ГВЭ в форме сочинения

В экзаменационный комплект тем сочинений включены пять тем разной проблематики, сгруппированных в соответствии с определенной структурой, и прилагаются краткие инструкции для участника экзамена (см. образец экзаменационной работы в форме сочинения).

Две первые темы комплекта связаны с анализом художественных произведений, изученных в рамках курса «Литература». Они подобраны таким образом, чтобы в экзаменационном материале были представлены произведения двух литературных эпох: литературы XIX в. и XX в. При этом разнообразно представлены литературные роды и жанры художественных произведений. Темы сочинений, связанные с поэзией, должны раскрываться выпускником на примере не менее двух стихотворений. Темы сочинений, связанные с произведениями малой эпической формы, раскрываются на примере одного-двух произведений (их количество может быть увеличено по усмотрению выпускника).

Три последние темы являются свободными, они предполагают написание сочинения по философской или этико-нравственной проблематике. При

написании сочинения-рассуждения на одну из этих тем выпускником могут быть приведены аргументы с опорой как на содержание художественных произведений, так и на жизненный опыт обучающегося (личные впечатления, собственные размышления на тему и т.п.).

Темы сочинений, сформулированные в форме цитаты, представляющей собой высказывание одного из представителей отечественной культуры, нацеливают на свободное рассуждение, которое может содержать как аргументы, подтверждающие справедливость суждения, так и контраргументы, доказывающие право на существование иной точки зрения.

Минимально необходимый объем сочинения для написания сочинений - от 300 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Образцы экзаменационных материалов ГВЭ (письменная форма) по русскому языку

Комплект тем сочинений

1. Как образы помещиков соотносятся с названием поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?
2. Драма любви в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
3. «Кто истинно свободен? Тот, кто не раболепствует собственным страстям и чужим прихотям» (Ф.Н. Глинка)
4. Размышление о важности внимания к ближнему.
5. Как следует относиться к собственному таланту?

Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме от 300 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

В случае выбора первой или второй темы сочинения опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения.

В случае выбора третьей, или четвёртой, или пятой темы сочинения Вы можете аргументировать свою позицию с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).

Продумайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

ГВЭ в форме изложения с творческим заданием

Изложение с творческим заданием содержит текст, творческое задание, инструкцию для обучающегося.

Текст для изложения представляет собой фрагмент статьи, очерка, рассказа философской, социальной, нравственной проблематики. Текст рассматривается как стимул для написания сочинения-рассуждения.

Предложенный для изложения текст читается организатором в аудитории трижды.

Творческое задание нацеливает на комментарий одного из утверждений автора и аргументацию собственной позиции. Творческое задание должно быть прочитано и записано на доске (или распечатано для каждого участника экзамена). При необходимости на доске записываются имена собственные, упомянутые в тексте изложения.

Инструкции по выполнению задания должны быть доведены до сведения экзаменуемых.

Особенности изложение с творческим заданием

Примерный объем текста для изложения – 280–400 слов.

Экзаменуемые должны написать сжатое изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Сжатое изложение требует навыков отбора существенной информации, вычленения в тексте основных микротем, обобщения содержания исходного текста. Излагая текст сжато, выпускники проявляют коммуникативные способности, связанные с умением перерабатывать информацию: исключать подробности и обобщать однородные явления, сохраняя при этом основные микротемы. При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля.

Устанавливается минимально необходимый объем письменной работы в форме изложения с творческим заданием:

- сжатое изложение – от 70 слов (если в изложении менее 50 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то изложение оценивается 0 баллов);

- творческое задание (сочинение) – от 200 слов (если в сочинении менее 150 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то сочинение оценивается 0 баллов).

Образец экзаменационного материала: изложение с творческим заданием

Изложение с творческим заданием

Родина... Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, думаю я, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет невмоготу. Одно дело жить и бороться, когда есть куда вернуться, другое дело, когда отступить некуда. Я думаю, что русского человека во многом выручает сознание – есть ещё куда отступить, есть где отдышаться, собраться с духом. И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа, какую принесли туда наши предки, живёт там с людьми и поныне, и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу.

