

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ТЕХНИКУМ РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА ВОСКРЕСЕНСКОГО»

3.4.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
по дисциплине

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

профессия 15.01.32 Оператор станков с программным управлением
квалификации выпускника – оператор станков с программным управлением,
станочник широкого профиля

Форма обучения - очная

2020 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического объединения общеобразовательного цикла

Председатель методического объединения общеобразовательного цикла

_____ Попова С.И.

Протокол № _____

от «___» _____ 20__ г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 15.01.32 Оператор станков с программным управлением

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР автономного профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Техникум радиоэлектроники и информационных технологий имени А.В. Воскресенского»

_____/_____/_____
«___» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. Литература по профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением

Разработчик: Иванова Е.Е., АПОУ УР «ТРИТ им. А.В. Воскресенского»

Программа согласована с представителями профессиональной образовательной организации:

Профессиональная образовательная организация:

Эксперт:

«___» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА

ОДБ.02 Литература

1.1 Область применения учебной дисциплины

Рабочая программа «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением, входящей в укрупнённую группу специальностей 15.00.00 Машиностроение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: данная дисциплина относится к общеобразовательным общим учебным предметам; учебная дисциплина «Русский язык» относится к обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а так же различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- Готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Эстетическое отношение к миру;

- Совершенствование духовно – нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет – ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем; способность и готовность к самостоятельной деятельности по поиску методов решения практических задач, применению различным методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно – ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представления о системе стилей языка художественной литературы.

Синхронизация предметных, личностных и метапредметных результатов предмета «Русский язык» с общими и профессиональными компетенциями

ОК, ПК	ЛР	МР, ПР
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения,		МР умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов ПР владение навыками анализа

определенных руководителем.		художественных произведениях с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания МП умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
ОК3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	ЛР Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> - ПР сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - ПР способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - ПР сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - ПР владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - ПР владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
ОК4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.		-ПР знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно – ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; ПР сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного

		произведения; - ПР владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
ПК 1.5 Создавать и воспроизводить видеоролики, презентации, слайд-шоу, медиафайлы и другую итоговую продукцию из исходных аудио, визуальных и мультимедийных компонентов средствами персонального компьютера и мультимедийного оборудования.	ЛР Эстетическое отношение к миру; ЛР Совершенствование духовно – нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	- МП владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - ПР владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на формирование следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Портрет выпускника СПО	
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения	ЛР 6
Заботящийся о защите окружающей среды.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Личностные результаты реализации программы воспитания,	

определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	ЛР 16

Характеристика основных видов учебной деятельности

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение	Аудирование участие в беседе, ответы на вопросы
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений;

	составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития	Аудирование; чтение; самостоятельная

литературы конца 1980—2000-х годов	аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
---------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4. Рекомендуемое количество часов на основании программы дисциплины:

максимальной ученой нагрузкой обучающегося 208 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 194 часа;

самостоятельной работы обучающегося 6 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	208
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	194
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	84
контрольные работы	22
курсовая работа (проект)	-
промежуточная аттестация	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
самостоятельная работа (проработка конспектов, выполнение индивидуальных заданий, составление планов-конспектов и т.д.)	6
Консультации	22
Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена	

2.2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень сложности	
1	2	3	4	
Введение	Содержание	1	1	
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО			
	Лабораторные работы	-		
	Практические работы	-		
	Контрольные работы. Входной контроль	1		
Раздел 1. Русская литература XIX века		90		
Тема 1.1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина	Содержание	1	2	
	1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. “Чувства добрые” в лирике А.С. Пушкина: мечты о “вольности святой”. Нравственное решение проблем человека и его времени.			
	Лабораторные работы			-
	Практические работы			2
	№ 1 Интерпретация стихотворений “Вольность”, “К Чаадаеву”, «Анчар».			
	Контрольные работы			-
Тема 1.2. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	Содержание	1	2	
	1. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова			
	Лабораторные работы			-
	Практические работы			-
	Контрольные работы			-