Я долго стыдился, что я из деревни и что моя деревня далеко. Любил её молчком, не говорил много. Служил действительную, как на грех, во флоте, где в то время, не знаю, как теперь, витал душок некоторого пижонства: ребятки в основном все из городов, из больших городов, я и помалкивал со своей деревней. Но потом – и дальше, в жизни – заметил: чем открытее человек, чем меньше он чего-нибудь стыдится или боится, тем меньше желания вызывает

у людей дотронуться в нём до того места, которое он бы хотел, чтоб не трогали. Смотрит какой-нибудь ясными-ясными глазами и просто говорит: «вяцкий». И с него взятки гладки. Я удивился – до чего это хорошо, не стал больше прятаться со своей деревней. Конечно, родина простит мне эту молодую дурь, но впредь я зарёкся скрывать что-нибудь, что люблю и о чём думаю. То есть нельзя и надоедать со своей любовью, но как прижмут – говорю прямо.

Родина... И почему же живёт в сердце мысль, что когда-то я останусь там навсегда? Когда? Ведь не похоже по жизни-то... Отчего же? Может, потому, что она и живёт постоянно в сердце, и образ её светлый погаснет со мной вместе. Видно, так. Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий! Будь счастлива! Будешь ты счастлива – и я буду счастлив.

(Из статьи В.М. Шукшина «Слово о малой родине»)
(327 слов)

Задание

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту статьи В.М. Шукшина «Слово о малой родине».

Передайте главное содержание текста в объеме от 70 слов. Если в сжатом изложении менее 50 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

2. Напишите сочинение по прослушанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прослушанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Продумайте композицию сочинения.

Сочинение напишите в объёме от 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Если сочинение не опирается на прослушанный текст или представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Изложение с творческим заданием

На сто первом километре толпа ягодников штурмует поезд. Поезд стоит здесь одну минуту. А ягодников тьма, и у всех посуда, и вся посуда полна...

У одного вагона шума особенно много. В узкую дверь пытаются влезть штук тридцать ребяташек, и среди них копошится старушонка. Кто-то из ребят хватает её под мышки, пытаюсь втащить наверх. Бабка подпрыгивает, влезает на подножку, и в это время случается авария. Да что там авария – трагедия! Корзинка опрокидывается, и из нее высыпается малина – вся, до единой ягодки. Бабка оцепенела, схватилась за сердце. Поезд тронулся.

Так, с пустой корзиной и появилась бабка в вагоне. Потрясение всё ещё не сошло с её лица. Сухие, сморщенные губы дрожали, руки, так много

и проворно работавшие в этот день, руки старой крестьянки и ягодницы, тоже тряслись.

Ей поспешно освободили место. Бабка молча села и сердито запихнула пустую корзину пяткой под сиденье...

На очередной станции в вагон вваливаются три рыбака. Они усаживаются подле бабки. Устроившись, они тут же грянули песню. Они её повторяли раз за разом. Бабка с досадой косилась на рыбаков.

Один из школьников придвинулся к рыбаку и что-то шепнул ему на ухо.

– Ну-ну! – удивился рыбак и повернулся к бабке. – Как же это тебя, бабуль, угораздило?! Экая ты неловкая!

И тут бабка не выдержала, подскочила:

– Неловкая?! Ты больно ловкий! Я раньше знаешь какая была! Я ране... – Она внезапно сникла.

Рыбак неловко прокашлялся, подумал и, что-то обмыслив, хлопнул себя по лбу, вскочил, двинулся по вагону, заглядывая к ребятам в посуду и похваливая их ягодный сбор. Затем он позвал их и школьники потянулись к рыбаку. Он что-то пошептал им, и лица у ребят просияли.

В вагоне всё разом оживилось. Школьники засуетились, заговорили. Из-под лавки была извлечена корзина. Рыбак поставил её подле ног и дал команду:

– Налетай! Сыпь каждый по горсти. Не обеднеете, а бабуле радость будет!

И потекла малина в корзину, по горсти, по две. Бабка протестовала:

– Чужого не возьму! Сроду чужим не пользовалась!

– Молчи, бабуль! – урезонил её рыбак. – Какое же это чужое? Ребята ж эти всё внуки твои. Хорошие ребята. Сыпь, хлопцы, сыпь, не робей!

И когда туес наполнили доверху, рыбак торжественно поставил его бабке на колени. Она обняла посудину руками и, пошмыгивая носом, на котором поплясывала слеза, всё повторяла:

– Да милыя, да родимыя!.. Да зачем же это? Да куда мне столько?

(По В.П.Астафьеву)

(369 слов)

Задание

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной».

Передайте главное содержание текста в объеме от 70 слов. Если в сжатом изложении менее 50 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

2. Напишите сочинение по прослушанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прослушанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Продумайте композицию сочинения.

Сочинение напишите в объёме от 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

*Если сочинение не опирается на прослушанный текст или представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

Подходы к оцениванию результатов экзамена ГВЭ по русскому языку (письменная форма)

Для оценки экзаменационной работы используется комплекс критериев оценивания, соответствующий определенному типу заданий: сочинение на литературную тему, сочинение на свободную тему, изложение с творческим заданием. Для каждого из этих типов заданий разработаны специальные критерии, общими для всех видов работ являются критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 6.1).

При проверке изложения оценивается сформированность следующих умений:

- адекватно воспринимать информацию текста для изложения;
- точно излагать содержание прослушанного текста, выделять его главную мысль;
- осуществлять выбор языковых средств, использовать разнообразные грамматические конструкции и разнообразную лексику русского языка при передаче содержания текста;
- оформлять текст в соответствии с орфографическими, грамматическими, пунктуационными и речевыми нормами русского литературного языка.

При проверке сочинения и творческого задания к тексту изложения оценивается уровень сформированности следующих умений:

создавать текст в соответствии с заданной темой;

обрабатывать и интерпретировать информацию, заложенную в прослушанном тексте;

логично излагать мысли, выстраивая тезисно-доказательную часть сочинения-рассуждения;

подбирать убедительные аргументы, создавая аргументированное высказывание;

выявлять отношение автора к поставленным проблемам, сопоставлять свою позицию с другой точкой зрения;

осуществлять выбор языковых средств в соответствии с заданием;

оформлять текст в соответствии с нормами русского литературного языка.

При проверке и оценке сочинения или творческого задания следует учитывать, что их объем строго не лимитируется, но устанавливается минимальный объем.

Оценивание экзаменационной работы

Экзаменационная работа оценивается путем сложения первичных баллов по указанным критериям и их перевода в пятибалльную систему оценивания.

Сочинение на литературную тему оценивается по следующим критериям:

критерии оценки содержания сочинения на литературную тему (таблица 1) – 7 первичных баллов;

критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 6.1) – 10 первичных баллов.

Сочинение на свободную тему оценивается путем сложения баллов:

критерии оценки содержания сочинения на свободную тему (таблица 2) – 7 первичных баллов;

критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 6.1) – 10 первичных баллов.

Максимальный первичный балл за написание сочинения – 17.

Изложение с творческим заданием оценивается по следующим критериям:

критерии оценки сжатого изложения (таблица 3.1) – 2 первичных балла;

критерии оценки выполнения творческого задания к изложению (сочинение) (таблица 4) – 3 первичных балла;

критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения созданного экзаменуемым текста (изложение и творческое задание) (таблица 5) – 2 первичных балла;

критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (таблица 6.1) – 10 первичных баллов.

Максимальный первичный балл за написание сжатого изложения и творческого задания (сочинения) – 17.

Результирующие баллы за экзаменационную работу определяются, исходя из следующих положений:

если баллы, выставленные двумя экспертами, совпали, то эти баллы являются окончательными;

если установлено несущественное расхождение в баллах, выставленных двумя экспертами, то окончательные баллы определяется как среднее арифметическое баллов двух экспертов с округлением в соответствии с правилами математического округления;

если установлено существенное расхождение в баллах, выставленных двумя экспертами, то назначается дополнительная (третья) проверка.

Существенным расхождением в баллах, выставленных двумя экспертами, является расхождение в 8 и более баллов.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной системе оценивания	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0–4	5–10	11–14	15–17

Ниже в обобщенном виде представлены разные письменные формы ГВЭ по русскому языку и аспекты оценивания экзаменационной работы.

Форма	Аспекты оценивания	Баллы	Максимальный первичный балл
Сочинение	содержание	7	17
	грамотность	10	
	изложение	2	17
	творческое задание	3	

Изложение с творческим заданием	смысловая изложения творческого задания	цельность и выполнения	2	
	грамотность		10	
Диктант	грамотность		12	17
	точность записи текста		5	

Критерии оценивания экзаменационной работы по русскому языку в форме ГВЭ (письменная форма)

1. Критерии оценки сочинения на литературную тему

Сочинение на литературную тему оценивается по критериям, представленным в таблице 1.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность сочинения оцениваются по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (см. таблицу 6.1).

Среди критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается. При этом практическая грамотность экзаменуемого проверяется, т.е. **по критериям ГК1–ФК1 выставляются соответствующие баллы** (см. таблицу 6.1).