Тема 1.3 Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	Содержание		1		
	1	Личность писателя, жизненный и творческий путь. “Петербургские повести”: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя в русской литературе.			
	Лабораторные работы		-		
	Практические работы				
	№ 2	Анализ произведений «Нос», «Шинель» и др. Работа по литературным терминам: гипербола, гротеск, юмор, сатира	2		
Контрольные работы		-			
Тема 1.4. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в.	Содержание		1		
	1	Культурно — историческое развитие России середины XIX века.			
	2	Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Петров, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Содружество русских композиторов «Могучая куча» (М. А. Балакиев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский — Корсаков).			
	2	Г. Петров, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Содружество русских композиторов «Могучая куча» (М. А. Балакиев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский — Корсаков).			
	3	Малый театр - «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма.			
	4	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно — политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенева, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.			
	Лабораторные работы				-
	Практические работы				-
Контрольные работы		-			
Содержание		1			

Тема 1.5. Жизнь и творчество А.Н. Островского	1	А. Н. Островский этапы биографии и творчества. Социально — культурная новизна драматургии А. Н. Островского.		2
	2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.		2
	3	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы		2	
	№ 3	Образ Катерины в статье Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»		
Тема 1.6. Жизнь и творчество Н.С. Лескова	Содержание		1	
	1	Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Повесть. “Очарованный странник”		2
	2	Загадка женской души в повести Н.С. Лескова “Леди Макбет Мценского уезда”		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы		2	
	№ 4	Анализ произведения “Леди Макбет Мценского уезда”, характеристика основных его компонентов, героев произведения		
Контрольная работа		-		
Тема 1.7. Жизнь и творчество И.С. Тургенева	Содержание		2	
	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести “Ася”, “Первая любовь”, Стихотворения в прозе”). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Роман “Отцы и дети”. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.		2

	2	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		2	
	Лабораторные работы		-		
	Практические работы		6		
	№ 5	Образы Е. Базарова и П. Кирсанова(сравнительная характеристика).			
	№ 6	Сочинение по роману “Отцы и дети” И.С. Тургенева.			
	Контрольная работа		-		
Тема 1.8. Жизнь и творчество И.А. Гончарова	Содержание		2		2
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. “Обломов”. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.			
	2	Роль второстепенных персонажей в романе. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.			
	Лабораторные работы			-	
	Практические работы			4	
	№ 7	Сон Обломова.Обломов и Штольц-антиподы?			
	№ 8	Оценка романа “Обломов” в критике (Н. Добролюбова, Д. Писарева)			
	Контрольная работа по роману №1 И.А. Гончарова.			2	
Тема 1.9. Жизнь и творчество М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание		1	2	
	1	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания “Истории одного города”. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в “Истории одного города”. Приёмы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.			
	Лабораторные работы				-
	Практические работы				2
	№ 9	Анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина			

	№ 10	Анализ и обсуждение отдельных глав “Истории одного города”.		
	Контрольные работы		--	
Тема 1.10. Жизнь и творчество А.П. Чехова	Содержание		2	
	1	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения “маленького человека” в прозе А.П. Чехова.		2
	2	Путь от Старцева к Ионычу (по рассказам А.П. Чехова “Ионыч”). Художественное своеобразие рассказа, выявление в нем роли художественной детали.		2
	3	Драматургия Чехова. Комедия “Вишнёвый сад”. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе “Вишнёвый сад”. Лиризм и юмор в пьесе “Вишнёвый сад”.	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы:		5	
	№ 11	Анализ, интерпретация произведения «палата №6», соотношение его с литературными направлениями эпохи.		
№12	Аргументированное объяснение, почему покупка вишнёвого сада обернулась для Ермолая Лопахина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться.			
№ 13	Отбор материала для аргументированного ответа на вопрос: что явилось причиной того, что Д.И. Старцев стал Ионычем, с какого момента начинается духовная деградация Д.И. Старцева.			
Контрольная работа № 2 Сочинение по творчеству А.П. Чехова.		2		
Тема 1.11. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	Содержание		4	
	1	Основные этапы творческого пути Ф. М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание»		2
2	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспраанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	2		