При оценке сочинения следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём от 300 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Таблица 1

№	Критерии оценки сочинения на литературную тему	Баллы
СЛК1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	3
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, но тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2

	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно, не опираясь на авторскую позицию (анализируя стихотворения без учёта авторского замысла) и/или не обосновывает свои тезисы	1
	Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения * Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям СЛК2 и СЛК3 сочинение оценивается 0 баллов.	0
СЛК2	Обоснованность привлечения текста произведения	
	Текст рассматриваемого произведения привлекается разнообразно и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)	2
	Текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
	Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
СЛК3	Композиционная цельность и логичность сочинения	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
Максимальное количество баллов за сочинение на литературную тему по критериям СЛК1–СЛК3		7

2. Критерии оценки сочинения на свободную тему

Сочинение на свободную тему оценивается по критериям, представленным в таблице 2.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность сочинения оцениваются по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (см. таблицу 6.1).

Среди критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям **ССК2–ССК3** оценивается 0 баллов. При этом

практическая грамотность экзаменуемого проверяется, т.е. **по критериям ГК1–ФК1 выставляются соответствующие баллы** (см. таблицу 6.1).

При оценке сочинения следует учитывать объём. Экзаменуемым рекомендован объём от 300 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Таблица 2

№	Критерии оценки сочинения на свободную тему	Баллы
ССК1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы	3
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, формулирует свою точку зрения, но тезисы обосновывает недостаточно убедительно	2
	Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно и/или не обосновывает свои тезисы	1
	Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения * Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то и по критериям ССК2 и ССК3 сочинение оценивается 0 баллов	0
ССК2	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по теме сочинения	
	Экзаменуемый выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл не менее двух аргументов в подтверждение этого мнения	2
	Экзаменуемый выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, и привёл только один аргумент в подтверждение этого мнения	1
	Экзаменуемый выразил своё мнение по проблеме, соответствующей теме сочинения, но не привёл аргументов, или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе, или экзаменуемый выразил своё мнение по проблеме, не соответствующей теме сочинения	0
ССК3	Композиционная цельность и логичность сочинения	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2

	Части сочинения логически связаны между собой, но имеются нарушения композиционной цельности: мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
	В сочинении не прослеживается композиционного замысла, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей сочинения	0
Максимальное количество баллов за сочинение на свободную тему по критериям ССК1–ССК3		7

3. Комплект критериев оценки изложения и выполнения творческого задания к изложению (сочинение)

Изложение и выполнение творческого задания к изложению оцениваются по критериям, представленным в таблицах 3–5.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность сжатого изложения и выполнения творческого задания (сочинение) оцениваются по специальным критериям оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого (см. таблицу 6.1).

Оценка смысловой цельности, речевой связности и последовательности созданного экзаменуемым текста (см. таблицу 5) даётся за выполнение двух видов работы в целом (изложение и творческое задание).

Критерии оценки сжатого изложения

При оценке **изложения** следует учитывать объём сжатого изложения. Экзаменуемым рекомендован объём от 70 слов. Если в изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной **и оценивается 0 баллов**.

Таблица 3.1

№	Критерии оценки сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста	1
	Экзаменуемый не передал основное содержание прослушанного текста	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК2		2

Критерии оценки выполнения творческого задания к изложению

Творческое задание оценивается по критериям, представленным в таблице 4.

Среди критериев, по которым оценивается творческое задание, первый критерий (формулировка проблемы прослушанного текста) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, то такая работа по критериям **КТ1–КТ3** оценивается 0 баллов.

При оценке сочинения следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемому рекомендован объём от 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Таблица 4

№	Критерии оценки творческого задания	Баллы
КТ1	Формулировка проблемы прослушанного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем прослушанного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем прослушанного текста. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно одну из проблем прослушанного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения), то такая работа по критериям КТ1–КТ3 оценивается 0 баллов	0
КТ2	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) прослушанного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора прослушанного текста, нет	1
	Позиция автора прослушанного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора прослушанного текста не сформулирована	0
КТ3	Аргументация экзаменуемым собственного мнения	
	Экзаменуемый выразил собственное мнение по сформулированной проблеме, соответствующей теме изложения, аргументировал его (привёл не менее одного аргумента)	1

Экзаменуемый выразил собственное мнение по сформулированной проблеме, соответствующей теме изложения, но не аргументировал собственное мнение, или в работе не выражено собственное мнение по сформулированной проблеме, а приведён только аргумент без тезиса, или собственное мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе, или экзаменуемый выразил мнение по проблеме, не соответствующей теме изложения	0
Максимальное количество баллов за выполнение творческого задания по критериям КТ1–КТ3	3

Критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения созданного экзаменуемым текста (изложение и творческое задание)

Таблица 5

Критерии оценки смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения и творческого задания	Баллы
Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка во всей работе, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеются два случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за смысловую цельность, речевую связность и последовательность изложения	2

4. Общие для всех видов работ критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого

Грамотность и фактическая точность речи экзаменуемого оцениваются по критериям, представленным в таблице 6.1.

Рекомендации по квалификации ошибок при проверке экзаменационных работ о русском языке даны в Приложении 1. При оценке грамотности следует учитывать однотипные и негрубые ошибки (см. Приложение 1).

Таблица 6.1

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемых	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	

	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или в употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение или изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

Приложение 1. Рекомендации по квалификации ошибок

Орфографическая ошибка – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.

Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отраженной в пунктуационном правиле.

Эти ошибки могут быть допущены только на письме: их можно увидеть, услышать их нельзя.

Эксперт при проверке должен учитывать следующее.

1. В школе изучаются далеко не все тонкости русской орфографии и пунктуации.

2. Некоторые правила русского правописания предоставляют пишущему возможность выбора написания и способа пунктуационного оформления синтаксической конструкции.

3. Рекомендации словарей и справочников по правописанию не всегда совпадают.

4. Существуют объективные трудности орфографии и пунктуации, связанные с переходностью языковых явлений.

5. В некоторых случаях возможно двойное объяснение синтаксической структуры предложения и, соответственно, разная пунктуация.

Соответственно, не должны влиять на оценку грамотности (исправляются, но не учитываются при проверке):

1) нарушение правил, не включённых в школьную программу или обусловленных явлениями языковой переходности:

- употребление прописной буквы в составных географических наименованиях (*площадь Никитские ворота, страна восходящего солнца*), в собственных именах, употребленных в переносном значении (*Обломовы и обломовы*); в именах и фамилиях с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро и Дон Кихот*);

- буквы *э/е* после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*);

- написание *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных, образованных от двувидовых глаголов (*завещать, обещать, казнить, родить, крестить*);

- написание сложных существительных без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекасти-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*);

- пунктуационное оформление предложений с вводным словом, стоящим в начале или в конце обособленного оборота (в этом случае вводное слово никаким знаком от оборота не отделяется), например: *Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему[,] вяз.* (вторая запятая не нужна);

- отсутствие обособления сравнительного оборота, если ему предшествует отрицание *не* или частицы *совсем, совершенно, почти, именно, прямо* и т.п.: *Было светло, почти как днем* (запятая не нужна).

2) выбор одного из двух написаний или способов пунктуационного оформления синтаксической конструкции, предусмотренных правилами и словарями. Примеры правил, которые допускают вариативность¹:

- слитное и раздельное написание *не* (в некоторых случаях возможно двойное толкование высказывания и, как следствие, двойное написание, ср.: *Эта задача нетрудная* и *Эта задача не трудная, Перед нами необычное явление* и *Перед нами не обычное явление*);

- употребление тире между подлежащим и сказуемым – сравнительным оборотом, присоединяемым словами *как, словно, вроде, точно* и под., ср.: *Пруд как блестящая сталь* и *Огни – как нити золотых бус*;

- употребление тире между подлежащим *это* и сказуемым, выраженным существительным в им. п., ср.: *Это очень интересная книга* и *Это – очень интересная книга*;

- употребление тире в неполном предложении, ср.: *Вокруг месяца – бледные круги* и *А в доме стук, ходьба*;

¹ Здесь и далее примеры приведены преимущественно из пособий Д. Э. Розенталя.

- обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным, ср.: *Доктор, со шпагой в руке, вбежал в спальню и Продавец в чистом белом халате и синей шапочке обслуживал клиента;*

- обособление ограничительно-выделительных оборотов, ср.: *Кроме зарплаты они получали премиальные и Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков;*

- пунктуационное оформление сложноподчиненного предложения с придаточными изъяснительными, условными и уступительными, ср.: *Что Вася говорил про эту встречу, совершенно забылось и Как он добрался сюда – уж этого никак не мог он понять;*

- вариативные написания: *бивак и бивуак; фортепьяно и фортепиано; травмопункт и травмпункт; тоннель и туннель; двускатный и двухскатный;*

- в передаче авторской пунктуации;

- ошибки в переносе слов.