	3	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы		5	
	№ 14	Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель»		
	№ 15	Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души», Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».		
	Контрольная работа № 3 по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»		2	
Тема 1.12. Жизнь, творчество Л. Н. Толстого	Содержание		5	
	1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		2
	2	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.		2
	3	«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		2
	4	Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		2

	5	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы			
	№ 16	Подготовить сообщение на тему: «Изображение войны в романе «Война и мир».		
	№ 17	Сравнительная характеристика литературных героев — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Выявление сходства и различия в их характерах, жизненных устремлениях.	7	
	№18	Сочинение по роману «Война и мир»		
	Контрольная работа № 4 по роману «Война и мир».		2	
	Контрольная работа № 5 по прозаическим произведениям русской литературы XIX века.		2	
Тема 1.13. Поэзия второй половины XIX века	Содержание			
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Иде­йная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX. Теория литературы: Фольклор, фольклорные образы, мотивы в поэзии.	1	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы		-	
	Контрольные работы		-	
Тема 1.14 Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева	Содержание		1	
	1	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно — политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».		2

	Лабораторные работы	-		
	Практические работы	-		
	Контрольные работы	-		
Тема 1.15. Жизнь и творчество А. А. Фета	Содержание		2	
	1	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета («Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»)		1
		Лабораторные работы		-
		Практические работы		-
		Контрольные работы		-
Тема 1.16. Жизнь и творчество А. К. Толстого	Содержание		2	
	1	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино — тематические и художественные особенности лирики. А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Изучение следующих стихотворений: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет».		1
		Лабораторные работы		-
		Практические работы		-
		Контрольные работы		-
Тема 1.17. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова	Содержание		2	
	1	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840 — 1850-х и 1860 — 1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		2
	2	Изучение следующих стихотворений: «Родина», «Элегия», («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, час в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза».		2

	Лабораторные работы	-	
	Практические работы	5	
	№ 19 Анализ лирических произведений Некрасова.		
	№ 20 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: образы крестьян, попа, помещиков		
	Контрольная работа №6 по творчеству Н.А. Некрасова	2	
	Консультации: 1.Тема «маленького человека» в произведениях русской литературы: понятие данного термина, выявление данного персонажа в произведении, доказательство , анализ. 2.Средства речевой выразительности: А)Тропы: их функции, основные виды, работа по выявлению их в лирических произведениях; Б)Стилистические фигуры: группы фигур, их назначение. Выбор данных фигур в произведениях Н.А. Некрасова.	2	
	Работа по индивидуальным проектам: Выявить тему данного проекта, причину выбора данной темы ,ее актуализацию. Подчеркнуть студентам последовательность работы над данным проектом: 1. Оформление титульного листа 2. Содержание 3. Введение 4. Основная часть 5. Заключение 6. Библиография (список литературы) 7. Приложения (если есть)	6	
Раздел 2. Литература XX века		109	
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание	1	2
	1 Серебряный век культурно — историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозна — философский мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев).		

		Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизация как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый сатирикон»)			
	2	Чтение, обсуждение драмы Л. Андреева «Жизнь человека».		2	
		Лабораторные работы	-		
		Практические работы	-		
		Контрольные работы	-		
Тема 2.2. Жизнь и творчество И. А. Бунина	Содержание		1	2	
	1	Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроения лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темной аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.			
	2	Чтение, изучение рассказов «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», стихотворений: «Вечер», «Ковыль», «Не устану воспевать вас, звезды!..».			
		Лабораторные работы			-
		Практические работы			2
	№ 21	Анализ содержания рассказа «Господин из Сан-Франциско»			-
		Контрольные работы	-		
Тема 2.3. Жизнь и творчество Куприна	Содержание		1	2	
	1	Основные факты из жизни и творчества писателя А.И. Куприна. Своеобразие прозы А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся» и «Суламифь». Основная мысль повести «Олеся». Понятие «маленький человек», сопоставление данного термина с героем произведения. Выявление основных тем, проблем, затрагиваемых в повести.			
		Лабораторные работы			-
		Практические работы			3
№ 22	Анализ произведений «Гранатовый браслет» и «Олеся» А.И. Куприна. Характеристика героев произведения. Смысл названия рассказов.				