3) графические ошибки – разновидность ошибок, связанных с графикой, т.е. средствами письменности языка, фиксирующими отношения между звуками устной речи и буквами, которыми они обозначаются.

К графическим средствам помимо букв относятся: различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различных подчеркиваний и шрифтовых выделений.

Графическими ошибками являются различные описки и опечатки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Исправляются, но не учитываются описки – неправильные написания, искажающие звуковой облик слова (*мемля* вместо *земля*).

К числу наиболее распространенных графических ошибок обычно относят:

- пропуск букв, например: *весь роман стоит на этом конфликте* (следует: *строится*);

- перестановка букв, например: *новые наименования пордуктов* (следует: *продуктов*);

- замена одних буквенных знаков другими, например: *лешендарное Ледовое побоище* (следует: *легендарное*);

- добавление лишних букв: *Вот почему важно в любых, дашже самых сложных, условиях...* (следует: *даже*).

4) написания, для которых менялись орфографические рекомендации:

бог / Бог

водноспортивный / водно-спортивный

вторая мировая война / Вторая мировая война

деланный / деланный (в знач. неестественный, ненатуральный: *делан(н)ая улыбка*)

естественно-научный / естественнонаучный

заполдень / за полдень

заполночь / за полночь

зорянка / зарянка (птица)

как-то / как то (перед перечислением, напр.: *Острогию бьется крупная рыба,*

как(-)то: щуки, сомы, жерехи, судаки.)

лироэпический / лиро-эпический

масленица / Масленица
масс-культура / масскультура
масс-медиа / массмедиа
мелочовка / мелочевка
народнопоэтический / народно-поэтический
народнохозяйственный / народно-хозяйственный
не сегодня-завтра / не сегодня завтра
невзирая на лица / не взирая на лица
непрошенный (прил.)
первобытнообщинный / первобытно-общинный
плащевка / плащовка
плейер / плеер
рождество / Рождество
интернет/Интернет
розыскник / разыскник
розыскной / разыскной
считанный / считаный (в знач. малый по количеству: *считан(н)ые минуты*)
церковнославянский / церковно-славянский
черно-бурый / чернобурый

5) написания, регулируемые орфографическими правилами, в которые были внесены изменения

<p><i>Правила русской орфографии и пунктуации : Утв. Акад. наук СССР, М-вом высш. образования СССР и М-вом просвещения РСФСР. – М. : Учпедгиз, 1956. (А также издания 1957 и 1962 гг.)</i></p>	<p><i>Правила русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник / РАН, Отделение историко-филол. наук, Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – М. : Эксмо, 2006. (А также последующие издания.)</i></p>
<p>§ 40. В сущ. мужского и среднего рода в предл. пад. и в сущ. женского рода на <i>-а (-я)</i> в дат. и предл. пад. ед. ч. пишется в неударяемом положении <i>и</i> только в том случае, если ему предшествует тоже <i>и</i>, например: <i>о гении, о Киц, в «Виц», по реке Биц...</i></p>	<p>§ 71, п. 2. Немногочисленные сущ. на <i>-ий, -ия</i> с односложной основой имеют в указанных падежах в безударном положении по общему правилу окончание <i>-е</i>. Перечень таких слов: <i>змий — о змие, кий — о кие</i> (вариант: <i>о кие</i>), <i>Кий</i> (легендарный основатель Киева) — <i>о Кие, чий</i> (растение) — <i>о чие, «Вий» — в «Вице», ... Бия (река) — по Бие...</i></p>
<p>§ 79, п. 14. Примечание 1. Между определяемым словом и стоящим перед ним однословным приложением, которое может быть приравнено по значению к прилагательному, дефис не пишется, напр.: <i>красавец сынишка</i>.</p>	<p>§ 120. Следующие разряды сущ. и сочетания сущ. пишутся через дефис <...> в) сочетания с однословными приложениями, предшествующими определяемому слову, напр.: <i>старик-отец, красавица-дочка, умница-сын, герой-лётчик...</i></p>

6) варианты пунктуационного оформления предложения, вызванные наличием в языке переходных явлений

Некоторые правила пунктуации (очень редко – орфографии) не дают достаточно четкого критерия для выбора написания именно в связи с существованием переходных языковых единиц. Это, например:

- разграничение фразеологизмов, которые не требуют знаков препинания, и свободных сочетаний слов, которые необходимо обособлять или внутри которых необходимы знаки, ср.: *труслив как заяц* и *трУсит(,) как заяц*; *Болтает, не знаю что* и *Делай что хочешь*;

- разграничение некоторых вводных слов и омонимичных им невводных (показательны некоторые фрагменты словарных статей из «Справочника пунктуации» В.М. Пахомова, В.В. Свинцова, И.В. Филатовой: «*На первый взгляд...* Зачастую трудно определить, является ли сочетание «на первый взгляд» вводным. В спорных случаях решение о постановке знаков препинания принимает автор текста»; «*Правда...* 3. Союз со значением уступки (обычно в начале предложения или части сложного предложения). То же, что «хотя и, однако, но». Вопреки пунктуационным правилам союз «правда» обычно выделяется запятыми, сближаясь по значению с вводным словом». *С тех пор в своем бобыльском хозяйстве Дубчик обходился топором, правда, тоже старым и заржавленным, с неудобным расшатанным топорищем.* (В. Быков. Народные мстители) «*Ну как заказчики?*» – *интересовался ночью Колька, и похлопывал жену по мягкому телу, и смеялся – не притворялся, действительно смех брал, правда, нервный какой-то смех.* (В. Шукшин. Жена мужа в Париж провожала) *Погоуляли хорошо, правда устали*»; «*Главным образом...* В некоторых источниках, например в справочнике по пунктуации Д.Э. Розенталя, содержится рекомендация обособлять сочетание «главным образом» как вводное, служащее для выделения, оценки чего-либо, а также выступающее в знач. «самое главное». Однако примеры из художественной литературы свидетельствуют о том, что слова «главным образом», не входящие в состав присоединительного оборота, обычно не обособляются»);

- различие омонимичных частиц и междометий, ср: *О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями?* и *О, дорогой мой, как это прекрасно!*;

- разграничение сравнительных оборотов, которые можно заменить творительным сравнения, и тех, которые такой замене не поддаются, ср: *Как кошка (кошкой) Генка забрался на чердак* и *Атвуд, как курок (курком?), взвел левую бровь* и при этом *Но в это время, как гром, тарарахнул выстрел* и *В гневе он как гром загремел...*; *Как град посыпалась картечь* и *Потом в стенку вагона застучали, как град, пули.*

- Примеры предложений, которые допускают **двойное объяснение их синтаксической структуры**: *Во всем – и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершенное* и *Во всем: и в природе, и среди полей – чувствовалось что-то незаконченное, недовершенное*; *Самые скороспелые грибы, например: березовики и сыроежки – достигают полного развития в три дня* и *Самые скороспелые грибы, например березовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня*; *Я не понимаю, какая муха тебя укусила* и *Я не понимаю: какая муха тебя укусила?*

На оценку сочинения распространяются положения о негрубых, повторяющихся и однотипных ошибках.

Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К **негрубым** относятся ошибки:

- в написании фамилий, имён автора и героев произведений и автора анализируемого текста²;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях, например: *Международный астрономический союз*;
- в словах с непроверяемыми гласными и согласными, не вошедших в списки словарных слов, например: *джекер, реп, перуэт, корреляция*;
- в слитном и дефисном написании сложных прилагательных, написание которых противоречит школьному правилу, например (слова даны в неискаженном написании): *глухонемой, нефтегазовый, военно-исторический, гражданско-правовой, литературно-художественный, индоевропейский, научно-исследовательский, хлебобулочный*;
- в трудных случаях разграничения сложного прилагательного, образованного сращением наречия и прилагательного, и прилагательного с зависимым наречием, например: *(активно)действующий, (сильно)действующий, (болезненно)тоскливый*;
- в необоснованном написании прилагательных на *-ский* с прописной буквы, например, *Шекспировские трагедии; шекспировские стихи*;
- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой (кроме постановки запятой между подлежащим и сказуемым);
- в пропуске одного из **сочетающихся знаков препинания** или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка **повторяется** в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роце; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.

² Ошибка в инициалах автора исходного текста и/или автора литературного произведения является фактической ошибкой

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

– *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *благородность* вместо *благородство* – здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс;

– *без комментариев*, *едь* вместо *поезжай*, *более легче* – неправильно образована форма слова, т. е. нарушена морфологическая норма;

– *оплатить за проезд*, *удостоен наградой* – нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления);

– *Покатавшись на катке*, *болят ноги*; *В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю* – неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т. е. нарушены синтаксические нормы.

В отличие от грамматических, **речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц – один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов»*; *Они потеряли на войне двух единственных сыновей*.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.

Ниже приводятся общепринятые классификаторы грамматических и речевых ошибок.