	№ 23	Талант любви в изображении автором героев произведений. Сочинение по предложенным преподавателем темам.		
	Контрольная работа № 7 (по произведениям И. Бунина и А. Куприна).		2	
Тема 2.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.	Содержание		1	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.		2
	2	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связи с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. С. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		2
	3	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта — ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		2
	4	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Декларация — манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».		2
	5	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.		2

	Лабораторные работы	-	
	Практические работы	-	
	Контрольные работы	-	
Тема 2.5. Жизнь, судьба, творчество М. Горького	Содержание		
	1	Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького — драматурга. Горький и МХАТ. Горький — романист.	2
		Лабораторные работы	-
		Практические работы	
	№24	Анализ пьесы «На дне» М. Горького, характеристика героев драмы, основных ее компонентов.	6
	№25	Ранние рассказы А.М. Горького: композиция ,сюжеты, герои произведений.	
	Контрольные работы	-	
Тема 2.6. Жизнь, судьба, творчество А. А. Блока	Содержание		
	1	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	1
		Лабораторные работы	-
		Практические работы	2
	№ 28	Тема революции в поэме «Двенадцать» .Образы красногвардейцев в	
		Контрольные работы	-
	Содержание	1	

Тема 2.7. Особенности развития литературы 1920-ых годов	1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов, различных поколений и мировоззрении (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, Н. Тихонов, В. Ходасевич, О. Мандельштам, В. Луговский, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты — оберуиты).		2
	2	Разнообразие идейно — художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
		Контрольные работы	-	
Тема 2.8. Жизнь, творчество, судьба В.В. Маяковского	Содержание			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость, метафор, контрасты и противоречия.		2
	2	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта — гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта — позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Прочитать поэму «Во весь голос».	1	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
	Контрольные работы	-		
	Содержание		1	

Тема 2.9. Жизнь, творчество, судьба С.А. Есенина	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно — песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...».		2	
	Лабораторные работы		-		
	Практические работы		3		
	№ 26	Анализ стихотворений С. Есенина, А. Блока, В. Маяковского			
	Контрольная работа №8(по произведениям В. Маяковского, С. Есенина, А. Блока)		1		
Тема 2.10. Особенности развития литературы 1930 — начало 1940 годов	Содержание		1	2	
	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Каратаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагиан, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф, и Е. Петров, М. Булгаков. Развитие драматургии в 190-е годы.			
	Лабораторные работы				-
	Практические работы				-
	Контрольные работы				-
Тема 2.11. Жизнь, творчество М.И. Цветаевой	Содержание		1	2	
	1	Сведения из биографии. Идеино — тематические особенности поэзии М. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии			

	2	М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливиц и есть счастливиц...», «Хвала богатым».		2	
		Лабораторные работы	-		
		Практические работы	-		
		Контрольные работы	-		
Тема 2.12.. Жизнь, творчество И.Э. Бабеля	Содержание		1	2	
	1	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).			
		Лабораторные работы			-
		Практические работы			-
		Контрольные работы			-
Тема 2.13.. Жизнь, творчество М.А.Булгакова	Содержание		4	2	
	1	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».			
	2	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплавность романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.			
	3	Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.			
		Лабораторные работы			-
		Практические работы			6
	№ 27	Образ Маргариты и тема любви в романе.			
	№ 28	Образ Мастера и тема творчества в романе			

	№ 29	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.		
	Контрольные работы		-	
Тема 2.14.. Жизнь, творчество М.А.Шолохова	Содержание		3	2
	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
	2	Роман — эпопея «Тихий дон». Роман — эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы		6	
	№ 30	Практическая работа. Композиция, сюжет, образы в «Донских рассказах» М.Шолохова.		
	№ 31	Сочинение(на выбор) по роману «Тихий Дон» М.Шолохова или рассказам И.Бабеля(сборник «Конармия»),М.Шолохова(«Донские рассказы») на тему гражданской войны.		
	Контрольные работы		-	
Тема 2.15.Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и период последних лет	Содержание		1	2
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев — Седой, В. Лебедев — Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов — фронтовиков. (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Суриков, М. Исаховский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль).		