Грамматические ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться
2	Ошибочное образование формы существительного	Многие чуда техники, не хватает время
3	Ошибочное образование формы прилагательного	Более интереснее, красивше
4	Ошибочное образование формы числительного	С пятистами рублями
5	Ошибочное образование формы местоимения	Ихнего пафоса, их дети
6	Ошибочное образование формы глагола	Они ездют, хочут, пиша о жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.
8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивой. Повествует читателей.
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.

10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея . Все были рады, счастливы и веселые .
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю .
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст , возникает такое чувство...
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами .
14	Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве . Человеку показалось то , что это сон.
15	Смещение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.
17	Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.

Речевые ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не поменялось . Были приняты эффектные меры.
3	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилиевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею .
5	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удается объегорить других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление . Автор использует художественные

		особенности (вместо средства).
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный
9	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом рассказе рассказываетя о реальных событиях.
10	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
12	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своем воображении

К числу наиболее типичных **грамматических ошибок** относятся ошибки, связанные с употреблением глагола, глагольных форм, наречий, частиц:

1) ошибки в образовании личных форм глаголов: *Им двигает чувство сострадания* (следует: движет);

2) неправильное употребление видовременных форм глаголов: *Эта книга дает знания об истории календаря, научит делать календарные расчеты быстро и точно* (следует: ...даст..., научит... или ...дает..., учит...);

3) ошибки в употреблении действительных и страдательных причастий: *Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста* (следует: стекавшие);

4) ошибки в образовании деепричастий: *Вышев на сцену, певцы поклонились* (норма: выйдя);

5) неправильное образование наречий: *Автор тута был не прав* (норма: тут);

Эти ошибки связаны обычно с нарушением закономерностей и правил грамматики и возникают под влиянием просторечия и диалектов.

Кроме того, к типичным можно отнести и грамматико-синтаксические ошибки, также выявляемые в работах экзаменуемых:

1) нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения* (норма: ... это художественная сторона произведения); *Чтобы приносить пользу Родине, нужно смелость, знания, честность* (норма: ... нужны смелость, знания, честность);

2) ошибки, связанные с употреблением частиц, например, неоправданный повтор: *Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника*; отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится (обычно частицы ставятся перед теми членами предложения, которые они должны выделять, но эта закономерность часто нарушается в сочинениях): *В тексте всего раскрываются две проблемы»* (ограничительная частица «всего» должна стоять перед подлежащим: «... всего две проблемы»);

3) неоправданный пропуск подлежащего (эллипсис): *Его храбрость, (?) постоять за честь и справедливость привлекают автора текста;*

4) неправильное построение сложносочиненного предложения: *Ум автор текста понимает не только как просвещенность, интеллигентность, но и с понятием «умный» связывалось представление о вольнодумстве.*

Анализируя работы экзаменуемых с точки зрения речевой грамотности, можно также выявить типичные **речевые ошибки**. Это нарушения, связанные с неразвитостью речи: плеоназм, тавтология, речевые штампы; немотивированное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов; неудачное использование экспрессивных средств, канцелярит, неразличение (смещение) паронимов; ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов; не устраненная контекстом многозначность.

К наиболее частотным **речевым** ошибкам относятся следующие:

1) неразличение (смещение) паронимов: *В таких случаях я взглядываю в «Философский словарь» (глагол взглянуть обычно требует управления существительным или местоимением с предлогом «на» («взглянуть на кого-нибудь или на что-нибудь»), а глагол заглянуть («быстро или украдкой посмотреть куда-нибудь, взглянуть с целью узнать, выяснить что-нибудь»), который необходимо употребить в приведённом предложении, управляет существительным или местоимением с предлогом «в»);*

2) ошибки в выборе синонима: *Имя этого поэта знакомо во многих странах (вместо слова известно в предложении ошибочно употреблен его синоним знакомо); Теперь в нашей печати отводится значительное пространство для рекламы, и это нам не импонирует (в данном случае вместо слова пространство лучше употребить его синоним – место; иноязычное слово импонирует также требует синонимической замены);*

3) ошибки в подборе антонимов при построении антитезы: *В третьей части текста веселый, а не мажорный мотив заставляет нас задуматься (антитеза требует точности при выборе слов с противоположными значениями, а слова «веселый» и «мажорный» антонимами не являются);*

4) разрушение образной структуры фразеологизмов, что случается в неудачно организованном контексте: *Этому, безусловно, талантливому писателю Зоценко палец в рот не клади, а дай только посмешить читателя.*