	2	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатого, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.			
		Лабораторные работы	-		
		Проверочные работы	-		
		Контрольная работа №9. Тема войны в произведениях русских и советских писателей, поэтов.	2		
Тема 2.16.. Жизнь, творчество А.А. Ахматовой	Содержание		1	2	
	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость, переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.			
		Лабораторные работы			-
		Практические работы			-
		Контрольные работы	-		
Тема 2.17.. Жизнь, творчество Б.Л. Пастернака	Содержание		1	2	
	1	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально — содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.			

	2	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		2
	3	Стихотворения (два — три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
		Контрольные работы	-	
Тема 2.18. Особенности развития литературы 1950 — 1980-х годов	Содержание		1	
	1	Общественно — культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950 — 1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950 — 1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Быкова, В. Шолохова, В. Шукшина, В. Распутина.		2
	2	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		2

	3	Историческая тема в советской литературе. Решение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведениях 1980-х годов. Обращение к трагическим истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.) Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. В. Гроссман «Жизнь и судьба»		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
		Контрольные работы	-	
Тема 2.19.. Жизнь, творчество В.Шаламова	Содержание		1	
	1	Обзор жизни и творчества В. Шаламова. Художественное своеобразие прозы.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы		
	№ 32	Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова (по произведений «Сентенция», «Надгробное слово», «Тифозный карантин».	2	
	Контрольные работы	-		
Тема 2.20.. Жизнь, творчество В.М.Шукшина	Содержание		1	
	1	Обзор жизни и творчества В. М. Шукшина. Художественное своеобразие прозы. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Срезал», «Чудик», «Охота жить» и другие.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	2	
	№ 33	Анализ содержания рассказов В. Шукшина. Проблематика рассказов, образы героев.		
	Контрольные работы	-		
Тема 2.21.Жизнь, творчество В.В. Быкова	Содержание		1	
	1	Обзор жизни и творчества В. Быкова. Проза В. Быкова. Проблемы нравственного выбора в произведении В. Быкова «Сотников». рыбака и Сотникова в повести. Проблема подвига и предательства.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	2	
	№ 34	Анализ произведения В. Быкова «Сотников». Образы героев.		

Тема 2.22.Творчество поэтов в 1950 — 1980ые годы	Содержание		1		
	1	Развитие русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950 — 1980-х годов. Лирика поэтов — фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950 — 1980-х годов.		2	
	2	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		2	
	3	Поэзия М. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Теория литературы: Авторская песня.		2	
	4	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		2	
	5	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		2	
	Лабораторные работы			-	
	Практические работы			-	
	Контрольные работы			-	
Тема 2.23.. Жизнь, творчество Б. Окуджавы	Содержание		1		
	1	Страницы жизни и творчества Б. Окуджавы. Выразительное чтение стихотворений: «Арбатский дворник», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценной не постоим».		2	
	Лабораторные работы			-	
	Практические работы			-	
	Контрольные работы			-	
Содержание		1			

Тема 2.24.. Жизнь, творчество А.Т.Твардовского	1	Сведения из биографии А. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Обзор лирического героя, конкретно — исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лирико — эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы	-	
		Контрольные работы	-	
Тема 2.25. Особенности развития литературы в конце 1980 — 2000-х годов	Содержание		1	2
	1	Общественно — культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроения на рубеже 1980 — 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.		
	2	Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, А. Толстого и др. Развитие разных традиции в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия А. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок — поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		2
		Лабораторные работы	-	
	Практические работы	-		
	Контрольные работы	-		
	Содержание		3	

Тема 2.26. Жизнь, творчество А.И. Солженицына	1	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно — композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.		2
	2	Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А.Солженицына — психолога: глубина характеров, историко—философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы			
	№ 35	Повесть «Один день Ивана Денисовича»: смысл названия рассказа, изображение лагерного быта.	4	
	№ 36	Рассказ «Матренин двор» (философский смысл рассказа). Тема праведничества		
	Контрольная работа №10 «Лагерная тема» в творчестве В. Шаламова, А.Солженицына, А.Ахматовой.		2	
Тема 2.27 Жизнь, творчество В.Г. Распутина.	Содержание		2	
	1	Страницы жизни и творчества В.Г.Распутина Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»		2
	Лабораторные работы			
	Практические работы			
	№ 37	Анализ произведения В.Г. Распутина «Прощание с Матерой», характеристика героев произведения.	2	
	№ 38	Сочинение по повести «Прощание с Матерой» В. Распутина.		
	Контрольные работы		-	
Тема 2.28.Жизнь, творчество В.П. Астафьева.	Содержание			
	1.	Обзор жизни и творчества В.Астафьева. Человек и природа в книге «Царь-рыба». Композиция , сюжет рассказов «Царь-рыба», «Уха на Боганиде», «Рыбак Грохотало».	2	2
	Практические работы		2	

	№ 39	Взаимоотношение человека и природы в произведениях В.Астафьева. Нравственная проблематика.		
	Итоговая контрольная работа №11		2	
	Консультации: 1. Работа по структуре написания экзаменационного сочинения: -тезис, -аргумент 1, - иллюстрация к 1 аргументу, -аргумент 2, -иллюстрация ко 2 аргументу, -вывод. Работа по введенным аргументам , использованию произведений для подтверждения тезисов. 2. Написание предэкзаменационного сочинения, работа над ошибками.		18	
	Экзамен. Проверка экзаменационной работы		8	
	Итого		208	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета литературы. Оборудование учебного кабинета: стол преподавателя, столы для обучающихся, стулья, доска классная, портреты выдающихся поэтов, писателей, стенды по русскому языку и литературе, стеллажи для учебной, учебно-методической литературы и дидактического материала.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

Основные источники

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература в 2 ч. М. Академия, 2019 г.
2. Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е.В. и др. Литература в 2 ч. М. Академия, 2019 г.

Дополнительные источники:

1. Сигов В.К., Иванова Е.В., Колодич Т.М. Русский язык и литература. Часть 2. Литература, И. ИНФРА-М, 2019

Интернет – ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
5. www.gramota.ru (электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ»)
6. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты « Литература»)
7. www.alleng.ru (электронный ресурс «Литература»)
8. www.ruslit.ioso.ru (электронный ресурс «Кабинет литературы»)
9. www.slovari.ru (Литературоведческие словари»)

Журнал:

1. Литература в школе с приложением. Уроки литературы

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка **результатов освоения дисциплины** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Наименование раздела	Результаты обучения (освоенные умения, знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Раздел 1. Русская литература XIX века (вторая половина). Русская литература и русская история второй половины XIX века Раздел 2. Русская литература XX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • личностные: - Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а так же различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - Готовность и способность к образованию, в том числе саморазвитию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - Эстетическое отношение к миру; - Совершенствование духовно – нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - Использование для решения 	<p>Входной контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирование <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование. • Запись тезисов лекции учителя об основных этапах жизни и творчества писателя. • Тестирование. • Письменная работа. • Контрольная работа. • Составление развернутого плана статьи, конспекта • Выборочный пересказ отдельных эпизодов. • Анализ текста • Составление устных сообщений, докладов • Ответы на вопросы проблемного характера • Комментированное чтение. • Написание отзыва на спектакль • Заучивание стихотворения наизусть • Составление презентации • Сочинение

	<p>познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет – ресурсов и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем; способность и готовность к самостоятельной деятельности по поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • предметные: <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно – ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> • Изложение <p>Итоговый контроль: комплексный экзамен в форме сочинения или изложения (на выбор студента)</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представления о системе стилей языка художественной литературы. 	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--